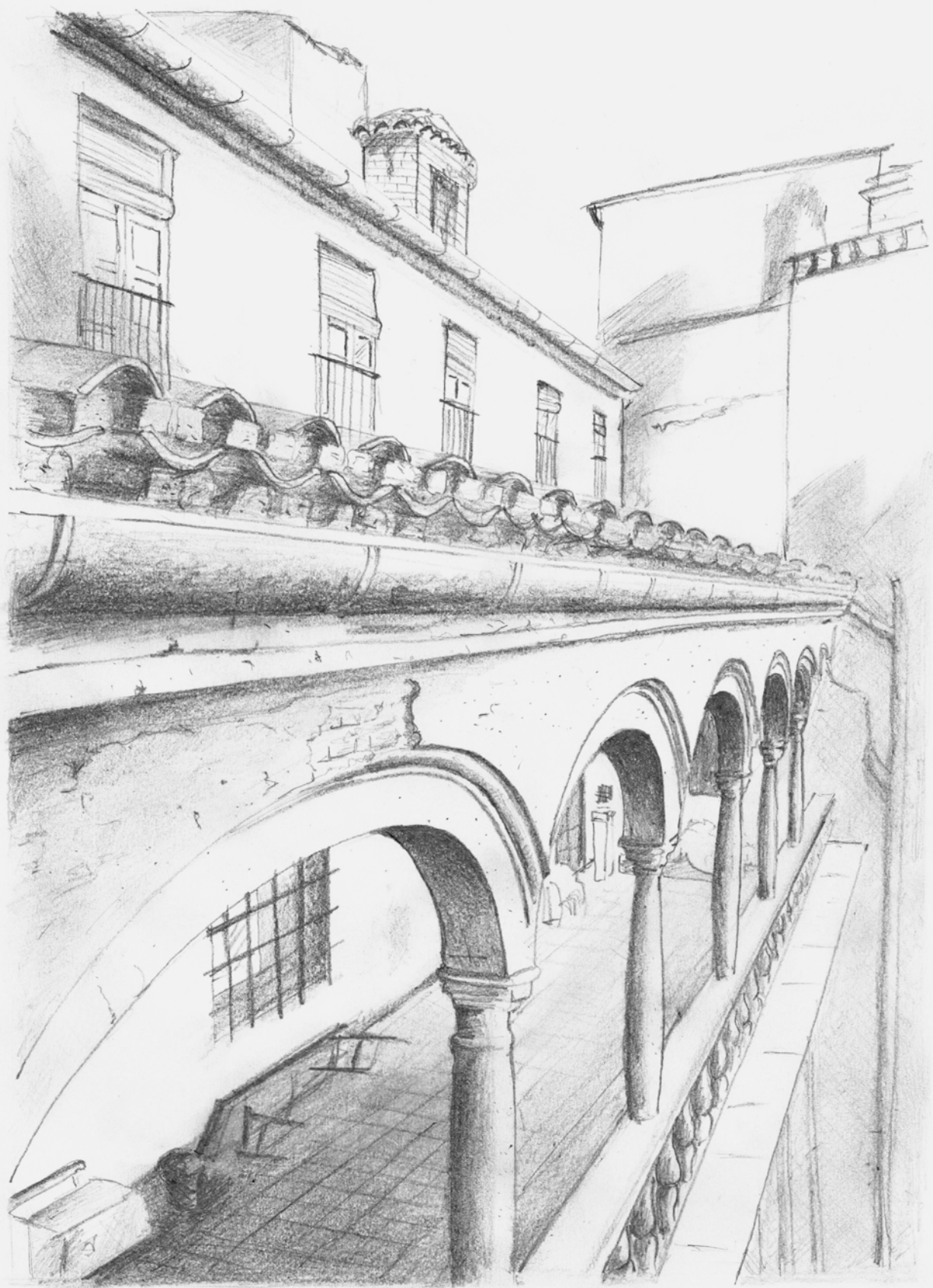


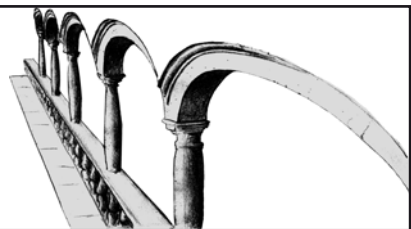
# *Gasparini*

La revista del Real Colegio Mayor de San Bartolomé y Santiago









## CONSEJO DE REDACCIÓN

Diego Dueñas Redondo  
Enrique Ladera González  
Pablo Martínez López  
Javier Martínez Rosado

Leopoldo Pérez Sepúlveda  
Pablo Prieto Hita  
Juan Carlos Tortosa Sánchez

## PORTADA

Alberto Martínez Linares

## CONTRAPORTADA

Daniel Forte Ramón

## REDACTORES

Aljaro Fuentes, José  
Ayuso Moreno, Francisco  
Corpas Vendrell, Fernando  
Favarin, Helden  
García Escobar, Gabriel  
García Pérez, Rosa María  
García Valverde, María Dolores  
González Palmero, Francisco  
Gutiérrez Celdrán, José Manuel  
Leite Mendes, Isaque Marcos  
Martínez López, Pablo  
Martínez Rosado, Javier  
Medina Porras, Francisco  
Paradas Parejo, Manuel

Pérez Dueñas, Álvaro  
Pérez Sepúlveda, Leopoldo  
Pérez-Serrabona González, José  
Luis  
Pertíñez Vilches, Francisco  
Prieto Hita, Pablo  
Sánchez Barranco, Elena Belén  
Santana Aranda, David  
Solano Fernández, Julián  
Tarifa Murcia, Rubén  
Tortosa Sánchez, Juan Carlos  
Vera Arroyo, Francisco  
Vizcaíno Ruíz, Alfonso

## AGRADECIMIENTOS

Álvarez García, José  
Casal Abad, Luis Miguel  
Forte Ramón Daniel  
Gómez Oliver Miguel  
Lafuente Aceituno, Víctor  
Moreno Fernandez, Agustín

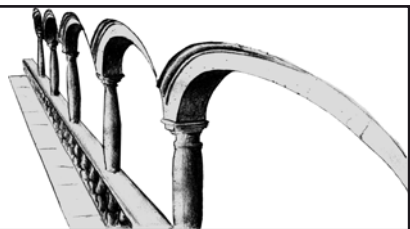
Rodríguez Carrasco, María del Mar  
Ruíz de Almodovar Rivas, Palomas  
Sajnani Gil, Haripriya  
Sanchís Ferrer, Marta J  
Torres de la Torre, Javier  
Valero Martínez, María Cristina

Agradecemos igualmente la permanente colaboración de la Dirección del Real Mayor, sin cuyo apoyo Gasparini no sería una realidad, así como a todos aquellos a los que por descuido podamos haber omitido.

Esta revista es plural. Cada colaboración escrita refleja únicamente ideas personales de su autor. Queda prohibida cualquier reproducción sin la expresa autorización de los autores.



# ÍNDICE



<b>EDITORIAL</b> .....	7
<b>DESDE LAS ALTURAS</b>	
Libre configuración, actividad formativa y colegios mayores.....	9
Permanecer, sin perpetuarse en.....	12
Recuerdos y lecciones.....	14
<b>DIVULGACIÓN</b>	
Qué es y a donde va el Derecho del Trabajo en España en tiempos de crisis..	16
Mediación y arbitraje.....	18
¿Gastamos bien el dinero público los universitarios?.....	21
<b>ENTREVISTA</b>	
Entrevista a Don Miguel Gómez Oliver.....	23
<b>COLEGIO</b>	
Aula de lectura.....	27
La historia prosigue en Viena.....	29
Tercer año en el colegio.....	31
Teatro 2012.....	35
Un año de contrastes.....	37
<b>INTERNACIONAL</b>	
Experiencia Erasmus.....	40
<b>OPINIÓN</b>	
Typical spanish.....	42
Distintos tiempos, mismos problemas.....	44
Intersección política.....	46
El concepto del médico.....	48
Mis días que cambiaron el mundo.....	50
ADN: El inicio de un largo viaje.....	52

**TEMÁTICOS**

El cannabis en la Sociedad actual.....	54
Dunas, sol y gasolina.....	57
Parnassius Apollo: Biología y Conservación.....	59
El arte universal.....	63
God save the music.....	65
Panorama Hotelero en Granada.....	68
À la prochaine!.....	71
La desconocida historia del Hockey.....	73
Pólvora en las manos.....	75
Estereogramas.....	77

**CERTAMEN DE FOTOGRAFÍA**

Coro.....	80
Descubriendo recobecos.....	81
Primera impresión.....	82
Preludio.....	83
Armónico.....	84
Interludio.....	85
Esquina sonata.....	86

**CERTAMEN LITERARIO**

Barcos de papel.....	87
La puerta negra.....	89
No me abandones.....	92
Examen de verano.....	94
Concierto.....	96
Entre tu luz y tu sombra.....	98
Llanto por Didier.....	99

**OCIO**

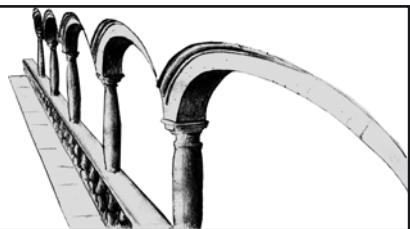
Pasatiempos.....	101
------------------	-----



# EDITORIAL

## Consejo de Redacción

Diego Dueñas Redondo | Enrique Ladera González  
Pablo Martínez López | Javier Martínez Rosado  
Leopoldo Pérez Sepúlveda | Pablo Prieto Hita  
Juan Carlos Tortosa Sánchez



Otro año más un nuevo número de la revista Gasparini ha visto la luz. Se trata del número cinco de esta jovencísima época IV, otro trabajo más elaborado bajo una perspectiva de ilusión y esmero.

Cabe mencionar que este año se ha producido una ampliación en la plantilla del Consejo de Redacción, elevando el número de miembros de cinco a siete. Y no estará de más mencionar que nuestra experiencia en el presente año ha sido quizá la más interesante atendiendo a aspectos como la cooperación y el compañerismo, desde el primer momento en que se plantearon los concursos hasta la redacción de cada una de estas líneas. Sin duda ha sido un período de trabajo y tesón satisfactorio para todos, cargado de buenos momentos y recuerdos.

Naturalmente, este nuevo número continúa la línea de sus antecesores, manteniendo la publicación de los premiados en los concursos de literatura y fotografía, así como la intención de abarcar todo tipo de temáticas y otorgar siempre a los colegiales la oportunidad de expresarse libremente.

En esta ocasión aprovechamos para recordar la labor del primer consejo de redacción de la época IV y agradecer la oportunidad que se nos ha brindado para continuar con la edición de la revista. Nuestro agradecimiento también para el colegial Daniel Forte Ramón, por el tiempo dedicado a los carteles de los concursos. Por último gracias a la excelente participación de los colegiales, profesores de la Universidad de Granada y, como no, a la Dirección del Mayor, cuyo apoyo es indispensable.





# LIBRE CONFIGURACIÓN, ACTIVIDAD FORMATIVA Y COLEGIOS MAYORES.

José Luis Pérez-Serrabona González

dirección

Hasta la nueva regulación de los Planes de Estudios (una vez que ha entrado en funcionamiento el llamado Plan de Bolonia, con la llegada de los Grados y Másteres), la regulación de los Estudios Universitarios, advertía de que las Universidades deberían incluir en sus Planes de Estudio, materias de libre elección, en un porcentaje no inferior al 10% de la carga lectiva de cada Titulación. En esa docencia se incluían materias, seminarios y otras actividades académicas que libremente escogía el estudiante, entre las ofertadas por su Universidad (o por otras Universidades). En una Titulación como puede ser la Licenciatura en Derecho, por poner un ejemplo fácil para quien escribe (y creo que también para el lector) los créditos que debían superarse para obtener el título eran (aún lo son para algunos) 300. De ellos (ahora me refiero naturalmente a la Universidad de Granada) 199,5 correspondían a las llamadas asignaturas troncales, que todos los alumnos deben cursar y superar; 70,5 a las asignaturas optativas (que debían elegirse entre una oferta más o menos amplia según cada Centro) y 30 créditos, el 10% del que antes hablábamos, podía ser cursado y superado por cada alumno que elegía entre las actividades académicas ofertadas. Entre ellas un alumno podía, si lo creía conveniente para su Curriculum, cursar una asignatura de otro Centro (siempre que existieran plazas ofertadas a este fin). Se daban (se dan, porque ningún sistema es perfecto) situaciones extrañas, cuando no incluso corruptelas, y asignaturas que por su carácter específico y concreto apenas tienen alumnos ordinarios, alcanzan, sin embargo, cifras sorprendentes de alumnos de libre configuración. Basta con convenir (ahora que se habla tanto de contratos en la Universidad) un sistema de evaluación flexible y, por supuesto, abonar las tasas que correspondan, para superar la asignatura e ir llenando el cupo de los créditos de libre; asignatura con muchos alumnos (que ni siquiera molestan en clase), Universidad que cobran y alumnos que superan sus créditos: todos contentos. En algunas ocasiones he llegado a pensar que estos créditos existían sólo para ser cobrados.

Es cierto, por otro lado, que cada Titulación ofrecía un Catálogo propio de asignaturas llamadas de libre configuración específica, de mucho más sentido que las contempladas en la situación anterior, en las que el alumno se matriculaba y seguía un curso impartido por un profesorado siempre generoso (pues ni siquiera le contaba esta docencia en su carga docente; esto es, se responsabilizaba de la asignatura, además de las que le correspondieran en las organizaciones docentes). Pero ni siquiera de éstas había que cursar necesariamente algunas, aunque para su aprobación como tales habían debido seguir un complicado y riguroso trámite para poder ser ofertadas. Déjenme que ponga un ejemplo: un alumno de Derecho, podría seguir una de las (alrededor de) 25 asignaturas de Libre Configuración –de entre 4 y 6 créditos– ofertadas por su Facultad y obtener tales créditos. Un alumno de cualquier Centro, pongamos ahora de ejemplo a la Escuela Superior de Ingeniería de Caminos o de Farmacia –de cualquiera–, podría matricularse en una troncal de Derecho –o viceversa, claro está– (por ejemplo Derecho mercantil) y obtener 10 créditos tras el correspondiente examen (i) o tras la realización de un trabajo (ii) o, simple-

mente, hablando con el profesor que, mediante una lectura o incluso menos, con ánimo de ayudar al alumno y consciente de que lo único que pretendía era cubrir los créditos de libre, le aprobaba la asignatura (iii). Cursos, Jornadas, Seminarios e incluso Conferencias, podían reconocerse como libre configuración, otorgando varios créditos, uno, medio..., sistema éste normalmente mucho más barato para el alumno que, de cualquier modo, debía pagarlo. Los Colegios Mayores de la Universidad de Granada, en colaboración con el llamado entonces Centro de Formación Continua y, por ello, con su aval y solvencia, organizaron sus propios Cursos. Se organizaban éstos por el Colegio, para Colegiales (abiertos, naturalmente, a todos los interesados) y en los propios Colegios se celebraban. Ni el Colegio podía cumplir mejor su función formativa y de extensión de la cultura, ni los Colegiales podían tener más fácil el cursarlos y, además, obtener sus créditos.

Luego se intentó que se pudiesen reconocer como créditos de libre configuración, las muy variadas actividades que llevan a cabo los Colegiales en los Colegios Mayores, que no sólo consisten en asistencia a ciclos y conferencias, sino que se extienden a participación en deportes (campeonatos oficiales incluso), representaciones de teatro, edición de revistas, conciertos y recitales, coordinación de aulas, viajes formativos, voluntariado y un muy largo etcétera que cualquiera que conozca lo que es este tipo de vida en comunidad conoce, de modo similar a como se hace, con carácter general, en otras actividades universitarias. (Una Universidad española pretendió otorgar créditos de libre configuración a los alumnos que controlaran la asistencia a clase de los Profesores). La pretensión, lógica y razonable como la que más, no tuvo la acogida que se merecía y fue muy difícil que algún Centro, de forma excepcional, reconociese en alguna ocasión algún crédito.

Pero ha llegado Bolonia... y con ello nuevos Planes de Estudio y ya no existen los créditos de libre configuración de los que venimos hablando en los modernos Grados. Ahora existen en cada uno de ellos, unas actividades complementarias que pueden incidir en la formación del alumno (y que se incorporan a cada una de las asignaturas o materias). Pero las actividades que se lleven a cabo por un alumno en un Colegio mayor, el propio hecho de haber conseguido una plaza, de participar en la organización, gestión o realización de las actividades culturales y deportivas, el haber ocupado cargos de responsabilidad..., todo ello debidamente acreditado, podría incorporarse al llamado Suplemento Europeo al Título. Un apartado en este documento, que se expide, en nuestro caso, en castellano y en inglés, se refiere a la información adicional que, junto a la titulación, los estudios, los resultados, las capacidades, etc., recogerá otra parte del Curriculum del estudiante. Precisamente su objetivo fundamental es facilitar el reconocimiento de un currículum académico en empresas e instituciones nacionales y extranjeras, aportando una visión más amplia del perfil profesional; por eso resultará de gran utilidad en el mercado laboral. Nuestra vida en un Colegio mayor –no el simple hecho de haber obtenido una plaza– podrá figurar ya para siempre en nuestra titulación universitaria. De ahí el interés y la importancia de la formación en los Colegios, que debe estar supervisada, en todos los casos, por los responsables docentes y académicos.

No debemos olvidar que un Colegio mayor es un Centro Universitario, integrado en la Universidad, que proporciona residencia a los estudiantes y que además promueve



la formación cultural y científica de sus residentes, los Colegiales y proyectan su actividad al servicio de la Comunidad Universitaria (y la propia sociedad, en general). El artículo 207 de los Estatutos de la UGR prescribe: sus acciones culturales y formativas podrán ser reconocidas, a efectos académicos, de acuerdo con la normativa vigente, en clara referencia al Suplemento Europeo al Título y sin distinción ya de residentes o no. Aprovechemos, pues, esta nueva etapa y reforcemos la oferta formativa de estos Centros, los Colegios Mayores, que deben preparar a sus Colegiales de un modo más completo que el resto de los estudiantes, haciéndolos más competitivos y con más opciones, como viene ocurriendo hasta ahora desde su creación, con la oportunidad de que el reconocimiento de esa formación sea oficial y útil. También por ello se querrá lograr (y no sólo por la comodidad que supone la residencia y las ventajas y riqueza de la convivencia) una plaza en un Colegio mayor.



## PERMANECER, SIN “PERPETUARSE”, EN LA UGR

Rosa M<sup>a</sup> García Pérez

Vicerrectora de Estudiantes

Agradezco al Consejo de Redacción de la Revista Gasparini, editada por el Real Colegio Mayor de San Bartolomé y Santiago, el darme la oportunidad de escribir estas líneas. Pensada y elaborada por los propios colegiales, esta publicación que ve la luz al final de cada curso académico encierra en sus páginas el entusiasmo y esfuerzo de quienes viven intensamente cada año en el Mayor. Interesantes artículos de opinión y científicos se conjugan a la perfección con anécdotas, actos académicos y actividades colegiales.

Por mi parte, desde mis actuales responsabilidades de gestión, voy a aprovechar la ocasión para difundir y llamar la atención sobre un aspecto novedoso y de gran trascendencia para vosotros, los estudiantes de nuestra Universidad. Iniciada en 2010 la implantación de las nuevas enseñanzas de Grado y Máster en la Universidad de Granada, este curso académico 2011-2012, que empieza a dar sus últimos coletazos, ha sido también el comienzo de la aplicación de unas nuevas “reglas de juego” en los estudios universitarios. Me refiero a las Normas de permanencia, dictadas como consecuencia de lo dispuesto en el artículo 46 de Ley Orgánica de Universidades.

Aprobadas por el Pleno del Consejo Social en su sesión de 5 de abril de 2011, a propuesta del Consejo de Gobierno de la Universidad de Granada, en sesión celebrada el 29 de noviembre de 2010, esta nueva normativa se ocupa de fijar el horizonte temporal en el que se concretará la estancia como estudiante en una titulación en la Universidad de Granada, el número de convocatorias de evaluación que se podrán utilizar, el número máximo de años que se podrá permanecer y otros aspectos académico-administrativos relevantes.

Básicamente son dos las modalidades de dedicación al estudio, como estudiante a tiempo completo y como estudiante a tiempo parcial. El número de créditos de matrícula mínimo y máximo que se aplica a cada modalidad aparece contemplado en la normativa de matrícula: entre 42 y 78 créditos, para la modalidad a tiempo completo (salvo estudiantes de primer curso que deben formalizar matrícula de al menos 60 créditos), y entre 24 y 42 créditos, para la modalidad a tiempo parcial. Hay una tercera modalidad residual, la de estudiante a tiempo reducido, de carácter excepcional, y orientada a quienes deseen cursar parte de los estudios que ofrece la Universidad de Granada sin que su finalidad última sea la obtención de un título universitario.

De interés es igualmente la tasa de rendimiento académico mínimo que se exige a estudiantes que acceden por primera vez a la Universidad: para poder proseguir sus estudios, deberán superar, en su primer año académico, al menos el 20% de los créditos matriculados e impartidos en el primer curso del plan de estudios correspondiente.



Novedad presenta también el número de convocatorias de evaluación, no tanto por el hecho de que para superar una determinada asignatura, se disponga, como ocurre con los estudios de diplomatura o licenciatura en extinción, de un máximo de 6 convocatorias, entre ordinarias y extraordinarias, sino porque para el cómputo de ese máximo se contabilizarán todas en las que matricule el estudiante, aunque no se presente a los procedimientos de evaluación y figure en las actas de evaluación con la anotación de “no presentado”. La no superación de la asignatura en la última convocatoria determinará la imposibilidad de continuar los respectivos estudios en la Universidad de Granada. Eso sí, si existen causas justificadas que impiden someterse a evaluación en el tiempo y forma programados, se podrá solicitar la dispensa de esa convocatoria al Centro correspondiente o a la Escuela Internacional de Posgrado.

Estas normas contemplan plazos máximos de permanencia que, igualmente por causas justificadas, podrán suspenderse. Tales plazos están en función de la carga lectiva y se duplican en el caso de estudiantes a tiempo parcial.

Para estudiantes de Grado son los siguientes:

- Carga lectiva global de 240 créditos: 14 semestres consecutivos.
- Carga lectiva global de 300 créditos: 16 semestres consecutivos.
- Carga lectiva global de 360 créditos: 18 semestres consecutivos.

Para estudiantes de Máster:

- Carga lectiva de 60 créditos por un curso: 4 semestres consecutivos.
- Carga lectiva comprendida entre 61 y 90 créditos por curso académico: 6 semestres consecutivos.
- Carga lectiva comprendida entre 91 y 120 créditos por curso académico: 8 semestres consecutivos.

Esto es lo más reseñable de las nuevas reglas de juego para estudiantes de Grado y Máster y, como indico en el título, se trata de permanecer como estudiante en la Universidad de Granada, sin perpetuarse.

En cualquier caso, en vuestra permanencia en la Universidad siempre dispondréis de un Vicerrectorado, donde cada área tiene una clara vocación de servicio, encaminada a ofreceros ayuda en el ámbito personal, académico y social y donde trabaja un gran equipo humano volcado en facilitar vuestra trayectoria universitaria. Es el Vicerrectorado de Estudiantes, ¡¡TU VICERRECTORADO!!



## RECUERDOS Y LECCIONES

Manuel Paradas Parejo

decano colegial

El tiempo pasa volando. Ya son 5 años de carrera, 5 años viviendo en Granada, 5 años viviendo en el Real Colegio Mayor de San Bartolomé y Santiago.

Unos llegamos en un grupo de amigos, otros recomendados, otros porque los padres piensan que es mejor comenzar en un Colegio Mayor (no se equivocan). Sea por el motivo que sea, ya estamos aquí. El primer día llegas pensando dónde te has metido, y las bromas de los que ya viven aquí hacen que el inicio de esta larga convivencia no pase tan volando como el resto; estos primeros días son casi eternos. Llegamos siendo unos completos inocentes, más asustados que nunca por la incertidumbre del comienzo de una nueva época de nuestra vida, que sin duda va a ser la mejor. Poco después vamos conociendo la ciudad y el colegio, sus costumbres y nuestros compañeros, y nuestra concepción va cambiando a mejor.

Poco a poco vamos descubriendo que además del inigualable ambiente de la ciudad, el del colegio no pasa desapercibido: numerosas competiciones deportivas, rivalidades con otros colegios, conferencias, silencios en el comedor, viciadas al “pro” o al ordenador, conciertos, salidas, viajes, celebraciones en el claustro, un sinfín de cosas que te hacían estar siempre entretenido y pasándolo bien, y siempre encontrabas a alguien para hacer cualquier cosa.

También en la facultad, sin quererlo, pagamos la novatada, en donde el primer año no nos es muy satisfactorio especialmente, aunque siempre se salva alguien. Cuando te estrellas, te das cuenta de que esto no es como antes, ya no sirve de nada estudiar dos días antes del examen. Aprendes a buscarte las habichuelas antes y mejor, sabes “hacer” mejores apuntes o a conocer con ventaja los próximos exámenes.

Hoy, miramos atrás por un momento y recordamos la gran cantidad de cosas que han pasado entre estas paredes, año a año, la gente que vino con nosotros, los que quedamos ahora, las antiquísimas costumbres del colegio, el personal que estaba y está ahora, y todo lo que hemos aprendido. Bueno, ni que decir tiene que junto a ésto los éxitos (o no) académicos quedan siempre en un segundo plano. Podemos ver el cambio que hemos dado viendo antiguas fotos: nos vemos menos cara de niños, puede incluso que haya cambiado nuestra forma de vestir, que hemos cogido algunos “kilitos” más, o incluso que tenemos menos pelo.

Ya no vivimos con nuestros padres, no tenemos a nadie pendiente de nosotros, que nos ayude a madrugar o nos diga qué debemos hacer, y ahora no podemos olvidarnos de detalles que en casa no eran nuestro problema, por ejemplo lavar la ropa, planchar o la administración del dinero que nos dan nuestros padres cada cierto tiempo, y tenemos que abrir los ojos y espabilar, también algunos más que otros.





Sabemos que no podemos levantarnos a otra mesa en el comedor cuando la comida está casi acabada, pues puedes cargar con más platos de lo normal; no dejamos la puerta del cuarto abierta cuando estés un buen rato en otro lado del colegio o accidentalmente, o lo encontrarás patas arriba; ten cuidado también con lo que haces en una discoteca, o tendrás un merecido silencio al día siguiente; aquí es muy difícil hacer algo en secreto (aunque se puede conseguir...). Ya sabemos de cajón que eso de ir a echar una cerveza es una de las mayores mentiras del mundo, pero esto es lo bonito de este modo de vida: siempre te acaban liando. Tenemos claro dónde están las mejores tapas y los mejores sitios para pedir comida para los domingos, o en qué chino está el "lote" más barato.

Sin duda los mejores años, donde crecemos en todos los sentidos, quién no volviera años atrás y volver a comenzar. Según como se mire, por suerte o por desgracia, esto no puede ser, y a todos nos llegará el día de marchar de la que ha sido y es durante tanto tiempo, lo creamos o no, nuestra casa.



# QUÉ ES Y A DÓNDE VA EL DERECHO DEL TRABAJO EN ESPAÑA

María D. García Valverde

Profesora Titular de Derecho del Trabajo y la Seguridad Social de la UGR

Una preocupación constante del iuslaboralismo en toda Europa, y desde luego España no es una excepción, es reflexionar y formular propuestas de actuación sobre la adaptación del Derecho del Trabajo a una realidad laboral cada vez más cambiante, en la que los conceptos de trabajador y empresa son sensiblemente distintos de lo que eran hace unos años, como consecuencia muy en especial de los cambios en los modelos de producción y organización del trabajo.

Si se hace un repaso de las Políticas Laborales que se han adoptado contra la crisis económica, se puede afirmar que en realidad, la política, al menos la política europea, se ha subordinado a la economía, y en estas circunstancias se mueve actualmente la previsible salida de esta nueva crisis en que nos hallamos actualmente.

En este sentido, se debe traer a colación que se acaba de publicar el “Informe sobre el trabajo en el mundo 2012”, con el significativo título de “Mejores empleos para una economía mejor” y en el que se pide un cambio drástico en el actual enfoque político, centrado en la austeridad, destacando la necesidad de “un enfoque que reconozca la importancia de colocar el empleo entre las prioridades de la agenda política y la necesidad de coherencia entre las políticas macroeconómicas, sociales y de empleo”.

Hay que plantearse cómo se adapta, o debe adaptarse, el Derecho del Trabajo a los nuevos desafíos a los que se enfrenta, y como queda en este proceso de cambio “el valor trabajo y la tradicional función social” de esta disciplina. Ante lo que se puede concluir que es preciso un Derecho del Trabajo que “garantice la valoración social del trabajo, la dignidad de quien lo presta y su centralidad en el modelo económico-productivo, que continúa alimentando a la sociedad actual”.

Por otro lado, señalar que en este momento ha desaparecido lo que desde 1920 se ha venido llamando Ministerio de Trabajo. Ahora, la nueva denominación del ministerio del ramo (Ministerio de Empleo y Seguridad Social) refleja los dos problemas más acuciantes que tiene, en general, Europa y, en especial, nuestro país. El Empleo, por un lado, y la Protección Social, por otro.

Esta situación y la salida de la misma se ha visto orientada por un conjunto de medidas, pero aquí se quiere destacar la última reforma la “Reforma Laboral 2012”, principalmente reflejada en el Real Decreto-Ley 3/2012, de 10 de febrero. Aun está pendiente la aprobación definitiva de la Ley de Reforma, a la que se han presentado y admitido importantes enmiendas. La nueva normativa –de indudable calado y evidente trascendencia– establece un nuevo marco en la regulación de las relaciones laborales que hasta ahora conocíamos en nuestro país.



Si se estudia la norma reformadora se puede decir, como resumen general, que se establece en nuestro país la denominada “Flexiseguridad”, o lo que es lo mismo, se trata de un sistema que ya viene funcionando en los países nórdicos –básicamente en Dinamarca y Finlandia- desde hace años con buenos resultados (véanse las cifras de desempleo de esos países).

Los pilares básicos son tres. Primero, mayor facilidad para la contratación y despido de los trabajadores. Segundo, protección social adecuada para los desempleados. Y tercero, establecimiento de un régimen de derechos y deberes para éstos al objeto de acceder adecuadamente, y sin fraude, a la citada protección social.

Se pretende facilitar la salida para que se pierda el miedo de las empresas a la contratación. Así, esa apuesta por la “flexiseguridad” se observa en el abaratamiento del despido; en el estímulo al emprendedor/PYMES, preservando el talento y la formación de los trabajadores; y en la modificación integral de la negociación colectiva acercándola a la empresa.

Para cerrar este breve comentario quiero traer a colación la actuación de los Sindicatos ante estas circunstancias y situación. En este sentido, las organizaciones sindicales CC.OO. y UGT han presentado dos quejas ante la Organización Internacional del Trabajo (OIT), alegando la vulneración de algunos de los Convenios ratificados por España por la reforma laboral plasmada en el Real Decreto-Ley 3/2012, de 10 de febrero. La primera queja que presentan los sindicatos más representativos a nivel estatal ante el Director General de la OIT, es por violación de derechos de los trabajadores referidos a la terminación de la relación de trabajo. Y la segunda queja que presentan, ante el Director General de la OIT, para su tramitación y decisión por el Comité de Libertad Sindical, contra el gobierno de España, es por violación de la libertad sindical y del derecho a la negociación colectiva.



## MEDIACIÓN Y ARBITRAJE

Francisco González Palmero

profesor de la UGR, abogado y antiguo colegial

En tiempos de corrupción es  
cuando más leyes se dan.  
“Condillac”

De todos es conocida la situación por la que viene pasado, desde hace años, los tribunales de Justicia, dado el aumento de la conflictividad entre los ciudadanos, agravada ahora, en estos tiempos de crisis económica, que no pueden atender debidamente los asuntos que se le someten ni tramitarlos en unos tiempos razonables, lo que supone una clara vulneración del derecho fundamental a la tutela judicial efectiva, consagrado en el art. 24 de la Constitución, en su vertiente al derecho a un proceso con todas las garantías y sin dilaciones indebidas.

Para paliar, en parte, tales carencias los partidos y grupos políticos formalizaron en 2.001 lo que se llamaron “Pacto por la Justicia”, en el que entre otras soluciones para aligerar la carga de trabajo de los juzgados y tribunales, además de la implantación de la nueva oficina judicial, se tendía a la desjudicialización de los asuntos a través de otros sistemas de resolución de conflictos, tales como la mediación que tan buenos resultados venía produciendo en temas de familia (separaciones y divorcios) y el arbitraje, unido ello a la limitación de los particulares de acceder a la segunda instancia, incrementando por razón de la cuantía el recurso casación hasta 600.000,00€ y, eliminando el de apelación para reclamación de cantidades inferiores a 3.000,00€, y lo que es todavía más grave, reduciendo igualmente la posibilidad de acceso de los ciudadanos al Tribunal Constitucional, ante la vulneración de sus derechos fundamentales, al introducirse como requisito necesario y previo que, la reclamación sea lo que se denomina “especial trascendencia constitucional”, medidas, a nuestro entender limitadoras del derecho a la tutela judicial efectiva en su acepción de acceso a los tribunales.

Tanto el arbitraje como la mediación, son dos sistemas de resolución de conflictos en los que las partes se someten de forma voluntaria si bien, la tarea del mediador es propuesta, de alternativas y consensuar la mejor posible para los intervinientes, mientras que en el arbitraje la decisión se impone a las partes con carácter obligatorio y con efecto de cosa juzgada, esto es, contra el laudo dictado por los árbitros no cabe recurso alguno y, tiene el mismo valor que una sentencia firme dictada por un órgano judicial en cuanto a su ejecutividad y ejecutoriedad, y sobre la cuestión resuelta no cabrá un nuevo pronunciamiento arbitral o judicial.



El arbitraje será “de derecho” cuando los árbitros tengan que resolver conforme al ordenamiento jurídico determinado, mientras que en los arbitrajes denominados “de equidad”, los árbitros decidirán según su consideración de lo que sea ético o justo.

Las partes deberán acordar en un convenio su sometimiento al arbitraje para resolver sus conflictos presentes y futuros, así como regular en el mismo cuantas cuestiones procedimentales y de otra índole les convengan, siempre que se trate de materias sobre las que tengan libre disposición. Las partes también podrán designar los árbitros que resolverán el conflicto, siempre que reúnan los requisitos legales exigibles a los mismos para el ejercicio de tal función, en lugar de quedar sometidos al juez predeterminado por la ley, como ocurre en el procedimiento judicial.

Además del arbitraje ad hoc, antes referido, también las partes pueden acudir a una institución de derecho público o privado sin ánimo de lucro que administre el arbitraje, designe los árbitros, con su correspondiente reglamento que regule el procedimiento arbitral, que es lo que se entiende por arbitraje institucional o administrado. El convenio arbitral se podrá hacer valer ante los tribunales de justicia, para que de estimarse su petición, se abstengan de conocer del asunto y se resuelva por el procedimiento arbitral.

En cualquier caso los juzgados y tribunales quedarán al margen del procedimiento arbitral, realizando labores de apoyo y control a los árbitros, en los casos de la práctica de las pruebas y la adopción de medidas cautelares, vigilando en todo momento el respeto por los derechos fundamentales de las partes, el orden público y los terceros que pudieran verse perjudicados por el arbitraje, llevando a cabo la designación de los árbitros en caso de discrepancia entre las partes.

Los árbitros y las instituciones arbitrales, carecen de facultades ejecutivas que corresponderán a los tribunales de justicia, así como la resolución de la oposición que pueda formularse al laudo, su revisión, así como el reconocimiento y la ejecución de los laudos dictados en el extranjero.

El arbitraje presenta ventajas claras tales como la rapidez en la obtención de la resolución definitiva, contra la que no cabe recurso alguno que en la mayoría de los casos no excederá de seis meses, mientras que el procedimiento judicial, dependiendo de la jurisdicción puede durar hasta años, recursos incluidos. A la rapidez hemos de unir la antiformalidad y flexibilidad del procedimiento presidido por el principio de la libertad de las partes, además de otra ventaja, la confidencialidad.

A tenor de lo expuesto y de las posibilidades que entraña en procedimiento arbitral, concluir informando que en el presente curso académico 2011/12 los alumnos de 2ºA del Curso de Grado en Derecho, han presentado al Decanato de la Facultad de Derecho de la Universidad de Granada una

propuesta de reglamento del futuro Tribunal Arbitral de la Universidad de Granada (TAUGRA), con el deseo de que sea por este cauce por el que se resuelvan los conflictos entre alumnos de la Universidad, entre profesores, entre éstos y alumnos y entre los residentes en los Colegios Mayores, cuyo funcionamiento permitirá además, a los alumnos participar como árbitros y miembros del tribunal.

Granada a 24 de Mayo de 2.012.

Nota: La principal regulación del Arbitraje se contiene en la Ley 60/2003 de 23 de diciembre (BOE nº 309 de 26/12/03), y su reforma en la Ley Orgánica 11/2011 de 20 de mayo (BOE nº 121 de 21/5/11).

# ¿GASTAMOS BIEN EL DINERO PÚBLICO LOS UNIVERSITARIOS?

Francisco Pertíñez Vilches

prof. titular de derecho civil de la UGR

El Gobierno ha adoptado las medidas de ajuste para la Universidad en el Real Decreto Ley 14/2012 y la comunidad universitaria ha protestado de manera enérgica y prácticamente unánime. Después de esta legítima protesta, creo que los universitarios debemos plantearnos si gastamos el dinero público de la mejor manera posible en un momento en que el Estado español necesita financiarse con deuda externa a un interés elevadísimo para satisfacer los servicios más esenciales. Espero que no se me malinterprete; no soy “quintacolumnista” que desde dentro aliente más recortes, a nadie se le escapa que una Universidad con menos recursos es forzosamente una Universidad peor. El dinero para educación superior es siempre escaso, pero precisamente por eso además de protestar frente a los recortes, estamos obligados a mirar hacia dentro y plantearnos si los recursos de los que disponemos los invertimos bien, o si por el contrario despilfarramos. Las universidades son entes públicos razonablemente bien gestionados, incluso podría decirse que en su gestión son modélicas: normalmente los balances se cierran sin déficit, no hay gastos suntuarios ni se construyen edificios que no se necesiten y, que se sepa, ningún gestor universitario se ha dejado regalar trajes por tramas mafiosas o se paga con cargo al erario público fines de semanas caribeños. Sin perjuicio de que la gestión siempre sea susceptible de mejora, no me quiero hacer objeto de mi crítica a los gestores universitarios, sino centrarme en ciertas actitudes de estudiantes y profesores, hasta ahora más o menos toleradas o enjuiciadas como mucho desde el prisma de la irresponsabilidad de quienes las realizan, pero que en época de crisis deben desterrarse por despilfarradoras.

En este sentido, empezando por los estudiantes, es evidente que va implícita en la condición de estudiante la posibilidad de suspender sin que nadie deba ser estigmatizado por ello, pero aquéllos estudiantes que se matriculan de asignaturas de las que luego se desentienden por completo, sin llegar a presentarse al examen o presentándose sólo por probar, no sólo deben ser tenidos por malos estudiantes, son malgastadores de dinero público y me atrevería a decir que incluso insolidarios; el Estado ha perdido un dinero precioso en ellos que no se ha invertido en sanidad, en escuelas públicas, en servicios asistenciales o en otros fines universitarios. De la misma manera podemos decir que los profesores que no asisten a clase sin justificación –por ejemplo, en un puente- llegan tarde o no llevan suficientemente preparadas sus lecciones no sólo incurren en una falta de profesionalidad, sino que no justifican el gasto público que se invierte en ellos. Teniendo en cuenta además, que nuestros estudiantes van a tener que pagar más por sus matrículas, todos los profesores deberíamos esmerarnos más en nuestra tarea. Por otro lado, La Universidad no se puede seguir permitiendo que haya profesores que no investiguen. Un profesor que se dedica sólo a la docencia se convierte en un profesional excelentemente bien pagado en atención a su jornada laboral.

Del mismo modo, preferiría no tener que referirme a otras actitudes más graves, como es la selección del profesorado universitario no en atención a los méritos curriculares sino a otro tipo de intereses. El “enchufe” en procesos selectivos no sólo es una gravísima injusticia y en el ámbito de la función pública probablemente un delito de prevaricación, sino que lastra económicamente a la institución que tiene que soportarlo, gastando dinero en formar y pagar a quienes no tienen las mejores aptitudes para realizar un trabajo.

También deberíamos revisar como gastamos el dinero asignado a fines de investigación en nuestros viajes universitarios, sobre todo en lo que respecta a las estancias cortas, siempre sospechosas de estar encubriendo so pretexto de una actividad académica un viaje lúdico. No es tolerable en estos tiempos que un profesor asista con dinero público a un curso a una universidad de un país tropical, para analizar –por ejemplo en el caso de Derecho- un ordenamiento jurídico exótico que nada tiene que ver con el nuestro, sin que ni siquiera tenga justificar el aprovechamiento académico de este esfuerzo público con la redacción de un artículo o cuando menos de una memoria. En sentido contrario, cuando actuamos de anfitriones en la organización de un curso, tampoco se puede seguir tolerando que no se invite a participar a los mejores profesores de la disciplina, sino que se pague viaje, hotel, manutención y una compensación económica a un amigo -en ocasiones también de un exótico país lejano- con la intención de que en el futuro pueda devolver la invitación.

Creo que puedo decir que todos los universitarios conocemos estos comportamientos, en ocasiones incluso hemos podido realizar nosotros mismos alguno de ellos, yo, desde luego, sí, pero en una época de escasez de recursos públicos como la actual se debe imponer una nueva moral del gasto público no sólo a los gestores, sino a los beneficiarios de estos recursos. Creo que en última instancia en el desempeño de nuestra actividad como estudiantes y profesores deberíamos plantearnos si actuamos de tal manera que esté justificado que los recursos que se invierten en nosotros no se destinen a otra necesidad.



# MIGUEL GÓMEZ OLIVER

Catedrático de H<sup>a</sup> Contemporánea de la UGR y Ex-Vicerrector de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo

Javier Martínez Rosado y Leopoldo Pérez Sepúlveda

colegiales de 1º y 5º año



**Pregunta:** Buenos días, Don Miguel. Es un placer y un honor estar aquí hoy con usted. Usted además de Catedrático de historia contemporánea y Ex-Vicerrector de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo en la Universidad de Granada, es también Antigo Colegial del Real Colegio Mayor de San Bartolomé y Santiago ¿Qué podría contarnos de la época en la que usted residió en el Mayor? ¿Cómo era el día a día en aquel momento?

**Respuesta:** Bueno, pues la verdad es que es una de las mejores cosas que me han pasado en mi vida, vida universitaria, fue estar en el Real Colegio Mayor de san Bartolomé y Santiago, y pensad que entonces no había ni Erasmus, ni nada que se le pareciera, y sin embargo en el colegio ya había alumnos que venían de fuera, me acuerdo perfectamente de un japonés,

un ruso, y dos chicos alemanes que en los cinco cursos pasaron por allí. Era la primera experiencia que gente que venía aquí a estudiar, no ninguna carrera en concreto, sino los cursos hispánicos, que actualmente están en los centros de lenguas modernas y vivían en el colegio mayor, fue el primer contacto con estudiantes internacionales, que quieras que no, era muy rico, a parte de muy divertido, a parte de las barbaridades que le pudimos hacer al pobre japonés...

Luego por otra parte, la riqueza cultural que había, porque en aquellos años, el colegio era un hervidero de actividades culturales gestionadas además por los propios colegiales. La biblioteca ni qué decir tengo, pues que es espléndida, entonces. Fue cuando se hizo espléndida, ya que éramos nosotros los que comprábamos los libros, entonces por ejemplo a mi y al resto de mis compañeros nos pudo acercar al mundo de la literatura hispanoamericana. Se acaba de morir Carlos Fuentes, y la muerte de Artemio Páramos yo la leí e el colegio, por ejemplo, pero vamos... García Márquez, Vargas Llosa, prácticamente todo el boom latinoamericano lo leí allí. Había un grupo de teatro fantástico, en el que pues no solamente hacíamos teatro experimental, sino que llegamos a representar el Avaro de Moliere, que llegó a estar prohibida, y que era una forma de contestación... Te estoy hablando de los años 70, 1970. Un cineclub que fundamos nosotros, del que mi hermano fue uno de los presidentes, y luego fue también presidente el que fuera presidente del parlamento andaluz Javier Torres Vela, donde pues se veían una cantidad de películas que no estaban en las carteleras normales, yo recuerdo los líos que hubo cuando empezamos a proyectar películas como "Octubre" o "Iván El terrible", "la conjura de los gallardos", y esa fue la segunda de las cosas que recuerdo mejor, la cantidad de actividades culturales que hacía que la gente que quería aprovecharlas saliese mucho mejor formado y

con mayor riqueza. En tercer lugar, y estamos hablando de un periodo que estamos al final de la dictadura franquista, el colegio era un hervidero político, donde además las líneas estaban marcadas, había grupos de colegiales de derechas, incluso muy de derechas, y grupos de colegiales de izquierdas, incluso muy de izquierdas. Es verdad que teníamos discrepancias, teníamos problemas, enfrentamientos, pero nunca llegó la sangre al río. Incluso gente que estaba políticamente enfrentada participaban juntos en el cineclub o jugaban en el equipo de fútbol del colegio, o... quiero decir, había una relación familiar. Y por tanto convivencia, sería el tercer elemento de mis recuerdos en el Real Colegio Mayor. A mi me gusto tanto que cuando termine la carrera, me quede de superior. Me fui del colegio cuando me fui a vivir con la que ahora es mi mujer. Con lo cual... yo estuve en el colegio desde el 69, hasta el 78, incluso cuando estaba redactando la tesis doctoral le pedí permiso al director para quedarme el verano enclaustrado en el colegio y redactarla. Yo entonces no estaba de superior ni de nada, pero el director me dejó, y de paso aproveche para hacer las entrevistas, casualmente ese año, después de algunos años sin llenarse, el Colegio se llenó.

Y ese era otro de los elementos que desde luego, no solamente enriquecían, te permitían una cosa que era muy importante, que tu no solamente estuvieses en la universidad, sino que la universidad pasara por ti. Yo creo que básicamente he resumido los elementos fundamentales que, de momento, en mi memoria están todavía.

**P.:** Tenemos una duda, ¿Cómo había un ruso en el Colegio?

**R.:** En la UGR el ruso se empezó a dar hace ya 50 años, porque hubo dos profesores, hijos de un dirigente comunista español, que se exilió después de la guerra, en la URSS... Los Hermanos Pretel, que cuando llegaron los finales de los años 60, a partir del rectorado de Federico Mayor Zaragoza, que empieza en 68, ellos se vienen aquí, niños de la guerra, se vienen, son gente muy formada, y empiezan a dar clase. Ellos eran profesores de Biología y además, empiezan a dar ruso como idioma. Federico Mayor, que era un bioquímico, además muy afamado y con muchas relaciones internacionales, también tenía colegas soviéticos en bioquímica, y entonces, a través de esas relaciones, empiezan a llegar alumnos al colegio, en este caso rusos, que quieren aprender español por el tema de Latinoamérica, que era muy importante, ya que estamos en plena época de la Consistencia Pacífica, y donde los países del tercer mundo que son proclives al comunismo, pues ellos estaban realmente interesados en ellos... aunque también es verdad que se podían ir a Cuba, pero había quien prefería o... hacían preferir España. Y en cualquier caso, este chico ruso, pues estuvo aquí... Sergei se llamaba, no me acuerdo de su apellido, estaba aquí haciendo el curso de estudios hispánicos y colaborando con el señor Pretel, del departamento de Biología.

**P.:** ¿Alguna anécdota que recuerde con especial cariño?

**R.:** ¿Una? ... ¡Tengo montones! Aunque sea políticamente incorrecto, pues probablemente una de las anécdotas más graciosas era en el periodo de las novatadas, ya no hay, por lo menos no oficialmente. Pues entonces... estaba el Gran Caimán, el Arzobispo...



total, yo fui arzobispo y luego fui Gran Caimán, pero en la época de arzobispo, pues le hicimos las novatadas a los nuevos en latín. No entendían nada y nos divertíamos a base de esas tonterías. Luego... pues anécdotas ya de otro "calibre", pues el día que se estrena "Octubre", de Eisenstein, que vino la policía porque se habían chivado de que se estaba proyectando esa película y yo salí, y le dije: "Aquí se esta proyectando una película que está autorizada y que viene de la filmoteca y que no pasa nada, que si quieren, pasen y entren a verla." La policía se quedó muy parada, y no entró, y menos mal, porque si entra no solamente nos quitan la película, sino que me llevan a mí. Por poner un ejemplo...

**P.:** ¿Por aquél entonces la Comisaria estaba detrás del colegio, no?

**R.:** Claro, estaba en la plaza de los lobos, estaba a un paso... Lo que pasa es que la policía nunca entró en el colegio, entró en las facultades y tal, pero nunca entro en el Colegio

**P.:** Había una ley que prohibía la entrada de la policía en la Universidad, ¿no?

**R.:** Si, el fuero universitario, pero se lo pasaban por las narices, desde año 56 o sea que... Eso forma parte de los mitos de los universitarios

**P.:** Centrándonos en temas universitarios y de actualidad, ¿ Que le parece a usted el REAL DECRETO-LEY 14/2012, DE 20 DE ABRIL, DE MEDIDAS URGENTES DE RACIONALIZACIÓN DEL GASTO PÚBLICO EN EL ÁMBITO EDUCATIVO? (BOE DEL 21)

**R.:** Una barbaridad... una barbaridad. Lo que afecta a educación, no vamos a centrarnos en sanidad sino en las universidades, me parece que él que lo ha hecho no sabe lo que es la universidad o si lo sabe, lo que quiere es cargarse la universidad pública. No... no se pueden subir, en una situación de grave crisis económica, como la que tenemos ahora, las tasas entre un 25 y un 65 por ciento. Eso significa que a la universidad, uno de los grandes logros era que podía acceder todo aquél chico o chica que estuviera en condiciones, y tuviera unas mínimas capacidades, ahora... no lo pueden hacer. Es verdad que yo no estoy de acuerdo con el mantenimiento "sine die" de universitarios en las aulas que no terminan, que no hacen las carreras en su debido tiempo y tal... efectivamente a esto hay que ponerle tajo, yo soy partidario de que las segundas, las terceras y las cuartas matrículas suban hasta el 100% de lo que valen. Ahora... el que haya gente que no se pueda matricular en grados o en másteres porque esto suba, no. Que haya los recortes que ha habido en investigación del orden del 25% pues eso es matar las esperanzas y las expectativas. El futuro de salir de una crisis económica saldrá por la vía de la economía del conocimiento, no podemos salir por la vía de la economía del ladrillo... eso si que está claro. Del tema del mayor número de clases para los docentes universitarios, el problema no es que demos más o menos clases, el problema es que podamos dar clase e investigar, porque nuestra obligación es la Docencia y la Investigación.

¿Que vayan a subir las ratios en los colegios de primaria e institutos? Nos hemos cargado una de las grandes cosas que ha hecho la Educación Pública: poder atender a la diversidad.

Fijaros, cualquier niño o niña, independiente de sus condiciones sociales, de sus condiciones económicas, de sus capacidades intelectuales, deben tener una formación básica... sino volveremos a que "Sólo los listos, bien educados" accedan a los grados, porque los demás abandonarán. Y no podríamos estar más en contra. Me parece que esa no es la forma de darle salida a la crisis y desde mi punto de vista de que, independiente de que haya que tener elementos importantes de austeridad en el gasto público, que hay que tenerlos.

**P.:** ¿Cuales son los retos educativos en la Europa del Siglo XXI?

**R.:** Hacer una sociedad del conocimiento, esto significa: una polivalencia en el grado de formación, de tal manera que los alumnos que salen de la educación secundaria o superior tengan la cabeza lo suficientemente bien amueblada como para ser capaces de servir para muchas cosas, y de formarse especializadamente en aquello que vaya demandando la sociedad y el mercado laboral. Es fundamental la universalización de valores, que no solamente de conocimientos, porque la educación tiene un carácter y una virtualidad, una capacidad emancipadora y eso significa valores éticos. Y eso significa sobre todo capacidad de ser personas libres, y personas que atienden a la dignidad de los demás, que son también personas libres. Y, ¿eso que significa? Que con esos miembros se podrá hacer una ciudadanía europea democrática, o una ciudadanía democrática, si excluimos el adjetivo geográfico. Y sin ciudadanía democrática, no habrá estado democrático. Y eso sería un retroceso, en definitiva, en las pautas, que yo creo que están bien marcadas desde la declaración de los Derechos humanos.

**P.:** Y como empieza usted en uno de sus discursos: "Es de bien nacidos ser agradecidos", y así es como lo estamos Don Miguel. Muchas Gracias por este rato tan agradable y por esta magnífica entrevista. Esperamos verle por su Colegio.

# AULA DE LECTURA

José Manuel Gutiérrez Celdrán

colegial de 5º curso



Al iniciar el curso, uno se propuso retomar tal actividad, y ahora me propongo no repetir estilo. Y como todo héroe de ficción, hizo falta un villano. Él era mejor que yo, como lo son siempre los malos de película, pero acaban perdiendo, increíblemente, y, en este caso, al sabotearle yo las elecciones “democráticas” de lecturas...

Y así empezaría si fuese un relato y no una mera memoria, que es lo que de mí se ha solicitado.

## 1º Cándido. Voltaire / 1759 / Cuento Filosófico / Francia

A través de las desventuras, viajes y desgracias del inexperto Cándido (educado en el optimismo), el autor expone su convicción de que Dios ha puesto el mundo en manos del mal y se ha desentendido de él y de sus habitantes.



## 2º Rebelión en la granja. George Orwell / 1945 / Fábula / Gran Bretaña

De cómo el sueño encarnado por la revolución se convierte en una pesadilla cuando un cerdo toma las riendas del poder. Una crítica exacerbada del comunismo blochevique.

(Esta obra fue ofertada tanto en español como en su versión original, “Animal Farm”).

## 3º (Opción A) Cien años de soledad. Gabriel García Márquez / 1967 / Realismo mágico / Colombia

Un relato legendario que narra las exageradas vidas de los habitantes de Macondo, con una familia, los Buendía, como protagonista. Cumbre de la literatura hispano-parlante.



**3º (Opción B) Los girasoles ciegos. Alberto Méndez / 2004/  
Relatos pseudo-históricos / España**

Cuatro relatos que recrean distintas, pero conexas, historias ocurridas durante la posguerra civil española.



Recomendación personal:

**Alicia en el País de las Maravillas. Lewis Carroll / 1865  
/ Fantástica / Gran Bretaña**

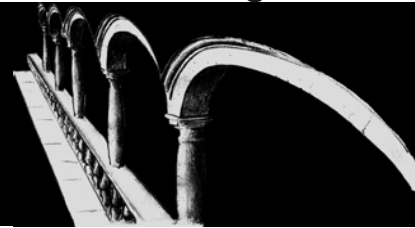
Una lúdica metáfora sobre nuestro mundo que si se analiza objetivamente parece el disparate de un matemático chiflado. Cada lector encuentra en ella un mundo distinto y mágico.

Gracias a todos aquellos que participaron en esta edición del Foro de lectura, deseándoles les agradase y despertase en ellos un interés por leer, y, especialmente, a Jesús Bravo Nicolás, por ayudarme en la realización del mismo. A los demás, animarlos, ya que nunca es tarde ...

# LA HISTORIA PROSIGUE EN VIENA

Francisco Medina Porras

colegial de 5º año



La historia del Real Colegio Mayor de San Bartolomé y Santiago no se limita al N° 31 de Calle San Jerónimo, donde se erige el antiguo Palacio patrimonio de los Veneros, y desde hace 363 años el Colegio Mayor más antiguo de España. Ello por sí solo es ya historia, aunque se puede ir más allá de esos muros; porque lo que da vida a un Colegio Mayor son sus colegiales, y éstos son los encargados de transportar la historia, y por supuesto continuarla. Cada nuevo colegial es tinta fresca que se emplea sobre el manuscrito que es el Colegio; y al salir por la puerta transportan la esencia que éste ha dejado en ellos a sus Facultades; por toda Granada; por toda España; y, desde hace cinco años, por Europa. La historia del “Bartolo” la hacemos día a día, y cada vez se hace constar más lejos.

Un año más, como se lleva haciendo desde hace cinco, una representación colegial abandona su hogar universitario para visitar una ciudad europea y vivir nuevas experiencias, cultivarse cultural y personalmente, ampliar sus miras y, aunque se pueda no ser consciente de ello, transportar al extranjero y continuar la historia de una casi tetracentenaria institución.

Este curso, tras barajarse cantidad de destinos (Oslo, Varsovia, Sofía, Budapest, Tallín...), poníamos rumbo a Viena, Austria; ciudad imperial y musical por excelencia; clásica donde las haya.

El viaje, aunque nace mucho antes cuando dirección, personal y colegiales inician los preparativos de tan compleja actividad (escogiendo el destino, contactando con las instituciones a visitar, comprando los vuelos, etc); oficialmente comenzaba la tarde de un jueves 12 de Abril de 2012, cuando más de medio centenar salíamos bajo la atenta mirada de San Bartolomé y Santiago, hacia el autobús que este año nos dejaría en Barcelona

En el aeropuerto de dicha ciudad nos apeamos antes de lo esperado, por lo que junto al cansancio tras el largo viaje, todos aprovechamos para buscar algún lugar donde descansar, mientras los tolerantes guardas nos lo permitieran (no fue por mucho tiempo, y a las 5 de la mañana estimaron que era hora oportuna para comenzar la jornada y tenernos en pie).

Viena se quiso hacer esperar y cuando ya estábamos en el avión, menos mal que fue antes de despegar, nos informaron de un “fallo técnico” que nos





obligaba a esperar, en principio por dos horas...muy largas. Algunos ya disfrutábamos plácidamente de la comodidad de los asientos, y al despertar pensamos que nos encontrábamos en territorio austríaco. Una lástima que no fuera así, pero hay que buscar el lado positivo, y es que tras algunas negociaciones con la aerolínea, conseguimos re-colocarnos en distintos vuelos hacia nuestro destino, que nos dieron la oportunidad de visitar otras ciudades, desde sus aeropuertos, como Franckfurt o Munich, en los que recordamos antiguas sensaciones como el sabor de los Bretzel, las salchichas, o la cerveza alemana.

Tras estar repartidos por Europa, poco a poco fuimos llegando a nuestro ansiado destino, donde nuestro director y dos colegas, uno de los cuales escribía este año la historia del colegio desde Francia, nos esperaban para guiarnos al mercado de Naschmarkt en el que se encontraba el hotel. Después de soltar equipajes y disfrutar de una merecida ducha, algunos se animaban ya esta noche a indagar en la vida nocturna de la ciudad.

A la mañana siguiente nos esperaba la Universidad de Viena, que plasmaba la grandeza de la ciudad en su majestuosa fachada. Por sus impetuosas escalinatas nos guiaron dos chicas, quienes además nos mostraron la biblioteca, el patio interior y las distintas salas. Sin detenernos mucho más, avanzamos por Dr. Karl-Lueger-Ring, calle que rodea el centro de la ciudad mostrando edificios emblemáticos, en dirección a nuestra siguiente visita institucional, el Parlamento Austríaco. Antes aprovechamos para inmortalizar la estampa de unos puestos típicos austríacos, en los que hombres y mujeres vestían las prendas tradicionales del Tirol, ante la fachada del Ayuntamiento.

En el Parlamento, que sorprendía desde el exterior con su fuente central y las columnas que recordaban las construcciones de la antigua Grecia, esta vez en español, dos guías nos ilustraron sobre la arquitectura e historia del edificio, el cual tras la II Guerra Mundial quedó bastante dañado por los bombardeos. Su interior no desmerecía en absoluto a la fachada, donde se nos mostraron las distintas salas de sesiones y también explicaron sus distintas funciones políticas.

Al finalizar la visita, regresamos cerca del hotel para disfrutar en un acogedor restaurante de un rico Gulash y, sorprendentemente, de una paella al puro estilo valenciano. Creo y espero, si no que me disculpe, que ningún colegial de los allí presentes pertenece





a dicha comunidad. Recordar también el pequeño recital con el que nos deleitó y amenizó la comida nuestro pianista Pablo Prieto Hita.

La tarde se dejó a la elección de cada uno, para que se visitara lo que más interesara. Mayoritariamente nos dirigimos al centro de la ciudad, visitando en primer lugar la Iglesia de San Carlos Borromeo, cuyas columnas laterales atraían toda atención. Tras ello hicimos parada en la famosa sala del Musikverein, en la que se celebra el concierto de Año Nuevo interpretado por la prestigiosa Orquesta Filarmónica de Viena, y a la que algunos asistieron a la mañana siguiente para disfrutar de la música de Brahms y Haydn. También rodeamos el edificio de la Ópera, que entramos a ver al día siguiente (impresionante por cierto); y por supuesto no pudimos dejar de visitar el Palacio de Hofburg, también conocido como la residencia de invierno, que remarcaba la esencia imperialista y de los Habsburgo. En él se encuentran el Museo de Sissí y la Escuela Española de Equitación, en la que se pueden asistir a distintos espectáculos ecuestres. El paseo continuaba hacia la Catedral, la Stephansdom, en pleno centro de la ciudad y tan espectacular por fuera como por dentro; pasando antes por la Columna de la Peste y la Iglesia de San Pedro. Esa misma tarde algunos aprovechamos para asistir a un concierto, algo turístico, pero que saciaba la sed de música que esta ciudad puede provocar; y donde se interpretaban obras de distintos compositores: conciertos sinfónicos, óperas, vals, etc.

Como buen sábado que era, por la noche había que ir en busca de la fiesta vienesa. No fue mucha la que encontramos, y casi que fuimos nosotros quienes pusimos la gracia en la ciudad, pero principalmente aprovechamos para estar juntos y disfrutar de la buena compañía fuera de Granada, sobretodo quienes entablaron relación con un simpático grupo de chicas nativas.

Al día siguiente, mientras miles de personas corrían una maratón, nosotros aprovechamos para visitar el Palacio de Schönbrunn y sus infinitos y cuidados jardines al estilo de Versalles, que no desproporcionaban en cuanto a tamaño el del propio edificio. A la hora de comer, dado que el día anterior nos había cautivado la feria típica ante el Ayuntamiento, fue éste el sitio escogido para almorzar unas deliciosas salchichas acompañadas de cerveza. Allí quedó claro que no se nos escapa nada, y con todo nos atrevemos, dejando a un lado nuestros bailes típicos y animándonos con los propios de allí.

La tarde culminaba con la visita al Palacio de Belvedere, donde se disfrutó enormemente de sus fuentes; y la audición de la ópera *Der Rosenkavalier* de Strauss en la propia Wiener Staatsoper, que por increíble que parezca, partía del módico precio de tres euros. La cena de aquella noche fue espectacular; la avanzadilla había reservado en un restaurante llamado Centimeter, donde nos sirvieron distintas carnes muy bien presentadas, con unas salsas que hacían entrar bastante en calor, por no hablar de los “chilis” que algunos se atrevieron a probar.

El lunes, tras una noche cargada de sorpresas, tocaba ir despidiéndose de la ciudad. No obstante faltaba aún una importante visita, que por el imprevisto con el vuelo hubo que posponer; y es que aquella mañana teníamos cita en la Embajada de España, a cuyo

Embajador y Consejeros les agradecemos y agradecemos enormemente que nos hicieran un segundo hueco en sus agendas. Como merece tal ocasión, nada común por lo general, pero algo más habitual para los que llevamos varios años en el Colegio, aquella mañana abandonábamos el hotel vestidos con nuestras mejores galas, los más veteranos orgullosos de portar sobre sus hombros las Becas de su insigne Colegio Mayor, y es que como desde hacía días, y como desde hace siglos los colegiales llevan haciendo, estábamos escribiendo la historia de nuestro Real Mayor, esta vez en una ciudad foránea. Don Yago Pico de Coaña y de Valicourt, embajador en Viena, nos daba la bienvenida a su casa, donde nos explicaba el cometido de la Embajada, así como las costumbres y tradiciones propias de la cultura austríaca; a la vez que nos agasajaba con un variado tentempié.

Finalizada la visita institucional, cada cual emprendió su camino en búsqueda de algún recuerdo que llevarse de vuelta, o de algo que se le hubiera quedado en el tintero por ver. En el caso de quien les escribe, junto con otros colegiales y nuestras administradoras, aprovechamos el ir tan bien arreglados para disfrutar de alguna típica cafetería vienesa, de gran fama por su estilo clásico (como no debía ser de otro modo en tal ciudad), sus camareros de esmoquin, las tartas Sacher o el Apfelstrudel, y por supuesto el Café Vienés. En concreto fuimos recomendados a una, llamada Demel Konditorei, en pleno centro de la ciudad, en la que además de degustar los numerosos y distintos tipos de pasteles, se podían comprar e incluso ver cómo los hacían.

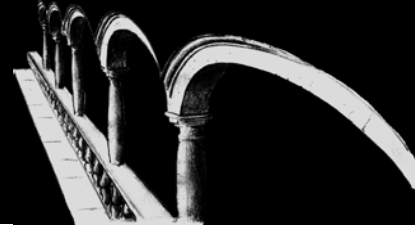
Ello ponía fin al viaje, un viaje inolvidable, como lo fueron los anteriores, que tanto representa para quienes a él asisten por las vivencias que conlleva, totalmente únicas, ya sea por la oportunidad que concede el Colegio al planificar ciertas visitas inimaginables si no es en este contexto; o claro está, por la compañía en que se hace. Aprovecho la ocasión para, en el nombre de todos, dar las gracias a Don José Luis Pérez-Serrabona, Don Antonio Benítez y Doña Ana García sin quienes Viena, y los anteriores destinos, no hubiesen sido una realidad.



# TERCER AÑO EN EL COLEGIO

Pablo Prieto Hita

colegial de 3<sup>er</sup> año



Tercer año en el colegio...ya van tres. Nada más y nada menos que tres. A lo mejor se puede decir pronto, mire usted, pero difícil sería resumir con precisión todo lo que ha acontecido desde que este humilde servidor cruzó la puerta de entrada hacia el nuevo mundo. Claro que ahora no pienso ponerme nostálgico ni tampoco pienso aburrir al lector enumerando hechos que a mi me pareciesen merecedores de ser destacados. Tampoco voy a detenerme a escribir de una forma más o menos pomposa lo mucho que puedo querer a tantos que he conocido aquí y a tantos a los que de vez en cuando habría arrojado por la ventana de la forma más despiadada. Tampoco debería mencionar (para no cansar) lo mucho que he podido aprender de unos y de otros, tanto en cuanto a lo que debo hacer como a lo que no, tanto en lo que está bien como en lo que está mal...y todas esas cuestiones. En cambio, hay algo que me corroe un poco por dentro y que no voy a poder callarme. Me parece que al personal no le ha quedado del todo claro que este lugar (el colegio) es mi casa. Sí, sí, mi casa. Y si alguien entra en mi casa, yo, como buen ciudadano, procuraré ser el mejor de los anfitriones, como es lógico, pero es que también esperaré un trato similar por parte de quien viene a visitarme. Ahora bien, si alguien tiene costumbre de romper objetos en su casa, de robar cosas que no se deben robar (vale, directamente no debe robarse nada) o de mostrar un comportamiento propio de un chimpancé con sobredosis de red bull, entonces háganme el favor de quedarse en su casa, ¡pero no vengán aquí! ¿Por qué vienen? ¿Acaso no se han enterado ustedes de que esto es un edificio histórico con una reputación que mantener? Pues menuda la hemos liado. Trescientos sesenta y dos años de historia idiotizados por completo. Y ya para colmo me dejan ustedes sin fiesta de clausura, que a mi personalmente no es algo que me produzca una euforia incontrolable pero por lo menos bien viene para desconectar y para despedir a los queridos compañeros como se merecen. Pero que eso es lo de menos, ¿eh? Se trata ya de una cuestión de poca vergüenza. Poca la suya, mucha la mía. Vergüenza de recibir en mi casa a gente que no respeta a los demás. Vergüenza de convivir con gente que no respeta a mi jefe, el señor director, que no tiene culpa de nada para tener que hacerse cargo de semejante marrón. Vergüenza de tener en mente en el presente año un hermosa lista de fechorías realizadas por vándalos ¡en mi casa! Que sí leche, que sí. Que no se enteran ustedes de que es mi casa, nuestra casa. La de todos.

Y me entristezco cuando pienso en el poco cariño que se le tiene. ¿Pero como se puede ser tan desconsiderado? No tienen ni idea de la suerte que han tenido de poder estar aquí. Ni tienen la más remota idea del honor que supone para cualquiera de nosotros poder estar aquí. No la tienen.

Pero bueno, tampoco es cuestión de sacar las cosas de quicio. Yo solamente quería dejarlo caer sutilmente, como quien dice. Allá cada uno con su conciencia. Cambiando un poco de tercio, sí que me gustaría reflejar en estas líneas (contradiéndome con lo que he dicho al principio, lo siento, al final no puedo resistirme) mi ilusión por ser de tercer año, sobre todo por lo que simboliza. Me imagino que a todos mis compañeros se les pasará lo mismo por la cabeza, quiero decir, el hecho de saber que uno ya es colegial mayor, la beca, el acto de clausura en sí, con los compañeros mayores poniéndose el escudo...todo ello, digamos, ya va teniendo un sabor especial. Igualmente agrada mucho esa sensación que recorre el cuerpo cuando uno piensa en todo lo que ha cambiado a lo largo de esos tres años y que efectivamente el colegio posee una labor formativa a nivel humano cuanto menos extraordinaria. En fin, el tiempo pasa, al igual que mi tiempo en Granada, y he conocido a muchas personas, de las cuales a muchos considero amigos/as para siempre, y es algo que nadie me va a poder quitar. Yo me quedo con eso.

# TEATRO 2012

Juan Carlos Tortosa Sánchez

colegial de 3<sup>er</sup> año



Aplausos, así es como acaba cada una de las cuatro representaciones del grupo de Teatro del R.C.M. de San Bartolomé y Santiago y el C.M. Santa María. El resultado de seis meses de trabajo conjunto por parte de todos los miembros del grupo; ya que desde el primer taller de teatro hasta el último ensayo, a las cinco de la madrugada son importantes.

Una actividad que comienza su andadura en noviembre de cada curso académico, con los primeros talleres, donde conocemos a los nuevos integrantes del grupo y se explican las primeras lecciones sobre vocalización e improvisación. Un modo de aprender pasándolo bien a la vez que se aprende y se pierde la vergüenza.



Avanza el curso, y toca elegir al director o directora del grupo; en esta ocasión un grupo de tres "locos" nos ofrecimos para llevar a cabo esta tarea; mis compañeros, Marta del Moral y José Manuel Salazar, y yo. Va siendo hora de elegir obra, *Cianuro, ¿solo o con leche?*; de Juan José Alonso Millán. Llegan los nervios de los actores y actrices, los cuales se presentan al casting para conseguir su papel favorito. Tras una dura elección

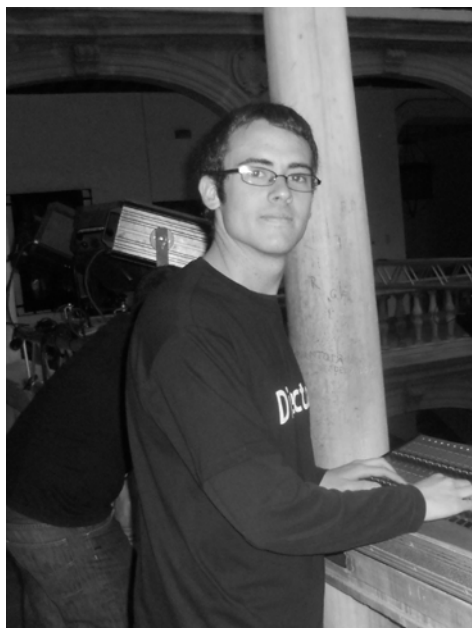
por parte de los directores, se hace el reparto de papeles y comienzan los duros ensayos.

"Vocaliza" o "más alto" son las frases favoritas de los directores durante unos ensayos envueltos en seriedad y risas, canciones espontáneas, chistes o un "Ya no le temo a la fiera" versión Camela. De pronto, el caos se apodera del grupo al conocer que uno de los actores abandona la carrera y se va de Granada, ¿Qué hacíamos? Por suerte, todo quedó en un susto, ya que el colegial decidió volver y continuar con su carrera.

Se acerca la esperada fecha, el 19 de abril estrenamos. El vestuario está sin acabar, los decorados sin comprar, el texto sin aprender, algunos colegiales (entre los que me incluyo) nos vamos a Viena de viaje justo antes de la obra, todo esto desata ira del director, provocada por los nervios.

Quedan dos horas antes de la obra, comienzan las colas de maquillaje y peluquería, los actores y actrices se visten. De repente, el reloj marca las 21:50 h, el pánico se apodera de todos; lo hecho, hecho está. Es el momento de nuestra particular secta para relajarnos. Últimas indicaciones a utilleros, ánimos a los actores, última revisión del texto, y se abre el telón.

Todo marcha bien, algún que otro error con sus correspondientes risas entre bambalinas, hasta que desde dentro se escucha la voz de uno de los directores diciendo con las manos en la cabeza “nooo nooo... qué hace saltándose escenas”; pero como siempre, todo se arregla y se consigue salir del paso con un poquito de improvisación. Se cierra el telón y suenan los aplausos del público, dentro del escenario los actores, actrices, utilleros y directores saltan de alegría.



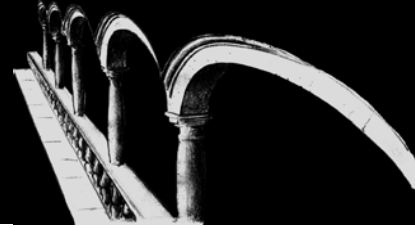
Al día siguiente, nuevamente toca cambiarlo todo, nos trasladamos al claustro noble del RCM de San Bartolomé y Santiago para finalizar las tres representaciones restantes. Esto conlleva nuevas complicaciones, traslados de sillas y enfrentarse a la mesa de mezclas de los focos.

Una experiencia inolvidable, que junto con José Manuel y Marta hemos sabido cómo abordarla. Ahora miro atrás, recordando al *doctor Hans*, o a *Tomas Diafoirus*, mis personajes en los dos años anteriores y ya puedo decir que comprendo los prontos y cabreos de las que han sido mis dos grandes maestras, Angélica y Sara, de las cuales he aprendido una pequeña porción de su experiencia. A ellas y a todos mis compañeros, gracias por confiar en nosotros.

# UN AÑO DE CONTRASTES

Fernando Corpas Vendrell

colegial de 5º año y coordinador de deportes del RCM



Terminado el curso deportivo 2011-2012, me dispongo a valorar los resultados y a comentar las situaciones más destacadas. No quisiera pasar por alto mi agradecimiento a todos los participantes en cualquier ámbito (jugadores, entrenadores, ayudantes) e incluso la afición, comandada este año por el incansable Eduardo Gómez Llanos, porque sin estos mimbres nada sería posible.

Por comenzar de alguna manera agradecer al Colegio como institución el apoyo incondicional mostrado a la hora de la renovación integral del material deportivo que se ha llevado a cabo y que ha hecho de este curso un verdadero camino de rosas.

La actividad deportiva se inició el día 15 de Noviembre con una de nuestras apuestas más firmes para revalidar el título conseguido el año anterior, el baloncesto, dirigido con la seriedad y el compromiso que requiere por Gabriel García Escobar (a quien quiero nombrar especialmente por su apoyo a mi labor y su gran esfuerzo personal).

Le siguieron en fechas muy cercanas el Voleibol (Balón volea, del que nuestro director es excelso jugador) y el Balonmano a cargo de Javier Rodríguez Muñoz y Antonio Morales Giménez y Alejandro Bailén Artacho y Alejandro Morente Campos siendo una labor continuista la de los primeros y un arduo trabajo de iniciación y enseñanza la de los segundos (a los que agradezco todo lo conseguido y les animo a seguir en esa línea que no puede ser más que ascendente).

Sin tiempo para contemplaciones comenzó el deporte rey, el fútbol 11, a cargo de José Francisco Pardo García (amigo personal y a mi juicio un purista del fútbol, que antepone la honorabilidad del deportista y su esfuerzo a la cuestión físico-técnica, tan valorada estos días).

Un poco más tarde, en Diciembre, llegaría el turno del fútbol sala, otro de los bastiones en años anteriores, dirigido magistralmente por Rafael Ramírez Madueño y David Coronado Valdés y que ha sido el deporte en el que más jugadores novatos se han integrado significando así una actividad fundamental para este Colegio Mayor.

Estos cinco deportes se disputaron a modo de liguilla previa para conformar los cuadros para la fase final que comenzaría en semifinales una vez terminados los exámenes de febrero. Cabe destacar que en tres de los cinco pasamos como primer cabeza de serie, en otro como segundos y en el último como cuarto.

Los resultados finales fueron en todos los casos satisfactorios aunque se esperaba más de la parcela futbolística donde quedamos subcampeones en ambas disciplinas; muy justamente en fútbol 11 donde el equipo contrario fue muy superior en actitud en la decisiva final, y muy desafortunadamente en fútbol sala donde unos injustísimos 3 últimos minutos condenaron una aparentemente cómoda ventaja de 2 tantos. Será imposible olvidar la final de baloncesto, donde conseguimos revalidar el título, gracias a una fe infinita y un sentimiento colectivo de unidad mayúsculo, no sólo entre jugadores sino también con la afición, que nos llevó a levantar una desventaja negativa en el último cuarto de 22 puntos. Por último alagar el esfuerzo titánico realizado en balonmano para conseguir un más que merecido tercer puesto tras caer en una igualadísima semifinal con los que a la postre serían los campeones.

Como novedad se incluían en el XI Trofeo Rector Colegios Mayores las modalidades de Rugby 7 y tenis que tuvieron como responsables a Javier Rivera Jiménez y Jorge García del Corral (al que agradezco profundamente su implicación y le deseo la más pronta recuperación posible) y Alejandro Ibáñez López.

La competición de Rugby 7 se disputó al completo en una sola jornada quedando en un respetable cuarto lugar que esperamos mejorar en años venideros.

Por último la novedosa modalidad de tenis se disputó a modo liguilla en enfrentamientos directos a tres partidos (dos individuales y si fuera necesario un doble). La resolución de este trofeo ha sido a mi entender la más satisfactoria ya que se gana tras deshacer un triple empate que además nos alza vencedores en la general final con un escasísimo margen de ventaja.

Resumiendo, somos campeones en las modalidades de Baloncesto, Voleibol y Tenis; subcampeones en Fútbol 11 y Fútbol sala; terceros en Balonmano y cuartos en Rugby. Lo que nos proporciona la ventaja suficiente para alzarnos por segundo año consecutivo con el Trofeo Rector Colegios Mayores en su categoría masculina.

Como valoración personal desde mi posición de coordinador del área deportiva, tengo sentimientos encontrados (de ahí el título de mi artículo) ya que me defraudan los resultados obtenidos en las competiciones de fútbol 11, fútbol sala; unos por injustos y otros por dejadez y prepotencia de los propios jugadores, que espero hagan examen de conciencia para futuros compromisos y me enorgullecen enormemente el hecho de haber sido capaces de revalidar los títulos de voleibol y baloncesto así como comprobar que el futuro de la competición de tenis tiene un clarísimo color Bartolo. . Y por supuesto me motiva ver como somos capaces de participar en todas las modalidades (somos el único colegio de todos los participantes que consigue este hito por primera vez) siendo competitivos en todas ellas. Este trabajo continuo do es el que nos lleva a lograr la victoria en el trofeo general.





Como despedida, junto a mi sanedrín de deportes hemos decidido otorgar a modo simbólico los siguientes galardones individuales:

“El crack”: **Adrián Angulo Ortiz** ¡Porque es un auténtico crack!

“El Dandy”: **José Alejandro Fernández Rubio**, por sus míticas vaselinas y su genuina celebración.

“El Duro”: **Pedro José Camacho Del Reino**, por su criminal entrada al “Pelao” en la final de fútbol.

“¡Vaya día!”: **Ignacio Martínez Alonso** por salir a un campo vestido de futbolista sin tener ni idea.

“El trabajador”: **Pedro Jesús Yera Cano** por no faltar a ningún entrenamiento en dos años

“La revelación”: **Javier Coronado Valdés** por su nivel de fútbol sala.

“El estratega”: **Alejandro Bailén Artacho** y **Alejandro Morante Campos** por rejuvenecer un deporte muerto en este Colegio.

## EXPERIENCIA ERASMUS

Elena Belén Sánchez Barranco y  
José Manuel Gutiérrez Celdrán

¡Anímate! ¡No es tan difícil como puede parecer! Por muchas complicaciones que a priori puedan plantearse, al final todo se soluciona. Es una oportunidad que no se debe dejar pasar: nunca sabes si el tren volverá a pasar por la misma estación... Es tu tiempo, es la edad y la situación, la ocasión y la coyuntura ideal para adentrarte en la aventura del Erasmus.

Y si ambos coincidimos, por algo será, ¿no? Porque nuestros destinos no tenían nada en común. Desde la luminosa París, con su estilo, su infinita historia, monumentos y posibilidades, quesos y crepes, romanticismo y lluvia, latina... al chiquitín Haugesund (Noruega), a las orillas del mar, portuaria y tranquila, rodeada de naturaleza y fiordos, cerca de nada, cerca de todo, nórdica. Aún así, cada una es la mejor, sin dudarlo.

A pesar de lo que digan, de papeleos, de convalidaciones, de problemas lingüísticos... Al final todo tiene un final feliz: tan sólo es proponérselo. Llegar es siempre difícil, ya fuese al colegio, al instituto o a la misma Granada. Es una gran suerte estudiar en esta ciudad y, todo sea dicho, en este Colegio. No digo que la experiencia sea mejor, ni mucho menos, pero sí enriquecedora y distinta y, repetimos, recomendable.

Y esos amigos que haces para toda la vida en muchos puntos de España y del mundo, que hacen que el día de mañana, allá donde vayas, casi seguro tienes alguien a quien ver, quien te recibirá y te acomodará, y al revés. Con esos que mezclas español y francés, inglés y alemán, y te enseñan cosas en noruego o coreano. A esos que transmites el folklore español y les enseñas las más bellas palabras del diccionario, o a hacer esa deseada tortilla de patatas., ya que no debemos de olvidar que fuera de nuestras fronteras, somos los más españoles de todos. Y no olvidarse de esos amores refidos, que dicen que son los más queridos.





Da igual a dónde vayas, cuando y con qué: lo vas a disfrutar de igual forma. Si nuestra experiencia concuerda en algo es que cualquier destino es el mejor del mundo: ya sea París o Roma, y goces de cultura; Varsovia o Bucarest, y todo este baratísimo; o vayas a aprender inglés a las islas, o te adentres en los países del norte y su peculiar forma de vida... ese será el destino que cambie tu vida.

Lo que una nueva cultura, una nueva lengua y costumbres, conocer gente de muchos lugares y muy distintas, experiencias, viajes y anécdotas miles... eso te acompañará siempre.

En nuestro caso, sabemos que, allá donde haya una bandera francesa o noruega respectivamente, sentiremos un cosquilleo, serán un poquito parte de nosotros, y nos traerán a la memoria demasiadas cosas para traer a colación en un artículo, ¡ya que darían para enciclopedias! ¡No lo pienses más, y escribe la tuya!



Educación y Cultura  
Programa en el ámbito del  
Aprendizaje Permanente  
ERASMUS



## TYPICAL SPANISH, O LA MEDIOCRIDAD DE PENSAMIENTO

Alfonso Vizcaíno Ruíz

colegial de 3<sup>er</sup> año

Cómo nos gustan los contrastes. Vivimos en un país de contrastes y nos aseguramos de que el mundo lo sepa, nos gusta reconocernos como un crisol de culturas mediterráneo donde todo tiene cabida en una mentalidad abierta y muy mediterránea. Con mucha sangría y aceite de oliva, sí señor.

Vivimos en un país, lo voy a decir yo: con demasiados contrastes, señores. Los contrastes son agradables pero a ciertos niveles son contraproducentes.

Me refiero a contrastes en materias donde debería prevalecer un equitativo término medio, cosas tan feas e inútiles como la política entre otras.

A la gente le gustan los contrastes porque en muchos casos implica simplificar las cosas; prueba de ello es que aún hoy nos regimos por colores en política. ¿Me pueden decir si hay algo más absurdo? No se puede simplificar de la misma forma que no se simplifica el sistema judicial, cuando simplificamos cualquier proceso, del tipo que sea, compramos más papeletas para incurrir en un fallo sin darnos la menor cuenta, pero: ¿Queremos darnos cuenta?

El estilo del español es el de hacer las cosas en el menor tiempo y con el menor esfuerzo, hasta en la toma de decisiones más tontas. Qué fácil es posicionarse y enrocarse en determinadas ideas, sin necesidad de plantearse cómo se ha llegado a ellas ni a quién se le ocurrido.

-Yo soy de derechas, si señor, viva José Antonio, viva la virgen de (inserte aquí nombre de la virgen de su pueblo), viva Jiménez Losantos y la madre que nos parió a todos. Tengo 18 años, no me diga lo que tengo que pensar que a estas alturas lo sé muy bien caballero, y no me diga esas cosas que se le pone cara de Azaña.

-¿Yo? Yo soy de izquierdas, llevaré palestina hasta en mi entierro; no soporto a los patillitas con sus banderas de España hasta en el papel higiénico. Quite quite, la bandera de mi país no es mía, porque eso es de fachas.

Llegamos a esos extremos, donde ideales, gustos, formas de vestir y por qué no de sacarse un moco están unidas gracias a esas simplificaciones que ahora podemos llamar prejuicios y que rigen cada día de nuestra vida. Al español medio no le interesa entrar en detalles ni cuando le atañen especialmente las cosas. No ve un país más que cuando suena Manolo Escobar en el extranjero o cuando ganamos la Copa. El resto del tiempo sólo hay colores.

Lo que me preocupa es que no hablamos de señores mayores de edad, aleccionados por un régimen que puso un señor gallego hará relativamente poco, ni aquellos a los

que el gallego de marras dejo sin abuelo/padre/perro de aguas. A ninguno se les puede culpar ni pedir que a estas alturas entren en razón.

Hablo de gente joven que saca ideales viscerales, no razonados, simplificados (vaya que lleguen a alguna conclusión que lleve más tiempo del que se tarda en levantar un brazo u otro).



Hasta los que no están en extremos caen en el mismo saco (tenemos dos, para qué más), porque el resto del país los mete. Pueden ser apolíticos, acéfalos y tener muy buenas intenciones, pero no llegarán a ninguna parte luchando de forma equivocada contra un sistema del que reniegan pero que al mismo tiempo es el que decide si les hace caso o no.

A estas alturas me imagino que todos saben de lo que estoy hablando. Señores, apolíticos idealistas, no se puede luchar contra un sistema entero, la revolución francesa iba contra un sistema que estaba representado en una o varias personas; dado que la política y los sistemas los hacen personas, y esas personas quieran o no admitirlo están condicionadas por lo mismo de siempre.

Es ese inconsciente colectivo tan corto de miras el que nos mantiene en una guerra que se prolonga en mentes desde hace mas de 50 años; renegamos de nuestro pasado y de lo que realmente somos, evitando contemplar nuestro propio cuadro cual Dorian Grey de pacotilla en una adaptación de Almodóvar; vayamos a ver algo que no nos gusta.

Hay que modificar la mentalidad del país antes de cambiar unos dirigentes por otros y dejar de arreglar el mundo desde la barra del bar con la cañita fresquita e interesarse más por las cosas que pasan en el país de uno, sin colores y con un poquito de luces, señores españoles medios.



## DISTINTOS TIEMPOS, MISMOS PROBLEMAS

Francisco Ayuso Moreno

colegial de 3<sup>er</sup> año

Debido a las dificultades que atraviesa España, he creído conveniente rescatar del olvido, aunque muy escueta y vagamente, las ideas de una de las grandes mentes que bajo mi humilde punto de vista, ha tenido nuestro país, actuando como tal en conciencia para procurar el final de sus males.

Para comenzar, he de decir que fue un tiempo convulso el que le tocó vivir a Joaquín Costa, tanto en lo político y social, como en lo económico y militar.

Fue en aquellos años cuando perdimos los últimos vestigios de nuestro glorioso imperio conseguido por los Habsburgo, que no por los Borbones, sobre el que nunca se ponía el sol, fueron aquellos los años en los que mientras la gran parte de los Estados europeos ya estaban industrializados, en España se continuaba con el “arado de palo”. Fue aquella la época en la que los partidos políticos se turnaban en el poder arbitrariamente, ayudándose para ello en la oligarquía y el caciquismo. Hecho este último que me gustaría destacar, ya que es este uno de los problemas que considero que atraviesa España en general y algunas de sus regiones en particular, aunque no de una manera tan grave y destacada, pues si bien en nuestras elecciones no se paga directamente con “duros”, ni se compran censos electorales enteros, sin embargo si se compran miles de votos a base de subsidios, favores, infundios y provocación de falsos miedos.

Considero, que como ya vaticinó Joaquín Costa, todos o la gran mayoría de los problemas de España se podrían solucionar desde la base de la sociedad, y esto sería a través de “despensa y escuela”, en este siglo, pienso, que verdaderamente hemos conseguido la despensa, pero no así la escuela. Ahora yo me pregunto el porqué de que no se haya conseguido este segundo elemento, acaso le interesa a nuestros soberanos el fomento de una “escuela” real y de calidad (de ser así ya se habría llegado a un acuerdo de Estado sobre el sistema educativo, en el que habrían participado todos los sectores involucrados de manera amplia), o de lo contrario le es más favorable y por tanto más interesante tener como electorado a masas de borregos que todo se lo consienten y de no consentirle algo puntualmente, serán fácilmente persuadidos. Me pregunto si puede querer un gobierno como los que hemos tenido y tenemos en España que sus votantes estén preparados para entender sus actuaciones y por consiguiente las consecuencias que se derivan de las mismas, qué ocurriría entonces con el ejecutivo que mintió incluso con las cifras del déficit que dejaban en las cuentas públicas, aún sabiendo que se iba a conocer poco tiempo después. Habríamos nombrado entonces a su cabecilla miembro del Consejo de Estado o de lo contrario estaría siendo procesado de igual manera que ha ocurrido en países como Islandia.

Por esto y muchos más temas que me es imposible mencionar y tratar por la brevedad de la que este artículo tiene que constar, creo que hace falta un nuevo movimiento



regeneracionista, movimiento que esté compuesto por individuos que alberguen una serie de valores y conocimientos y que estén comprometidos con lo que defienden. Aunque a decir verdad y siendo realista creo que lo único que puede “salvar” a España es el establecimiento de un gobierno provisional de técnicos que nos saquen de la situación con medidas no populistas, no clientelares, con medidas “no políticas”, sino económicas y de un reparto justo y equitativo de las responsabilidades y de los recursos, medidas estas que no nos gustará asumir por lo duras que serán, pero gracias a los amigos de la demagogia, y el populismo imperante en estos últimos ocho años, son auténticamente imprescindibles.

Para acabar, decir que si algo considero que sobra es un movimiento que se componga en su mayoría por farsantes, oportunistas y vividores que creen que tienen mas derecho a la huelga que cualquier otro mortal a desarrollar su trabajo, así como de agitadores que sin conocer lo más elemental de lo que reivindican se permiten el lujo de despreciar a los que piensan de manera contraria a la suya, cuando para mas indignación estos lo hacen con conocimiento de causa.

## INTERSECCIÓN POLÍTICA

Javier Martínez Rosado

colegial de 1<sup>er</sup> año

Nos hallamos en el punto de fractura de nuestro sistema político. Si tuviésemos la oportunidad de alejarnos en el tiempo del momento que vivimos, y ver, desde la claridad de la distancia, el momento que nos ha tocado vivir, muy seguramente vislumbraríamos cómo se produce un corte en histórico, un clivaje social, veríamos el momento en el que el sistema falló, cuando los distintos componentes que configuran nuestro sistema socio-político empezaron a caer uno tras otro.

Veríamos como la clase política se desvirtuaba hasta el punto de no representar a la sociedad. Veríamos como el pueblo perdió su soberanía política, ofreciéndosela a los mercados. Veríamos como se producían hechos inverosímiles y cuasifantásticos en los que responsables de bancos públicos eran indemnizados con cifras millonarias por haber llevado a cabo catástrofes económicas. Veríamos toda una serie de acontecimientos que, relatados así pueden escalofriar a cualquier lector. Podríamos decir que todas y cada una de las instituciones políticas estuvieron en tela de juicio, desde la Monarquía, hasta el Poder Judicial, desde el más pequeño municipio a la mayor Comunidad Autónoma.

Asistimos sin duda a un momento que decidirá el futuro que nos espera, asistimos, “como sin saberlo”, a momentos que están configurando nuestro porvenir, y que los compaginamos con partidos de fútbol, tenis y fórmula uno. El pasado sábado, 9 de junio, asistimos a un momento que seguramente acabe estudiándose en los libros de historia. Como si del “Sábado Santo Rojo” se tratase, el famoso día en que se legalizó el Partido Comunista de España aprovechando que era Semana Santa y la noticia pasaría más desapercibida, y además las Cortes no se reunirían, hemos asistido al “Sábado de Deportes Negro”, en el que se esperó a que la selección española jugase su primer partido de Eurocopa para anunciar que España iba a ser rescatada, intervenida, recapitalizada, salvada, arruinada, comprada, vendida, quién sabe qué.





Y llegados a este punto, nos podemos preguntar, ¿quienes protagonizan estos momentos históricos? El mero hecho de pensar que lo hace nuestra clase política, nuestros representantes, pone la piel de gallina, causa casi escalofríos. Personalmente, creo que el problema que debemos solventar de esta situación no pasa tanto por lo económico, que indudablemente es un grave problema, sino que radica más en nuestro sistema político. Necesitamos una clase política consistente, fuerte. Una clase política que haga frente a los problemas sin pensar en oportunismos electorales, sin pensar en el rédito para el Partido, en lugar del rédito para España. Sin llegar al punto de tener que esconderse detrás de un evento deportivo para anunciar una noticia política, y que encima, además salga bien la jugada. Pero, ¿cómo se llega a esta situación? ¿Cómo han llegado los políticos a estar tan desprestigiados? ¿Cuándo se perdió la valentía? Hoy en día decir que perteneces a un partido político es sinónimo de que eres un ladrón, o un oportunista, ¿dónde quedó aquella idea del político que busca el progreso para sus conciudadanos?

Si vivimos en una intersección entre la política y la historia, aprovechémosla. Cambiemos, para bien, nuestra sociedad. Es en los momentos como este en los que se demuestra la valía de un Estado. No vivamos bajo el paraguas de: es culpa de los políticos, estamos en una crisis de valores, son todos corruptos, tal partido hace esto, tal partido hace lo otro. Actúe, usted es quién ha de cambiar la situación, forme parte de la intersección.





## EL CONCEPTO DEL MÉDICO

Enrique Ladera González

colegial de 4º año

La figura que pienso analizar en este artículo ha cambiado mucho en muy poco tiempo, y siempre ha tenido un papel característico en todos los estratos sociales, aunque de forma muy diferente. Asimismo, la medicina es entendida de forma diferente entre los propios médicos entre sí, y eso la hace aún más compleja. Dos “Galenos” no responderán de igual forma a la misma pregunta: ¿Qué es realmente un médico?

Y es que hace 40 años, quizás un poco más, el médico local era un personaje del calibre del alcalde, posiblemente. Pertenecía a la burguesía. No defendiendo este sistema, pero era un profesional muy, muy capaz de sacar adelante casi cualquier problema sanitario local. Y con unos recursos mínimos: un consultorio, algún practicante y muy poco material.

El médico especialista estaba, pero se encontraba a mundos de distancia, y sólo se recurría a él en los casos más extremos. Así pues, el hospital era raramente visitado, exceptuando en las grandes ciudades que disponían de uno a mano. Había mucho menos personal cualificado contratado, y eso sobrecargaba de trabajo al médico de familia que tenía su consultorio en el pueblo. Ese sobrecargo hacía que, si era buen profesional, se ganara el reconocimiento de la sociedad, y era respetado. Llegaba así al estatus mencionado anteriormente.

Como señalé, no defendiendo esto. La sanidad estaba mucho peor regulada, y era considerablemente menos eficaz. Además, el acomodamiento de la figura del médico local conllevaba que, con los años, el profesional se confiara y no actualizara conocimientos con distintos estudios... Dejaba de estar al día. Y si llegaba algún doctor novel con estudios traídos de fuera, era rápidamente descartado por una sociedad que tenía en un pedestal al viejo doctor y a sus arcaicos métodos. Asimismo, el poder que le era dado al susodicho podía a veces ser usado de forma abusiva, incluso política.

Pero, por suerte, la cosa cambió. Cambió a mejor para el paciente, pero destruyó al médico. Obligó, cosa positiva, al profesional a ser un verdadero profesional. Aumentó el número de hospitales, con ellos, de especialistas, y las investigaciones al orden del día eran estudiadas por los mismos, que no dejaban de recibir pacientes de los médicos de centros de salud. El paciente era muy bien atendido, a la mínima se podía contar con cardiólogos, neurólogos, tocólogos...

Pero, ¿qué pasó con el médico de a pie? Fue absorbido en una marea de papeleo, falta de tiempo, urgencias y falta total de libertad. Irónicamente, el juicio clínico del médico de familia se ponía en juicio, por todos los especialistas que andaban detrás. Lógicamente, el médico general no tiene todos los conocimientos sobre el corazón que tiene un cardiólogo, ni debe tenerlos, porque, si los tuviera, estoy seguro de que flaquearía en otros aspectos, y para enfermos cardiopatas ya está el cardiólogo.



Y con ello el médico de familia, que con el paciente debe tener un trato cercano, extendido, quedó limitado a consultas de siete a diez minutos. Sin dar abasto, sin tiempo. Pero claro, todo era muy eficaz. Se ofrecía asistencia a más enfermos, y se curaba más gente. Oye, la estadística era la bomba... Pero también aumentaron las prisas, los líos, la gente haciendo cola en sala de espera de urgencias porque al médico se le ha complicado un paciente anterior, que tenía algo más grave que lo que el enfermero que hace el triaje consideró que tenía...

Con todo ello, el reconocimiento social de la figura del médico cae en picado. Ya el médico no tiene tiempo para el paciente: demasiada prisa, la asistencia cada vez por un médico si hay sustituciones o guardias...

En suma, un sistema muy eficaz, no lo niego, pero que, de cara a la sociedad, aparentaba ser muy poco eficaz. Muy poco solvente.

Y esto va a peor. Cada vez más hospitales, más especialistas, más especialidades. Y la realidad es que cuanto más grande es el hospital, menos quehaceres tienen los "superespecialistas" (para que nos entendamos, aquellos a los que llaman los especialistas), y más y más pacientes se acumulan en una sala de espera que asfixia a un médico de cabecera saturado, con las horas de visitas contadas y cada vez, gracias a los recortes, con menos sueldo.

Y en esas estamos, en este feliz y distópico panorama, cuando abre las puertas de Urgencias un joven con bata y frecuentemente una mochila, y se presenta como residente, dispuesto a salvar al médico de familia de puerta de su ahogamiento entre papeles y lo que no son papeles, con un sueldo realmente bajo, y ganas de trabajar bajo el látigo de la burocracia, pero también dispuesto a aprender todo lo que pueda, pues luego será él el que tenga que torear al toro social de la sala de espera mientras el especialista inspecciona por encima del hombro si da bien un pase u otro...

¿Y adivináis en la existencia de quién se basa el sistema?



## MIS DÍAS QUE CAMBIARON EL MUNDO

Francisco Vera Arroyo

colegial de 3<sup>er</sup> año

11 de Septiembre de 2001, volvía de la playa en coche con mi madre cuando oímos por la radio que había tenido lugar un “accidente” en el World Trade Center de Nueva York, “...una avioneta ha impactado con la Torre Norte del complejo, no se sabe qué ha podido ocurrir...” decía el enviado especial a la ciudad neoyorquina al locutor del programa, esas palabras no se me olvidarán nunca.

Al llegar a casa, le preguntamos a mi padre si se había enterado de lo ocurrido y nos asintió mientras veía en la televisión el impacto repetido en el que el segundo avión se incrustó en la Torre Sur, no había duda, la esperanza que teníamos todos de que solo hubiese sido un mero accidente se desvaneció al ver esas imágenes, que en aquel momento me impactaron, pero que diez años después las veo y me horrorizan. Observamos la televisión mientras almorzábamos, y no paraban de repetir las imágenes de la masacre, al tiempo que informaban que otro avión habían impactado contra el Pentágono. Yo no vi como cayó la Torre Sur en directo, o al menos no lo recuerdo, pero si tengo en mi memoria que esa tarde tenía que acudir al oftalmólogo y al llegar a la consulta, nos dijo la ayudante del médico que la Torre Norte también se había derrumbado, miré a mis padres y es el primer momento que recuerdo verlos angustiados, fue entonces cuando me di cuenta de que algo importante había ocurrido.

Al regresar a casa, todas las cadenas seguían repitiendo las imágenes de los derrumbes, de los impactos y del Pentágono en llamas, y hablaban de un cuarto avión que se había estrellado en Pensilvania y que podía haber tenido como destino la Casa Blanca, pero que gracias al coraje y valentía de los pasajeros, desbarataron los planes de los terroristas estrellando el aeroplano en medio de un campo en Shanksville. Yo, y espero que todo el mundo, considero héroes a estas personas y las admiro profundamente, pues dieron su vida, a sabiendas de que iban a morir de todas formas, para salvar a otras personas inocentes.

11 Marzo de 2004, “Paco despierta, han puesto bombas en trenes de cercanías en Madrid” “¿Ha sido ETA?” “No creo...” de esta forma me despertó y me dio la noticia mi madre. Al decirme que no fue ETA, un escalofrío me recorrió por dentro, había oído desde finales de 2001 que la amenaza del islamismo radical también apuntaba a Europa, pero confiaba que no fuese verdad, la misma confianza que tuve el 11-S de que el primer impacto hubiese sido un accidente antes de observar el segundo.

Por la tarde le comunicaron a mis padres que al día siguiente no había clase, es el único día que no me alegré de ir a clase al día siguiente, y me puse a hacer la tarea que me habían mandado para distraerme y mantener la cabeza ocupada y no ver ese telediario en el que no paraban de verse imágenes de los trenes con agujeros inmensos y personas a los alrededores cubiertos por mantas.



Unos días después, seguía sin digerir lo ocurrido, pero informaron que habían encontrado unos explosivos en la Vía del Ave, eso fue la gota que colmó el vaso, la angustia se apoderó de mí, la impotencia, la amargura, el ver que tu país estaba sufriendo lo mismo que había sufrido la nación norteamericana. Todavía, 8 años después, no soy capaz de ver las imágenes de lo acontecido ese fatídico 11-M.

7 de Julio de 2005, estaba en Granada, pues habíamos venido a recoger a mis hermanas para las vacaciones de verano. Todos habían salido por la mañana, pero yo me quede en la casa, y veo que todos los programas matinales estaban mostrando imágenes de ambulancias, y antes de leer el rótulo, ya supe lo que estaba sucediendo, otra vez, otra ciudad, otro país, pero el mismo sentimiento. Londres el día anterior le había quitado las olimpiadas de 2012 a Madrid, y pensaba que eran unos afortunados, pero no, la alegría les había muy poco, estaban viviendo ese horror que los estadounidenses y los españoles ya habíamos sufrido. Aunque después se descubrió que los yihadistas eligieron esa fecha por la cumbre del G8 que se estaba dando lugar allí, algunos periodistas apuntaban que eran objetivo por la asignación de los JJOO, y que si hubiese sido Madrid, tenían preparado otra ola de atentados en España, y eso me desoló, pensar que el terrorismo islámico tenía tal poder para cambiar el destino de una masacre de un día para otro en función de una simple variante, me abrumó.

11-S, 11-M y 7-J, fechas que cambiaron el curso de las tres ciudades, los tres países y del mundo. Y me pregunto: ¿Es el mundo más seguro desde entonces? Quiero pensar que si, pues se ha reforzado la seguridad y se ha iniciado una persecución contra el terrorismo internacional, pero el conflicto bélico no es la mejor forma de acabar con él, la manera de terminar con aquello que nos ha aterrorizado, es favorecer el desarrollo social en los países árabes, pues la cultura y la educación son las vías para que la sociedad musulmana deje de lado al extremismo. La intervención militar en Afganistán era necesaria, pero no hay que dejar las cosas ahí, occidente tiene que ayudar a estos países a desarrollarse para que no se conviertan en un foco de reclutamiento de terroristas, foco que cada día se va desplazando de Asia al el Magreb islámico, y como no reaccionemos a tiempo, vamos a tener un serio problema al lado de nuestras fronteras en los próximos años.

Y no quiero acabar este recordatorio, sin dar mi opinión sobre esas personas morbosas que hacen ecuaciones imposibles para desviar la atención e intentar demostrar que tenían razón cuando posteriormente se ha demostrado que estaban equivocadas. Si se han celebrado los juicios, se ha señalado a los culpables, y no queda duda de que estos ataques fueron obra del terrorismo islamista, ¿por qué hay gente que sigue negando la evidencia, buscando conspiraciones y complots propias de mentes perturbadas, que lo único que hacen es faltar el respeto a las víctimas? ¿Por qué?



## ADN: EL INICIO DE UN LARGO VIAJE.

Isaque Leite Mendes y Hélder Favarin

Se ha descrito al profesor Antony Flew como uno de los ateos más influyentes del siglo XX. Ha impartido clases de filosofía en la Universidad de Oxford y en otras universidades. Durante varias décadas, fue un respetado y denodado defensor de la inexistencia de Dios. No obstante, en 2004, el profesor Flew hizo pública su renuncia al ateísmo. Su peregrinaje filosófico ha adquirido fama gracias a la obra *There's a God: How the world's most notorious atheist changed his mind* [Hay un Dios: Cómo el ateo más notorio del mundo cambió su mente], en la que relata cómo cambió de idea.

Flew afirmaba que los hallazgos obtenidos a lo largo de los años de investigación sobre el ADN constituyen un poderoso argumento a favor del diseño inteligente. [1] Asimismo, sostenía que la única explicación plausible del origen de la vida o de la complejidad de la naturaleza es que exista una deidad o una inteligencia superior. [2]

Posiblemente, hay quien considere que los entresijos microscópicos del ADN no son una razón de peso para hacer que una persona cambie de parecer. Sobre todo, si esa persona ha defendido su ateísmo durante varias décadas y es uno de sus principales paladines. Sin embargo, el ADN humano es mucho más complejo de lo que podíamos imaginar: si extendiéramos el ADN de una sola célula, su longitud superaría los 1,8 metros. Si fuéramos capaces de enlazar el ADN de los billones de células del cuerpo humano, podríamos llegar a la Luna y volver a la Tierra varios miles de veces. Un largo trayecto, ¿no?

Hasta hace algunos años, se aceptaba de forma generalizada que el ADN de los gemelos idénticos era exactamente igual. Pero los últimos estudios científicos han demostrado que los gemelos idénticos tienen un ADN muy parecido, pero no idéntico. [3] La conclusión más evidente es que no existen dos personas físicamente iguales en el mundo. Todos somos únicos. Además, cada uno tenemos una personalidad y una forma de pensar propias; nadie comparte nuestros mismos deseos, sueños o temores.

El genetista Francis Collins, director del Proyecto Genoma Humano, encabezó al equipo que elaboró el mapa del ADN humano. Su investigación de los pormenores del cuerpo humano le ha llevado a expresar su arrobamiento ante la complejidad de la naturaleza en términos similares a los de Antony Flew. "El Dios de la Biblia es también el Dios del genoma. Se le puede adorar tanto en una catedral como en un laboratorio. Su creación es majestuosa, asombrosa, compleja y bella". [4]

Aunque utilizó otro tipo de lenguaje, David, el músico, poeta y rey de la antigüedad, expresó el mismo punto de vista al hablar de Dios con estas palabras: "Tú formaste mis entrañas; me hiciste en el vientre de mi madre". [5]

¿Has considerado que eres fascinante y singular porque fuiste formado por las manos de un incomparable artesano? Dios mismo planificó y originó la existencia del ser



humano, tal como se afirma al principio de la Biblia. [6] Antes de que existiéramos, había Alguien. Dios existe desde siempre, antes de todo y de todos.

Francis Bacon (1561-1626), considerado por muchos como el padre de la ciencia moderna, sostenía que Dios nos ha entregado dos libros, el de la Naturaleza y el de la Biblia, ambos dignos de estudio.

Aunque la mayoría de nosotros no tenga la talla intelectual del doctor Flew, pienso que la complejidad de la naturaleza, la inmensidad del espacio y el cuidadoso diseño del cuerpo humano deberían, al menos, hacer que nos preguntáramos cuál es nuestro origen, ¿no lo crees?

¿Qué pasaría si decidieras considerar este asunto? ¿Existe algo más importante que la relación que tenemos con nuestro creador?

[1] Una extensa entrevista a Antony Flew en inglés está disponible en la página <http://www.biola.edu/antonyflew/>; en español, se puede consultar otra entrevista en la página <http://www.protestantedigital.com/ES/Magacin/articulo/2734/La-conversion-de-flew-el-amigo-ateo-de-cs-lewis>

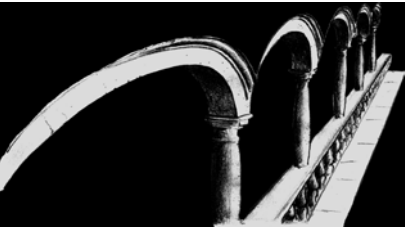
[2] [http://www.msnbc.msn.com/id/6688917/ns/world\\_news/](http://www.msnbc.msn.com/id/6688917/ns/world_news/) (Recurso en inglés)

[3] <http://www.nytimes.com/2008/03/11/health/11real.html> (En español, [http://cordis.europa.eu/fetch?CALLER=NEWSLINK\\_ES\\_C&RCN=29215&ACTION=D](http://cordis.europa.eu/fetch?CALLER=NEWSLINK_ES_C&RCN=29215&ACTION=D))

[4] Collins, F. ¿Cómo habla Dios?: la evidencia científica de la fe. Traducido por Adriana de la Torre Fernández. Madrid: Temas de Hoy, 2007

[5] Salmo 1:26-27

[6] Gen 1 y 2



# EL CANNABIS EN LA SOCIEDAD ACTUAL

un colegial

Probablemente, uno de los mayores peligros de un problema es negar su existencia. Y eso es lo que sucede con los consumidores de cannabis respecto a sus efectos. Hace unos años el consumo de determinadas drogas estaba asociado a la marginalidad. Hoy el consumo de otras, entre ellas el cannabis, tiene entre los jóvenes, que son los mayores consumidores de esta droga ilegal, ecos de recreo y evasión.

Lo cierto es que el cannabis no sólo es la droga ilegal más consumida en España y en el resto del mundo, sino que la edad en la que los consumidores se inician es cada vez más temprana y, en consecuencia, los problemas que ocasiona son de mayor entidad. Porque la adicción a drogas, lejos de ser inocua, deja su huella en forma de secuelas negativas en la salud, en las dificultades de aprendizaje, en las relaciones familiares y afectivas y tiene efectos perjudiciales en el conjunto de la sociedad.

Los problemas derivados del consumo de cannabis afectan de una u otra manera al conjunto de la sociedad. Entre las consecuencias negativas de este consumo se encuentran el fracaso escolar, la desestructuración personal y social, los problemas laborales y, por supuesto, los problemas de salud.

La edad de inicio en el consumo del cannabis parece ser un factor determinante en la aparición y gravedad de las consecuencias negativas de su consumo. Así, los problemas y trastornos parecen ser más pronunciados entre aquellos que inician el consumo antes de los 16 años, probablemente con relación a que el cannabis provoca cambios neurobiológicos durante determinados periodos del desarrollo del cerebro (Ehrenreich et al., 1999; Pistis et al., 2004).

El inicio temprano en el consumo de cannabis se asocia por un lado, con aparición de trastornos mentales; por otro lado, con un consumo importante de cannabis u otras drogas en edades posteriores y con mayor dificultad para abandonar el consumo. Finalmente, una temprana edad de inicio en el consumo, provoca mayores problemas de déficit neuropsicológicos, que en los adolescentes puede traducirse en un peor rendimiento escolar y en el abandono prematuro de los estudios.

A continuación, se muestran los diferentes efectos que tiene el cannabis sobre el organismo:







## a) Efectos sobre el Sistema Nervioso Central (SNC)

Los efectos sobre el SNC son los más relevantes ya que constituyen la base de su abuso y se asocian a algunas de las complicaciones más frecuentes tras el consumo agudo y crónico (Tabla 1).

Efectos	Consecuencia cónicas
Efectos psicológicos	Euforia, bienestar, relajación, somnolencia
Efectos cognitivos	Alteración de la memoria a corto plazo, dificultad en la concentración
Efectos sobre el rendimiento psicomotor	Empeoramiento tiempo reacción y atención. Incoordinación motora
Efectos sobre la conducción de vehículos	Empeoramiento tiempo reacción y atención. Incoordinación motora
Efectos sobre el sueño	Somnolencia
Efectos sobre el apetito	Aumento del apetito
Analgesia	Disminución del dolor

TABLA 1. Efectos centrales agudos del cannabis

## b) Efectos sistémicos

El consumo de cannabis produce una alteración de la mayoría de sistemas del organismo. A continuación se describen los más relevantes (Tabla 2).

Efectos	Consecuencia cónicas
Efectos cardiovasculares	Aumento frecuencia cardiaca. Aumento presión arterial. Aumento gasto cardíaco
Efectos respiratorios	Ligera broncodilatación. Exposición al humo y sustancias cancerígenas del tabaco
Efectos oculares	Enrojecimiento conjuntivas. Reducción presión intraocular
Efectos gastrointestinales	Sequedad de boca.
Efectos sobre músculo estriado	Relajación muscular
Efectos inmunológicos	Alteración de la inmunidad celular.
Efectos endocrinos	Disminución hormonas sexuales. Aumento de la prolactina (galactorrea)
Efectos en el embarazo y lactancia	Disminución hormonas sexuales. Aumento de la prolactina (galactorrea)

TABLA 2. Efectos sistémicos del cannabis

c) Efectos crónicos (a largo plazo)

A continuación se revisan algunos de los efectos que pueden aparecer tras el consumo repetido de cannabis y que son muy relevantes para el rendimiento escolar y psicomotor (Tabla 3).

<b>Efectos</b>	<b>Consecuencia cónicas</b>
Efectos cognitivos	Alteración de la memoria y atención
Efectos sobre el rendimiento psicomotor	Empeoramiento conducción. Mayor riesgo de accidentes
Efectos sobre el rendimiento escolar	Peor rendimiento, mayor conflictividad, aumento del absentismo, abandono prematuro de los estudios

TABLA 3. Efectos crónicos del cannabis

# DUNAS, SOL Y GASOLINA

Leopoldo Pérez Sepúlveda

colegial de 5º año



En 1977, un piloto francés, Thierry Sabine, participaba en el Rally Abidján-Niza y se perdió con su moto en el Ténéré, el “desierto de los desiertos”, según los tuaregs que lo habitan, en Níger. Las extremas condiciones de ese océano de arena hicieron que, cuando lo encontraron, estuviera al límite de la muerte.

La experiencia y el desierto marcaron poderosamente a Sabine, y decidió compartir con el mayor número de personas la parte fascinante de aquella aventura. Entonces imaginó un rally que partiera de Europa, atravesara los míticos desiertos africanos y concluyera en Dakar.

En sólo dos años vio su idea cumplida. “Un reto para los que parten. Un sueño para los que se quedan”. Así bautizó Thierry Sabine a su hijo, el Rally París-Dakar, cuando lo vio nacer oficialmente allá por 1979. Thierry falleció durante el Rally Dakar del año 1986, en algún lugar del desierto de Malí, al estrellarse su helicóptero.

A esa primera cita se apuntaron 170 locos. Hay que tener en cuenta que las condiciones en las que se desarrollaba la prueba a finales de los años 70, así como en los años 80, no tienen nada que ver con las que hoy en día vemos en nuestras televisiones. Hoy, se cuenta con un despliegue tecnológico espectacular, con más de dos mil personas implicadas entre organización, participantes y asistencia, escoltados por vehículos de apoyo, camiones, helicópteros, sistemas de navegación GPS... lo que nos sugiere la dificultad de la prueba en esos años, sin quitar mérito, por supuesto, a los que la realizan hoy en día.

Las rutas que ha seguido el rally han cambiado muchísimo durante los años de celebración de este. Hasta 1994, la ruta se mantuvo fiel a la original, la cual le daba el nombre al rally: París-Dakar. Ha partir del año 1995, empezaron a cambiar, iniciándose desde otras capitales de España y Portugal, pero el cambio más significativo fue a raíz del año 2009, donde el rally tuvo que trasladarse a Sudamérica por motivos de seguridad, ya que el año anterior no pudo correrse por amenazas terroristas de Al Qaeda a su paso por Mauritania.



En más de los treinta años de competición del Rally, este nos ha dejado historias increíbles. Por ejemplo la historia de Hubert Auriol, piloto de motos francés, que consiguió acabar la última etapa del rally del año '87 con los dos tobillos rotos, perdiendo el liderato en la última etapa, o las historias de Stéphane Peterhansel, ganador de la prueba 10 veces, 6 en moto y 4 en coche.

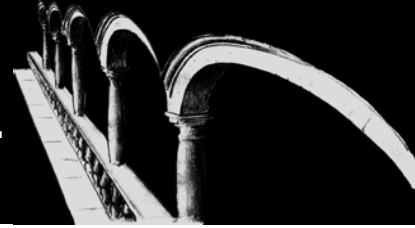
Han sido muchos los pilotos que tras embarcarse en esta aventura no han regresado. Exactamente 21 participantes. Y podemos preguntarnos, ¿Qué tendrá una prueba de este calibre, para que la gente sea capaz de poner su vida en manos del desierto? Creo que el Dakar engloba una idea de aventura, competición y exotismo que ninguna prueba en el mundo es capaz de igualar, y que hace que los participantes quieran participar una y otra vez, como si de una droga se tratase



# PARNASSIUS APOLLO. BIOLOGÍA Y CONSERVACIÓN.

Rubén Tarifa Murcia

antiguo colegial



Cada unos de los trozos de tierra firme que observamos en un globo terráqueo, a día de hoy, ya han sido pisados por el hombre. Altas cumbres, páramos, desiertos, bosques, llanuras...

Todo ha sido explorado o explotado. Si echamos un vistazo a la distribución de la especie humana nos queda claro que es especialista en no especializarse (Sellés and Dauder, 2006). Pero, ¿Ocurre esto en todas las especies de animales? Claramente, no.

La presencia de un tipo de presa condiciona de manera exclusiva a su depredador, un grado de temperatura determina el hábitat de algunos peces, e incluso la ausencia o presencia de luz la distribución de muchos otros. (Clark et al., 2003)

Debido a las variaciones ambientales que se están produciendo a nivel global (Matter et al., 2011), el humano se verá afectado. Pero también es cierto que su capacidad de adaptación puede que sea de las mayores del reino animal. El problema se agrava cuando hablamos de un animal más especialista, por ello es de vital importancia estudiar todos los parámetros vitales de estas especies, para así impedir su desaparición.

En este artículo estudiaremos la biología de una de las reliquias de las glaciaciones del cuaternario, cuya especialización a su medio la está arrastrando a la extinción y que si las previsiones de los próximos años se cumplen, probablemente no la podamos disfrutar por mucho tiempo.

Hablamos de la *Parnassius apollo*, también llamada mariposa apolo o pavón diurno.



Habita en gran parte de las zonas montañosas españolas. Solo posee una generación desde finales de Junio a primeros de Agosto, que vuela desde los 800 a los 3.000 metros de altitud. Sus larvas se alimentan de crasuláceas de los géneros *Sedum*, *Sempervivum* y *Bryophyllum* (Nakonieczny and Kędziorski, 2005). De manera más ocasional se alimenta de *Sedum roseum*, *S. annum*, *S. villosum*, *S. tectorum*, *Rhodiola rosea*.

En la Península Ibérica se han separado 23 subespecies, algunas de las cuales se consideran importantes endemismos. Esta mariposa está catalogada por la UICN como vulnerable (UICN, 2011) mientras que en España (Barea Azcón et al., 2008), es común a nivel local.

En Andalucía encontramos cuatro subespecies:

***Parnassius apollo subsp. nevadensis***: Esta especie actualmente goza de un estado de conservación relativamente bueno aunque sus colonias son localizadas y escasas, debido al interés de muchos coleccionistas que han pagado fuertes sumas de dinero por un ejemplar de esta especie con lo que se ha disminuido el número de ejemplares. Incluso puede que por su biología se beneficie del uso de la ganadería, siempre y cuando se practique de manera moderada. Presenta los ocelos de las alas posteriores anaranjados y se distribuye por todo el parque nacional de Sierra Nevada (BOE, 1999).

***Parnassius apollo subsp. filabriacus***. Actualmente es una especie en peligro. Se distribuye por la Sierra de los Filabres (Almería) y Sierra de Baza (Granada). Los ocelos de sus alas son anaranjados. Según ha informado la Consejería de Medio Ambiente, este importante núcleo poblacional “podría ser el último perteneciente a esta subespecie endémica”, cuya localización ha sido producto de 17 años de tareas de prospección realizadas en los entornos considerados más propicios para este animal dentro de las sierras de Baza y Filabres (Noticario Andalucía, 2009)



***Parnassius apollo subsp. gadorensis***. La última cita se produjo alrededor de 1980, por lo que hoy día se considera como una especie extinta. En esta especie los machos son algo más grandes que las hembras y su distribución se repartía a lo largo de la Sierra de Gdor (Almería).

***Parnassius apollo subsp. mariae*** (Gil, 2000). Es el único pavón diurno de ocelos rojos en Andalucía (los restantes tienen ocelos amarillos). Solo era conocida hasta ahora en una única localidad: Sierra María, norte de Almería. Ha sido hallada una población en la Sierra de Orce, nordeste de la provincia de Granada, a una distancia de unos 15km de su localidad típica. Esta variedad presenta en la totalidad de su área de extensión, un rango de variación amplio, desde especímenes de envergadura y/o manchas negras/ocelos más amplios, similares a los que presentan algunas razas del norte de España.



*Parnassius apollo* presenta un tono blanquecino grisáceo, con numerosos ocelos anaranjados o rojizos, rodeados con una fina línea de color oscuro. Por regla general las hembras son mayores en tamaño que los machos de la *P. apollo*, posiblemente debido a la mayor inversión maternal de estas.

Presenta un ciclo biológico algo complejo. En primer lugar aparecen las hembras durante los meses de Julio-Agosto y poco después los machos. Ambos sexos perecen tras las 2 y 4 semanas.

La cópula tiene una duración de unas 3-4 horas, a veces puede perdurar durante la noche. Ponen muy pocos huevos, entre 30 y 40, por lo que parece ser que la inversión parental es muy grande. Las orugas se alimentarán de crasuláceas de alta montaña, y además el estadio larvario hiberna como oruga, mientras que la crisálida pasa el estado de pupa bajo las piedras.



Hasta la fecha hay descritas globalmente un total de 275 subespecies y de entre todas estas la distribución de machos y hembras parece ser que el número de hembras y machos no está distribuido al azar, si no que se ha comprobado que hay mayor número de hembras en las zonas donde hay mayor aporte alimenticio (Fred et al., 2006).

Respecto a las amenazas que hoy día acosan a las subespecies de *P. apollo* del Sur Peninsular cabe destacar: la polución atmosférica, la fragmentación del hábitat, producido por la antropización, el turismo...

Al presentar este lepidóptero poblaciones tan reducidas los problemas genéticos son muy grandes y si no hay un flujo génico entre las diferentes poblaciones, se puede producir una pérdida de alelos (Habel et al., 2011). Actualmente la población de Sierra Nevada presenta estos problemas, no por la reforestación, si no por la expansión de la estación de esquí. Por otra parte, *P. apollo* subs. *gadorensis* se encuentra en estado extinto ya que el incremento de temperatura y el aumento de la presión ganadera que se están dando en la Sierra de Gádor hace que sus larvas no se puedan desarrollar, así como las plantas de las que se alimentan.

Por lo tanto parece lógico que las primeras poblaciones que desaparezcan sean las de las montañas más bajas en altitud (Todisco et al., 2010), en un fenómeno de caída por arriba.

La mayoría de los trabajos a la hora de conservar especies generalmente se centran en proteger a otros taxones, y rara vez a los insectos, pero a fin de cuentas, normalmente se toman las mismas acciones a la hora de conservar cualquier especie. (Samways, 2005)

Para proteger a las diferentes subespecies de *P. apollo* presentes en Andalucía se han propuesto numerosas actuaciones:

Mantener y conservar las especies, sobre todo de los géneros de plantas de los cuales se alimentan (*Sedum* y *Sempervirens*). Son de vital importancia tanto para adultos como para las orugas.

- Fomentar el uso de prácticas ganaderas tradicionales.
- Intentar encontrar la población de la Sierra de Gádor y localizar todas las poblaciones de la Sierra de los Filabres.
- Estudiar al completo la fenología de este insecto para que las labores de conservación estén respaldadas por datos fiables.

BAREA AZCÓN, J.M., F. FUENTES FUENTES GARCÍA, AND F.J. PÉREZ LÓPEZ. 2008. *Parnassius apollo*, Linnaeus 1758. In J. M. Barea Azcón, E. Ballesteros Duperón, and D. Moreno Lampreave [eds.], Libro Rojo de los Invertebrados de Andalucía. 4 Tomos. Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía, Sevilla., 1100–1106.

BOE. 1999. Ministerio de Medio Ambiente. Available at: [http://reddeparquesnacionales.mma.es/parques/org\\_auto/informacion\\_general/leg\\_declarac.htm](http://reddeparquesnacionales.mma.es/parques/org_auto/informacion_general/leg_declarac.htm)

CLARK, K.L., G.M. RUIZ, AND A.H. HINES. 2003. Diel variation in predator abundance, predation risk and prey distribution in shallow-water estuarine habitats. *Journal of Experimental Marine Biology and Ecology* 287: p.37–55.

FRED, M.S., R.B. O'HARA, AND J.E. BROMMER. 2006. Consequences of the spatial configuration of resources for the distribution and dynamics of the endangered *Parnassius apollo* butterfly. *Biological Conservation* 130: p.183–192.

GIL. 2000. *Parnassia apollo mariae*, taxon a incluir en el catalogo de los rapaloceros de granada y dos nuevas especies para almeria.pdf (objeto application/pdf). Available at: [http://usuarios3.arsystel.com/yofgt/pdf/text\\_02.pdf](http://usuarios3.arsystel.com/yofgt/pdf/text_02.pdf)

HABEL, J.C., M. REUTER, C. DREES, AND J. PFAENDER. 2011. Does isolation affect phenotypic variability and fluctuating asymmetry in the endangered Red Apollo?

MATTER, S.F., A. DOYLE, K. ILLERBRUN, J. WHEELER, AND J. ROLAND. 2011. An assessment of direct and indirect effects of climate change for populations of the Rocky Mountain Apollo butterfly (*Parnassius smintheus* Doubleday). *Insect Science* 18: p.385–392.

NAKONIECZNY, M., AND A. KĘDZIORSKI. 2005. Feeding preferences of the Apollo butterfly (*Parnassius apollo* ssp. *frankenbergeri*) larvae inhabiting the Pieniny Mts (southern Poland). *Comptes Rendus Biologies* 328: p.235–242.

NOTICIAS ANDALUCÍA. 2009. *Parnassius apollo filabricus*. Noticiario Centro de Andalucía. Available at: <http://noticiariocentro-deandalucia.wordpress.com/2009/12/25/parnassius-apollo-filabricus>

SAMWAYS, M.J. 2005. *Insect Diversity Conservation*. Cambridge University Press. Available at: <http://dx.doi.org/10.1017/CBO9780511614163>.

SELLÉS, J.F., AND J.F.S. DAUDER. 2006. *Antropología para inconformes*. Ediciones Rialp.

TODISCO, V., P. GRATTON, D. CESARONI, AND V. SBORDONI. 2010. Phylogeography of *Parnassius apollo*: Hints on taxonomy and conservation of a vulnerable glacial butterfly invader. *Biological Journal of the Linnean Society* 101: p.169–183.

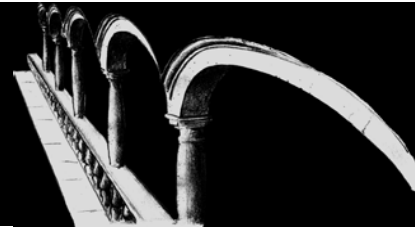
IUCN. 2011. The IUCN Red List of Threatened Species. Available at: <http://www.iucnredlist.org/>



# EL ARTE UNIVERSAL

David Santana Aranda

antiguo colegial



Cuando se habla sobre arte, las grandes preguntas son: ¿qué es el “arte”? ¿se hace artista o se nace? En esta ocasión no prestaremos atención a estas dudas, sino que nos basaremos en los conocimientos expuestos por Leonardo da Vinci.

Leonardo, en su infancia, ya demostraba capacidades en el dibujo y estudiaba el manejo de los colores. Con estos estudios fue acercándose al mundo de la Pintura, donde demostró una gran capacidad de observación. Es por ello que Leonardo Da Vinci siempre escribe en sus textos que la clave del buen pintor está en su capacidad de copiar la naturaleza. Un claro ejemplo lo encontramos en su Tratado de la Pintura, donde L. da Vinci escribe: “Son mucho más dignas las obras de la naturaleza que las palabras, las cuales son producidas por el hombre”.

Leonardo da Vinci escribía con un propósito claro, era proporcionar la teoría necesaria para elaborar una práctica positiva del arte. Cada una de sus secciones son partes claves para mejorar, aunque no solo como pintor. En su tratado, también, intenta que se vean los valores espirituales de la persona y los mejore, para así unirlos con las técnicas y producir obras “divinas”.

Para aquellos que quieren aprender a pintar, Leonardo da Vinci les indica que es necesario conocer la perspectiva para obtener las medidas apropiadas de las cosas que nos rodean. Con ello se podrá iniciar a pintar al natural, donde irá asimilando la técnica de la perspectiva y por último se debe observar y verificar la composición de varios artistas, en esta parte el objetivo es poner en práctica los anteriores puntos.

En las teorías del color, es interesante hacer hincapié que L. da Vinci tenía su forma personal de clasificar los colores. Clasificó seis colores, los cuales denominó como simples:

En primer lugar se localiza el blanco, el cual se suele denominar como “no color” (junto al negro). El blanco es la ausencia de color, mientras que el negro es el conjunto de todos ellos, pero da Vinci presenta la defensa para contarlos como colores: “...como los pintores no pueden trabajar sin ellos, los incluimos en su número”. El segundo color simple es el amarillo, el tercero el verde, el azul se coloca cuarto, el rojo es el quinto y en el último lugar, el sexto, es el negro.

También es necesario decir que L. da Vinci tenía los colores clasificados para realizar efectos específicos:

El blanco se reserva para dar la luz, el amarillo se usa para la tierra, el verde para el agua, el azul para el cielo, el rojo para el fuego y el negro para la oscuridad, el cual Leonardo indica: “que está por encima del fuego, porque en él no hay materia alguna con



densidad suficiente para que los rayos del sol penetren y, por consiguiente, iluminen.”

Como podemos ver Leonardo da Vinci fue adaptando a sus teorías todos los datos que recogía de observar la misma naturaleza. En su niñez se le llegó a considerar brujo, pues prefería quedarse sentado durante horas, mirando todos los detalles del paisaje, tanto sus formas como colores.

L. da Vinci mostró una gran capacidad en todos los campos artísticos, como son la arquitectura, la pintura y la escultura. Pero además destacó en las matemáticas, la filosofía, la literatura, la ingeniería, etc.

Es por ello que comparó entre las diversas artes y las colocó según su importancia en una escala determinada:

Destacó en primer lugar la pintura, la cual denominó como «la nieta de la naturaleza». L. da Vinci defiende la pintura de esta forma:

«La pintura es de nobleza sin par; permaneciendo única y preciosa, solamente ella hace honor a su autor; no engendra nunca descendencia que la iguale, y esta singularidad la hace sobresalir por encima de otras ciencias, que son reproducidas por doquier.»

En el segundo lugar coloca la música, “la hermana de la pintura”. Da Vinci comenta que la pintura sobresale por encima de la música y es de mayor categoría, porque no se desvanece tan pronto como nace. Aunque el músico afirma que su arte es igual por ser una composición compuesta de varias partes, da Vinci muestra los dos males de la música: el primero se basa en su muerte, el cual llega cuando se acaba los sonidos. El segundo lo define como “la pérdida de tiempo”, este mal lo visualiza por la repetición que provoca el cansancio y, según el da Vinci, lo hace odiosa e indigna.

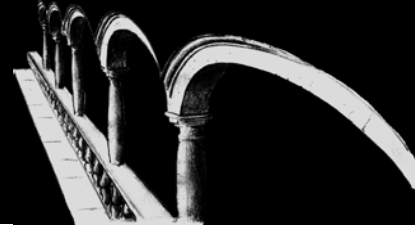
La poesía se queda más degradada pues necesita del ritmo de la música y necesita del tiempo, pues un poema se disfruta cuando ya se terminó de leer y has abarcado todo el poema.

Podríamos seguir escribiendo, pues la vida y sabiduría de Leonardo exigen miles de páginas. Pero mi intención es la de acercar un poco más las características del arte, en concreto las relacionadas con este artista, que llegó a ser visto como el hombre universal. No espero que aquellos que estáis leyendo estas palabras desprecien la música y alaben más la pintura. Sino que observéis todo lo que os rodea y analicéis para obtener los datos que necesitáis para avanzar en los objetivos personales. Y conozcáis un poco más del pasado del arte.

# GOD SAVE THE MUSIC

Pablo Martínez López

colegial de 1<sup>er</sup> año



A continuación voy a hablar un poco de las principales grupos de música ingleses del siglo XX, que sin ninguna se encuentran en un lugar preferente dentro de todos mis gustos musicales.

En el año 1961, unos tales Paul, John, George y Ringo, todos nativos de Liverpool se juntaron para formar el grupo de rock n´roll según la mayoría de la gente entre la que me incluyo más famoso e importante de la historia de la música. Como iba a saberse ya por aquel entonces que estos cuatro “melenudos” como solían llamarlos, llegarían a la cima del mundo musical. Una anécdota cuenta que cuando los Beatles estaban buscando discográfica, acudieron a Decca records, y su dirigente les contesto lo siguiente: “no nos gusta su sonido y esa música de guitarra está en decadencia”, no podría estar en un error más grande.



Los Beatles han sido uno de los grupos más polifacéticos de toda la historia de la música ya que han tocado gran cantidad de géneros musicales entre los que destacan: el rock n´roll propio de los años 50 entre cuyas principales influencias destaca Chuck Berry, pop que empezó a introducirse en sus primeros álbumes, , también incluyeron algunos elementos de música clásica como puede verse en su famosa canción “yesterday”,

también tuvieron su paso por la psicodelia de los años 60 como lo demuestran canciones como “I´m the walrus” o “strawberry fields forever”, también supieron introducir géneros tan insólitos como la música hindú o el góspel como puede verse en su canción “let it be”.

Aparte de su gran talento musical, cabe destacar también el gran tirón mediático que suponían y la gran popularidad con la que gozaban y siguen gozando a nivel mundial. Fue el grupo que creó el concepto “gira” tal y como lo conocemos hoy día por los artistas actuales, la más famosa fue la gira que llevaron a cabo en los Estados Unidos en el año 1965 con el mítico concierto en el Shea Estadium de Nueva York. Estos conciertos multitudinarios terminaron en 1966 cuando unánimemente decidieron dejar de dar conciertos en vivo debido a que según ellos los gritos estridentes de los fans les impedían oír que

estaban tocando y no podían afinar, por supuesto hay que añadir algunas otras causas pero este fue el principal motivo.

Finalmente en 1970 los Beatles dejaron de existir como banda debido principalmente a la fuerte lucha de egos que había dentro del grupo, cada uno queriendo imponer sus ideas al resto, lo que comenzó como un grupo de amigos que se juntaron por amor a la música termino de la peor manera posible y rompiendo gran amistad de más de 10 años.

Nos situamos ahora en la capital del Reino Unido, Londres, año 1964, donde se dio a conocer una de las grandes bandas de la historia de la música británica llamada "THE WHO". Fueron unos de los principales representantes de la cultura Mod Británica. Liderados por su guitarrista Pete Townshend, el batería Keith Moon, su vocalista Roger Daltrey y el bajista del grupo John Entwistle.

Esta agrupación adquirió cierta fama por el hecho de destruir sus instrumentos y gran parte de su equipo al final de cada actuación, sello por el que fueron conocidos mundialmente. Este hecho sucedió cuando en unos de sus primeros conciertos en un bar de Londres Townshend rompió el mango de su guitarra accidentalmente con el techo y enfurecido por las risas del publico destrozó por completo su instrumento golpeándolo contra el suelo, cogió otra guitarra y continuó tocando. THE WHO fueron los creadores de la llamada ópera rock, nuevo género musical en el que se unen elementos de ambos generos y se va contando una historia a lo largo de todo el álbum dejando atrás la idea de canciones independientes, todas cuentan una historia que se sucede.

No hace falta moverse del año 1964 para asistir al nacimiento de otra gran banda Inglesa, esta vez hablamos de psicodélica y surrealista PINK FLOYD. El cuarteto inicial de la banda se componía de los siguientes músicos: Syd Barret, creador y líder del grupo, Roger Water, bajista que más adelante asumiría el liderazgo de la banda, el teclista Rick Wright y finalmente Nick Manson a la batería. PINK FLOYD, fue uno de los mayores referentes del rock psicodélico, aunque parezca extraño la inspiración de Syd Barret fueron los famos Beatles citados anteriormente, concretamente su álbum "Revolver".

Tras unos éxitos que no tardaron en llegar y el lanzamiento de su primer álbum, a medida que la fama llegaba también empezaron a hacerse un hueco las drogas en la vida del grupo. Esta nueva experimentación afecto sobre todo a Syd Barret que debido al abuso del LSD tuvo graves problemas mentales y tuvo que ser ingresado en un centro psiquiátrico. Debido a la importante baja de Barret se decidió llamar para sustituirlo a su amigo David Gilmour que permaneció en la banda hasta su disolución.

PINK FLOYD, destaca principalmente por su estilo único que ningún otro grupo ha sabido imitar en el que son marcas propias las canciones extremadamente largas, podríamos decir que de media duran unos 9 u 11 minutos, las grandes piezas instrumentales, la gran complejidad y elaboración de sus canciones y sus inigualables solos lentos de guitarra. También es digno de mención el gran "show" que realizaban en todas sus actuaciones en directos, un espectáculo sin precedentes. Por último cabe citar la gran ópera

rock realizada en 1979 con el título “the wall”, de la posteriormente se haría una película para la gran pantalla.

Para concluir damos un último salto al año 1971. Creo que si hablo de un tal Freddy Mercury, todos sabemos ya de quien voy a hablar a continuación. En efecto cerramos este artículo hablando de QUEEN. El conjunto formado por el cantante y compositor Freddy Mercury, el guitarrista Brian May, el batería Roger Taylor y por último el bajista John Deacon. Uno de los rasgos más distintivos de QUEEN, es su diversidad musical, y los múltiples arreglos en múltiples capas y armonías vocales. Destaca también el gran talento musical pero sobre todo la gran voz de su cantate. Fue la primera agrupación musical en hacer de sus conciertos espectáculos muy vistosos mediante el uso bombas de humo, flashpots, luces móviles, además de ser de los primeros grupos que hacían participar al público en los conciertos, práctica habitual en cualquier concierto hoy día.

Tuvieron numerosas influencias a la hora de componer entre las que destacan los 3 grupos de los que hemos hablado antes, entre los innumerables estilos musicales que tocaron destacan: rock progresivo, hard rock, glam rock, heavy metal, pop rock, 1 blues-rock y rock psicodélico. Y por su puesto sus míticas canciones ¿quién no ha cantado alguna vez “we are the champions” cuando su equipo deportivo ha conseguido una gran victoria?, ¿o tocar los primeros compases de la batería de “we will rock you”? Sin olvidarnos de la gran obra maestra que es en sí la canción bohemian rapsody.

Estas son las bandas que a mi criterio han sido las más influyentes y representativas, aunque he dejado algunas en el tintero que también merecen su mención me llevaría demasiado tiempo hablar de todas.

“Sin música, la vida sería un error”

Friedrich Nietzsche (1844-1900) Filósofo alemán.





# PANORAMA HOTELERO DE GRANADA

Gabriel García Escobar

colegial de 5º año

## Argumentos a favor del mercado.

Parece mentira que en la primavera de 2012 alguien pueda escribir algo en auxilio del mercado. Lo cierto es que tampoco pretendo exhumar el ideario de Adam Smith en estas pocas líneas, pero sí me gustaría dejar constancia de la interpretación torticera y la tergiversación inadmisibles que algunos con etiqueta de socialdemócrata, anti-liberal, comunista, y tantas otras doctrinas, u otros simplemente oportunistas están haciendo de la crisis, llevando a cabo la crítica de las leyes que han venido rigiendo la economía más feroz y aprovechada jamás vista.

Está claro que el mercado no ha funcionado bien, pero mi pregunta es: ¿la culpa es del sistema? Arriesgándome al escarnio público, mi respuesta es no. En mi opinión, es el hombre quien ha contaminado el funcionamiento de una economía que ya no puede absorber más negligencia y más falta de responsabilidad por parte de los agentes que operan en el mercado. ¿Crucificamos a los directores las instituciones financieras entonces? No lo sé, pero podríamos empezar por mirar lo que tenemos más cerca, los poderes públicos a los que verdaderamente tenemos acceso, incluso a nosotros mismos, pues los operadores más importantes del mercado son los consumidores, absolutamente soberanos y responsables de lo que triunfa y de lo que no.

Y en este ejercicio de autoinculpación tan poco común quiero traer a colación un simple ejemplo de lo que vengo contando, el problema que actualmente se da en la planta hotelera granadina. Sin poder ni querer entrar en numerosos detalles, entiéndase que la ciudad de Granada es la tercera más turística de nuestro país y que cuenta con un número muy importante de hoteles de todo tipo. Durante tres décadas los empresarios hoteleros permanecieron adscritos a la Federación de Hostelería a su vez asociada a la Confederación Granadina de Empresarios, sin embargo en 2008, un importante grupo de hoteles decidieron crear su propia asociación. De manera que en la actualidad, en Granada existen dos asociaciones empresariales con presencia en el sector hotelero, a saber, la Federación de Hostelería (que también cuenta con cafeterías, restaurantes, etc.) y la asociación Hospedaje Granada, escindida de la Federación y que agrupa a la MAYORÍA de los hoteles de la ciudad. Hasta aquí todo parece normal, gran parte de los empresarios de un sector deciden construir su propia asociación para la defensa de sus intereses en el más legítimo ejercicio del derecho de asociación.

Ahora bien, si el mercado admite posibilidades que por nuestra estrechez de miras no somos capaces de entender, el problema no es del orden económico-social, sino propio de la condición personal de cada uno.



Me explico, esta nueva asociación (Hospedaje Granada) lleva tratando de incorporarse al panorama económico granadino desde su creación, pero no puede aun contando con el 81% de las plazas de 5 estrellas de la ciudad, el 73% de las plazas de 4 estrellas y el 56% de las plazas de 3 estrellas. No lo entiendo. Todo el problema reside en que los empresarios que se escindieron de manera voluntaria de la Federación de Hostelería son tratados por ésta como esquirolas. No dejaría de ser una simple lucha empresarial si los poderes públicos municipales no fueran complacientes con las pretensiones de una de las asociaciones (la Federación de Hostelería por supuesto).

La situación no es sencilla para Hospedaje Granada, puesto que no lucha solo frente al resentimiento de otra asociación empresarial, (por cierto minoritaria en el sector de alojamientos turísticos) que podría ser admisible en un contexto de libertad de cada uno para actuar según las motivaciones que estime oportunas. Sin embargo, no llego a comprender como la Concejalía de Turismo y el Ayuntamiento de Granada puede dar la espalda en numerosas iniciativas a los hoteles de Hospedaje Granada, por el simple hecho de mantener su relación intacta con la Federación de Hostelería. Incompresible.

Además, permítaseme decir que en este caso, la conducta de los poderes públicos municipales no es discreta. Hace algunas semanas tuvo lugar la presentación del "Convention Bureau", un evento que supone el inicio de una serie de Congresos en Granada. No se puede sino estar de acuerdo que un acontecimiento de tales características tendrá un efecto muy positivo en la economía de la ciudad, principalmente en los hoteles de alta categoría. Pues bien, en esto parece ser que no han caído ni el alcalde, ni la concejala de turismo, ya que Hospedaje Granada no ha sido consultada en la génesis del proyecto, ni invitada al acto de inauguración. Parece que el único interlocutor legítimo que desde el Ayuntamiento se reconoce en el ámbito hotelero es la Federación de Hostelería. Inexplicable.

Llegados a este punto quizá es clara la relación entre mercado, negligencia y crisis económica de la que antes hablaba. En cualquier caso, en este artículo he pretendido mostrar como un sistema sin aparentes trabas ni barreras, se puede convertir en un verdadero calvario para los usuarios, empresarios en este caso, a los que se les niega la participación en las actividades propias de su sector. Incluso se les veta en el tema de la negociación colectiva. ¿El problema es del sistema? Está claro que no, el vicio no es estructural, a no ser que consideremos estructural la poca vocación de nuestros servidores públicos, o la enfermiza lucha empresarial en detrimento de la economía que llevan a cabo algunos empresarios que carecen de sentido común.

Si el Convention Bureau fracasa por la falta de apoyo de los hoteles que no han querido ser introducidos desde un primer momento en el proyecto, se dirá que la situación económica era mala, que no ha sido puesta en valor la sinergia entre el Palacio de Congresos y la ciudad, y otras tantas gilipollezas propias del discurso absurdamente político.

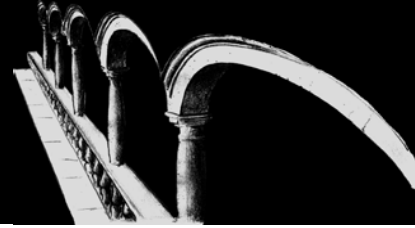
Sin embargo, la única realidad en todo esto, es que nuestra estrechez de miras se está cargando las oportunidades que tenemos de mejorar la economía. El Convention Bureau es uno de los muchos ejemplos que se pueden poner al respecto. Hoy en día la meritocracia que debe darse en una economía de mercado que se precie está denostada por estas prácticas que no solo llevan a cabo los alcaldes y concejales sino también los consumidores. No dejamos de tirar piedras a nuestro tejado. En mi opinión, la peor crisis no es la económica, sino la de valores. Ojalá dejáramos de echar la culpa al sistema y empezáramos a utilizar los recursos que pone a nuestro alcance en el sentido en que fueron programados; ojalá que quien tiene competencia para ello rectifique e incluya a los hoteles de Granada en un proyecto que redunde principalmente en su beneficio. Parece mentira que haya que pedir esto último.



# À LA PROCHAINE!

José Manuel Gutiérrez Celdrán

colegial de 5º año



Con una esponja en una mano, “l’Empereur” se aferra al mapa. Casi toda Europa ya contempla “le Code”, y obedece al orden de la ley y la igualdad, pero no es suficiente. Napoleón es a los reyes como el Latín a las lenguas sajonas: un chaqué frente a un taparrabos, pero sigue sin ser suficiente. Contempla desanimado la animadversión con la que la ignorancia busca derrocarlo. Las ideas se le acumulan en la cabeza. Por mucha ilustración o “lumière” que conserve, Paris volverá a ver días oscuros, y lo sabe, y no por ello deja de luchar. Aun fracasado el intento de golpe de Estado, es el comienzo del fin. El mundo que pretende construir se desmorona. Pretende continuar escribiendo durante toda la noche, y no tiene claro sobre qué. No se decide si terminar su biografía o comenzar su legado. Afila su espada. Aún no entiende porqué la ha tenido que utilizar tantas veces. “El arte de la guerra es un arte simple y totalmente de ejecución. Se basa en el buen sentido y excluye la ideología”. Todo parecía tan fácil y lógico que no atina a averiguar porqué se encuentra en tal situación. Tal vez el mundo no esté preparado para Napoleón.

Por un momento recorre las calles de la capital, del Arco de su Triunfo hasta el Palacio del Louvre, atravesando, para ello, los geniales “Tuileries”, y pasando antes por la plaza de la “Concorde”, con su aguijón obtenido a cambio de un reloj que nunca llegó a dar la hora. Lluve, y hace frío, como a menudo, pero menos que en Rusia.

La grandeza del palacio le recuerda la batalla de Rivoli; y de allí, a Nôtre Dame de Paris. -“Pobre Duroc”- se dice consolándose a sí mismo. Napoleón no retrocede, pero comienza a quedarse solo. El último será su amigo Berthier, del que nunca se repondrá, y al que echará mucho de menos. La Sorbona, la Bastilla... Père Lachaise es magnífico, pero no acompañará a Davout y a Murat, y se decide por “Les Invalides”, aunque él jamás lo sepa. Se pasea vestido de Emperador por Versalles, aunque prefiera vestir más civil. Un adiós en Fontainebleau, o un retiro a Malmaison para recrearse en Austerlitz, ya que poco más que recuerdos y glorias le quedan. Paris jamás le olvidará, pero es un poco pronto para que el mismo pueda, ni siquiera, preverlo.



España, ¡ay España! ¡Qué gran tortura! ¡Ni el Diablo te gobernará! Con lo que por ti aposté. Te libré del absolutismo del “anormal”, te devolví el orden y la ley, suprimí la Inquisición, impuse la cultura y al bloqueo a ese inglés que tantos siglos lleva robado vuestros barcos... ¡Ni al príncipe Murat os confié, sólo a sangre de mi sangre, a la más alta estima! Y en más de una vez afirmé que “esta maldita Guerra de España fue la causa primera de todas las desgracias de Francia”, y posiblemente de Europa.

“Le Code”, la libertad de comercio, la educación pública y obligatoria, la libertad religiosa... ¿dónde están? ¿Por qué ese Imperio, al que él ha elevado al poder, el denominado de la ley, no viene en su defensa? Tal vez este mundo sea muy prematuro para Napoléon, y tal vez lo siga siendo. Tal vez, a pesar de sobrevenir una vez, no sea su momento. Y es que si un día Santa Elena devolvió la luz a la Vera Cruz, otro día decidió cerrar los ojos de tan ilustre personaje.



# LA DESCONOCIDA HISTORIA DEL HOCKEY

José Aljaro Fuentes

colegial de 1<sup>er</sup> año



El Hockey fue inventado en la India. Su inventor fue Navein Galiih. El hockey sobre hierba o césped es un deporte bastante antiguo que lo practicaba gente de alto estatus social, aunque no se conoce su verdadero origen. Se tiene registro gráfico de dos personas utilizando palos con una pelota entre ellos en el Antiguo Egipto. Igualmente, existe un relieve de la Edad Media en Europa donde se pueden ver dos personas jugando.



Las selecciones nacionales de India y Pakistán han sido las grandes dominadoras mundiales de este deporte durante muchas décadas. En la actualidad, es un deporte olímpico y se celebran tanto campeonatos del mundo como de Europa, América del Sur, América del Norte y Panamericanos además de las ligas de cada país.

La Federación Internacional de Hockey (FIH) es el organismo que rige los designios de este deporte. La FIH es la responsable de organizar el Campeonato mundial de hockey sobre césped, el Champions Trophy (Trofeo de Campeones) y el Champions Challenge (Desafío de Campeones). Los primeros Campeonatos del Mundo masculinos se celebraron en 1971 en España.

El hockey sobre césped se incluyó por primera vez en los Juegos Olímpicos en 1908. Esta competición ha sido históricamente dominada por la India y posteriormente por Pakistán, aunque actualmente el medallero está muy repartido.

A nivel continental las diversas federaciones se encargan de la organización de los diversos torneos, teniendo especial relevancia estos campeonatos:

- Campeonato europeo de hockey sobre césped con sus cuatro potencias (Alemania, España, Inglaterra, Países Bajos) habitualmente entre los cuatro primeros del mundo.
- Campeonato europeo de clubes campeones.
- Campeonato Panamericano, animado principalmente por las selecciones de Argentina, Canadá y Estados Unidos.

Entre estas cuatro potencias europeas se encuentra la selección española, la cual ha tenido su mayor esplendor en los últimos diez años, consiguiendo estos resultados:

**Champions Trophy:**

- Lahore 2004: 1º
- Madrás 2005: 3º
- Tarrasa 2006: 3º
- Kuala Lumpur 2007: 5º
- Rotterdam 2008: 2º
- Melbourne 2009: 5º
- Mönchengladbach 2010: 5º
- Auckland 2011: 2º

**Juegos Olímpicos:**

- Atlanta 1996: 2º
- Sydney 2000: 9º
- Atenas 2004: 4º
- Pekín 2008: 2º

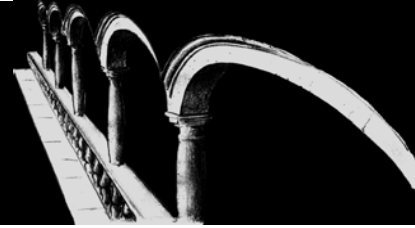
**Mundiales:**

- Utrecht 1998: 2º
- Kuala Lumpur 2002: 11º
- Mönchengladbach 2006: 3º
- Nueva Delhi 2010: 5º

# PÓLVORA EN LAS MANOS

Julián Solano Fernández

colegial de 2º año



Agosto del 2011, martes día 9, 9 de la tarde calle Vicente Blasco Ibáñez, Elche, nos encontramos en el Alardo, en los Moros y Cristianos.

En el aire una sensación inequívoca, euforia, tensión, emoción y, sobre todo, pólvora, todos aquellos que han querido se encuentran allí, vestidos de su comparsa, con las protecciones pertinente (guantes, petos, gafas de sol, tapones para los oídos), la cantimplora con la pólvora y los pistones, y lo más importante, el arma (el arcabuz o la espindarga) lista para embarcarse en un desfile lleno de aromas y ruido.

Comienza el desfile sin más música que la que proporcionan la pólvora al quemarse, comienzan a salir las comparsas por un orden determinado, esperas impaciente el momento en que manden a prepararse a tu comparsa, mientras tanto, te cercioras de que todo tu equipo está en perfecto estado, es la primera vez que disparas, pero, no estás solo, a un lado está tu hermano y al otro tu primo, listos al igual que tu para disparar.

Llaman a tu comparsa, te pones las gafas de sol y los tapones en los oídos, nosotros tres cerramos a nuestra comparsa, llega el momento clave de la tarde, el primer disparo, pones media carga en el cañón de tu arcabuz, pones el percutor en la primera posición (aun no dispara) pones el pistón para poder prender la pólvora, te colocas junto con tu arcabuz para disparar, pones el percutor en la segunda posición, disparo, estas decidido a disparar, todo se ensordece, solo estas tú y tu arma, disparas, sientes el retroceso del arma, el olor a pólvora a escasa distancia de ti, y los restos de pólvora sin quemar que te tocan la cara, pero no te molesta, en ese momento el ruido de las armas ya no te molesta, el olor de la pólvora no te desagrada, ahora formas parte del desfile, eres uno más y como tal sientes la euforia, sin perder la precaución en cada momento, y no puedes dejar de disparar, porque te gusta y lo estas disfrutando.

Sigues sumergido en esa nube de pólvora quemada y empiezas a ver que el final no está muy lejos, sientes que la cantimplora ya no tiene apenas pólvora y que los pistones comienzan a escasear, notas que el fin llega, pero no te entristece porque sabes que dentro de 365 días volverás a disparar, no será igual que la primera vez, pero seguramente volverá a ser inolvidable.

Llegas al final, exhausto, los brazos cansados del arma, pero no importa, la cara y el pelo llenos de pólvora, pero no importa, la boca te sabe a pólvora, pero no desagrada, es mas sientes como cierto gusto de ese sabor ya que mantienes aún en la mente el recuerdo de ese primer disparo, esa sensación no se puede quitar de la mente.

Entregas el arma y la cantimplora, ha terminado el Alardo, pronto comenzará la Embajada.



# ESTEREOGRAMAS

Álvaro Pérez Dueñas

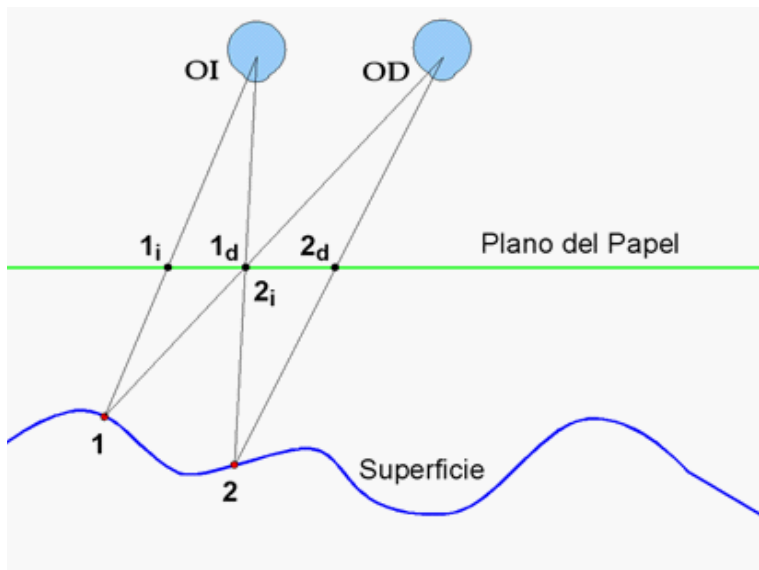
colegial de 4º curso



Los estereogramas son ilusiones ópticas en las que vemos imágenes que permiten obtener una ilusión de visión de profundidad, los estereogramas son como si tuviésemos dos imágenes en una, una encima de la otra, y al mirarla solo vemos una, pero si conseguimos divergir la mirada podremos ver la imagen “oculta”, esto es gracias a la capacidad esteropeica de la visión (capacidad de ver en 3D). Las diferencias entre las dos imágenes son interpretadas por el cerebro de forma que se consigue la sensación de tridimensionalidad. Si miramos al plano de la imagen directamente, sólo veremos una textura plana y la imagen virtual se forma cuando los ojos se concentran detrás del plano de la imagen.

Nuestros ojos cuando ven una imagen tienden a “enfocar” sobre ella y lo suele hacer convergiendo la mirada pero para ver estas imágenes hay que conseguir divergir la mirada como si mirásemos al infinito, el tiempo de este proceso es muy variado, hay personas que puede que lo consigan muy rápido y hay personas que les puede costar varias horas.

Las personas con estrabismo puede que les cueste aun más.



Aquí podemos ver que es lo que tenemos que intentar hacer, intentar enfocar la mirada por detrás de donde está nuestra imagen.

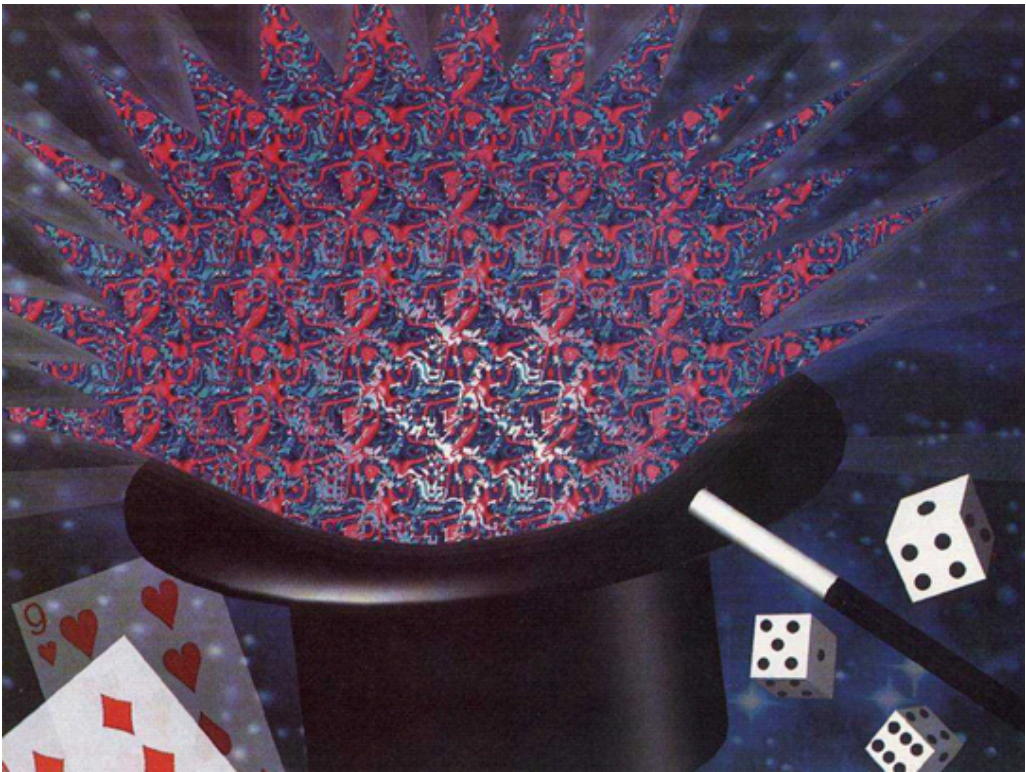
Nuestra imagen puede estar a papel o en la pantalla de un ordenador.

Se trata de que cada ojo vea una parte de la imagen. Lo intentamos a una distancia normal de la imagen, tratando ver más allá de la imagen, esto es, el plano de atrás, parece un poco raro pero hay que enfocar veinte centímetros por detrás de la imagen. Hay un momento en que parece que la imagen se pone borrosa, se desdobra y es entonces cuando aparece la figura tridimensional. Cuando empieza a verse borroso es el momento de no parpadear e intentar relajar la mirada para no converger y entonces la imagen en 3 D aparece delante de la otra.

Hay otro método: Colocamos la nariz pegada al monitor y, sin ponerte bizco, fijando la vista al frente más allá de la imagen, ve separando la cara poco a poco del monitor hasta llegar a una distancia normal (unos 40 cms.), pero en todo momento debes mantener la visión como al principio, tienes que seguir divergiendo todo el rato, y con paciencia y practica podemos conseguir verlas.

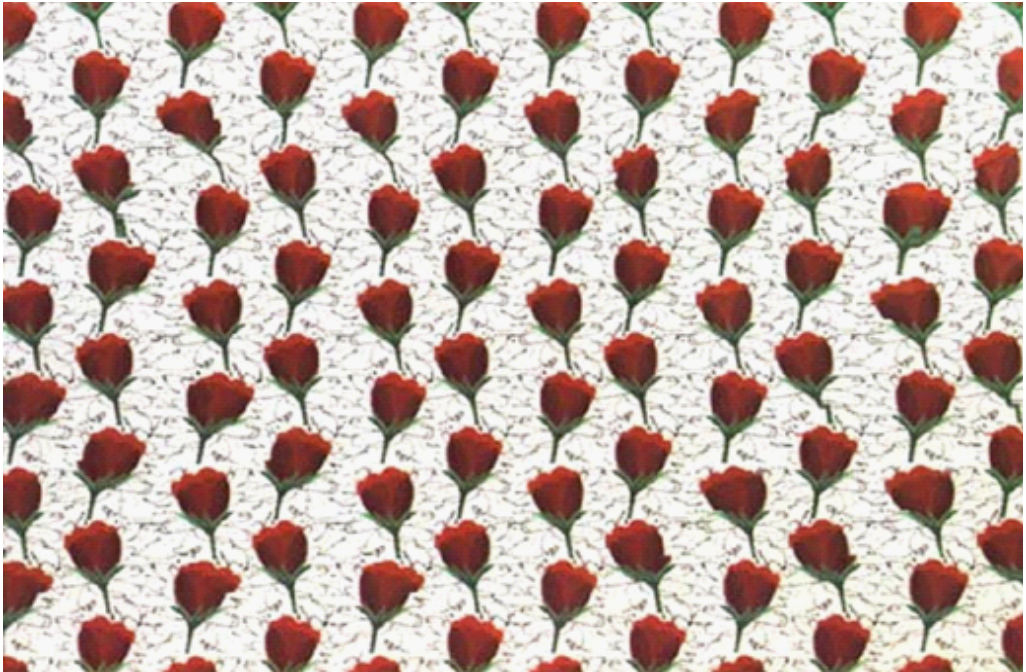
Porque vienen los estereogramas y la solución (cosas que deberíamos ver).

Aquí dejo varios estereogramas y debajo las soluciones.



Deberíamos ver un conejo





Deberíamos ver un corazón



Deberíamos ver una lámpara



**CORO**  
PRIMER PREMIO

Javier Torres de la Torre  
estudiante de ingeniería informática



# DESCUBRIENDO RECOBECOS

## SEGUNDO PREMIO

HariPriya Sajnani Gil  
estudiante de magisterio





**PRIMERA IMPRESIÓN**  
TERCER PREMIO

María Cristina Valero Martínez  
estudiante de biología



**PRELUDIO**  
**MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO**

Javier Torres de la Torre  
estudiante de ingeniería informática





**ARMÓNICO**  
MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO

Javier Torres de la Torre  
estudiante de ingeniería informática



**INTERLUDIO**  
MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO

Javier Torres de la Torre  
estudiante de ingeniería informática





**ESQUINA SONATA**  
MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO

Javier Torres de la Torre  
estudiante de ingeniería informática





**BARCOS DE PAPEL**

PRIMER PREMIO DE LA MODALIDAD DE PROSA

**Paloma Ruiz de Almodóvar Rivas**

estudiante de máster universitario en producción e investigación en arte



El bullicio de la gente me recordó a una plaga de hormigas trepando unas sobre otras para salir del hormiguero: La miseria más desnuda de Nador en la frontera de Melilla. La escena era siempre frustrante, la misma fatal imagen de las ancuanas e inválidos insostenibles, gente desgraciada, niños como yo...

Nos atamos la mercancía y caminamos hacia la aduana. Mi constitución era delgada pero nunca fui débil. Mi padre en cambio estaba extenuado. Lo miré con dulzura y me sonrió, casi aloviado, casi complacido. Jamás lo vi derrotado, a pesar de su evidente deterioro. Llevaba a cuestas su vida como un lastre, pero siempre fue honesto; no era un gran hombre, pero yo lo admiraba, a veces los grandes hombres ocuocan demasiado lugar y asfixian. Seguramente en él habría enterradas mil dotes preciosas que no supo cultivar pero procuraba no sentirse humillado nunca.

Llegamos a la zona de control. Deambulamos por una especie de jaula humana, los policías reconocieron nuestros rostros pero sus miradas eran frías, parecían algo así como verdugos sin alma. Pasamos a Nador para dejar la mercancía a cambio de veinticinco Dirhams. Y así transcurría la jornada, en compañía de mi querido padre y mi vecino, siendo cada día exactamente igual al anterior, con el mismo escenario, el mismo guión y los mismos actores.

De vuelta a casa, al atardecer, niños decalzos se agrupaban para buscar los últimos rayos de sol, el viento sacudía sus raídas vestimentas.

- Cada uno vive con lo que nace. Pero no vive con lo que tiene.- Dijo mi padre.

- Y buscar comida en otra tierra te convierte en ilegal. Pero emigrar a un lugar mejor es luchar por lo único importante que hay en la vida que son los sueños.- Añadió con acento firme y contundente mi vecino.

- Si yo supiera hacer las cosas mejor ya lo hubiera hecho hace tiempo...- Dijo mi padre ofendido. Fijó la vista en el suelo y permaneció callado. La conversación le produjo un aplanamiento moral y un gesto de amargura.

Yo, que a mis diez años sólo pensaba en hacer barquitos de papel que nunca se hundieran, nunca me había parado a pensar en la verdad de aquellas palabras. Sólo me divertía el espectáculo de los pequeños mirando delirantes, era el mejor público para contarles historias fantásticas, y no hacía que hacer grandes esfuerzos narrativos, se entusiasmaban fácilmente.

Les prometí que algún día los subiría a todos en uno de mis varcos de papel, pero primero tendrían que decir una serie de palabras mágicas, que al pronunciarlas mirando

al norte aparecerían tres delfines gigantes que nos arrastrarían sin rozar el agua en busca de los paisajes de soberana belleza que aparecían en las películas europeas.

Qué mundo tan fantástico, pensé al tiempo que reflexionaba sobre las palabras de mi padre. Me quedé pensativo, no estaba dispuesto a que me pasara a mí lo mismo. Me propuse entonces realizar mis sueño en barcos de papel y cargar en ellos a todos esos niños sedientos de un mundo mejor.

Mientras me efervescían todas esas ideas en la cabeza llegamos a mi calle, donde como siempre se mezclaban en el aire todo tipo de olores. Una anciana sentada en una silla, oculta por velos salvo sus ojos negros paquillados con kohl, pelaba naranjas, las mondaba como nadie, las dejaba brillantes, lisas y tentadoras y se las fue repartiendo a los chiquillos del barrio, que al verme llegar las soltaron en la cesta y se abalanzaron todos sobre mí, trepando hasta que perdí el equilibrio y caímos al suelo.

- ¡Said!, ¡Subiremos todos en tu barco y los delfines nos llevarán al otro lado! - Dijo Fátima deslumbrada como el que mira un tesoro.

- Pero... Si el barco es de papel se hundirá con nuestro peso - Razonó younes.

- No se hundirá nunca porque es un barco mágico... - Añadí dibujando una sonrisa en cada uno de las cinco caritas.

Una prueba de la delicadeza de sus almas era la capacidad que poseían para soñar inmersos en la fantasía de los barcos de papel y en medio de la realidad de sus injustas vidas...

La anciana de las naranjas que escuchaba atónita, me censuró con una actitud retorcida y me advirtió de no llenar de pájaros las cabezas de los niños. Les lancé un guiño de complicidad a los pequeños y entré en mi casa.

Mi madre amasaba el pan con diligencia, le di un beso en la mejilla. A pesar de que la vivienda era humilde, ella arreglaba continuamente las estancias con pulcritud y primor, hay personas que para convertir una choza en un palacio solo tienen que meterse en ella.

Acerqué una silla al horno, sentí un confortable descanso no exento de orgullo: mis sueños de libertad flotaban en la superficie de mi memoria al igual que los barcos de papel lo hacían en el agua de la alberca.

Mientras tanto mi padre me observaba pensativo, callado y compungido, acababa de abrir un boquete más a la correa que sujetaba su viejo pantalón...

**LA PUERTA NEGRA**

SEGUNDO PREMIO EN LA MODALIDAD DE PROSA

**José Álvarez García**

estudiante de ingeniería de caminos, canales y puertos



Se despertó en un lugar extraño. Abrió lentamente los ojos pero no vio nada. Poco a poco su vista se aclaró y miró su cuerpo. Estaba vestido con una especie de mono de mecánico completamente blanco y no llevaba zapatos. Junto a él no había nada, solo un suelo donde estaba tendido. No veía ni paredes ni techos, sólo blanco. Una luz extraña. Había olvidado hasta su propio nombre.

Comenzó a deambular con el fin de encontrar término a aquella luz blanca, pero no encontró límites. Parecía que no avanzaba pues todo era igual. Cansado, se sentó en el suelo y se puso a esperar.

Exasperado por la inexistencia de razón gritó:

– ¡¿Hay alguien ahí?, ¿Dónde estoy?!

– Bienvenido a este mundo – sonó una voz en todas direcciones. El hombre se giró hace izquierda derecha, miró arriba y abajo pero no vio nada.

– ¿Estoy muerto? - Preguntó al aire

– Nada más lejos de la verdad. Acabas de nacer – volvió a resonar la voz

– ¿Quién eres?, ¿Dónde estás?, ¿Dónde estoy yo? - Preguntó nervioso el hombre

– Si fueras creyente podrías llamarme Dios, pero no me considero un Dios. Soy el autor del texto, de este texto en el que tú eres el protagonista y ahora mismo estás en mi imaginación, y sobre las escasas líneas de este papel. Más allá de ello, no eres nada.

– No entiendo nada

– Entenderás. En primer lugar debes saber que te he creado porque...porque... quería escribir algo y necesitaba un personaje. ¿Quieres tener un nombre?

– No estaría mal

– ¿Prefieres Manolo o quizás mejor...Víctor?

– Víctor está bien – aceptó Víctor

– Pues al igual que has elegido Víctor podrías haber elegido Manolo si yo lo hubiera querido. No sé si me entiendes.

– Entonces, no soy libre. Soy lo que tú quieres que sea. - Dijo angustiado Víctor

– Pues sí la verdad. Pero espera, aún no te he descrito. Te voy a cambiar ese mono blanco. A partir de ahora llevarás una sudadera ancha de color rojo y unos pantalones vaqueros muy cómodos para andar por la nada de la imaginación. Además ahora llevas unas cómodas zapatillas y tu pelo corto está algo despeinado. En cuanto a tu rostro, pongamos ojos verdes, nariz recta, boca pequeña y labios finos. ¿Contento?

– Bueno... - empezó a hablar Víctor

– Si no estás satisfecho puedes ir a un centro de estética, aunque esa decisión depende de mí, de lo que yo quiera hacer contigo.

Víctor hundido se tiró al suelo y se sentó. Comenzó a llorar.

– Yo quiero ser libre. Quiero tomar mis propias decisiones. Es horrible que hasta esto sea idea tuya. Cada una de mis palabras no son mías, son tuyas. Estás hablando contigo mismo, es una sinrazón.

– Así son las historias. El narrador crea, y el personaje padece lo que el narrador ha dispuesto. Pero tranquilo. No te entretendré mucho tiempo. Te daré la oportunidad de ser libre. Aunque si eres libre, no estarás en mi mente ni en ningún otro lugar. Sólo existirás en una realidad que tú mismo crees y que se desarrollará según tus propias decisiones. Una realidad que no existirá en ningún sitio o que quizás existe pero nadie la ve.

¿Deseas ponerme fin como tu Dios? ¿Deseas no depender de mí, no creer en mí?

– Sí, por favor – suplicó Víctor

Delante de él apareció una puerta negra con un pomo dorado.

– Ábrela y pasa el umbral, una vez que cierres la puerta, terminará mi historia pues ya no tendrá más personajes.

– Gracias...creador – dijo con un gesto sincero en la mirada

– Bah! No me lo agradezcas, era la idea que preconcebí de ti. Ahora anda, no tardes en cruzar esa puerta.

Víctor la abrió. No se veía nada. Antes de seguir adelante se paró y miró hacia arriba.

– ¿Nunca has pensado, que al igual que tú me has creado a mí, alguien puede estar controlando todo lo que haces? Lo que piensas, lo que dices, como eres... Alguien que crease el mundo donde vives y el ordenador con el que estás escribiendo cada palabra y cada punto. Puede que tú también seas una idea preconcebida de alguien o algo. Puede



Puede que para ti también exista un Dios.

– Sí claro, lo he pensado muchas veces. Pero yo prefiero ser libre de mis actos como tú y si no encuentro una respuesta a algo, espero a que lo que considero más próximo a la razón, la ciencia, resuelva mi pregunta. La ficción no va más allá de mi mente y de estos papeles.

Víctor mantuvo silencio.

– Me alegro de haberte conocido – dijo por fin. - Adiós.

Pasó por el marco de la puerta, echó una última mirada y cerró.



## NO ME ABANDONES

TERCER PREMIO EN LA MODALIDAD DE PROSA

Marta J. Sanchís Ferrer

estudiante de psicología

La encontraron en la nieve. “Pobre chica, pobre chica”, decían todos, susurrando al unísono. Tenía los labios azules y los ojos cerrados. Llevaba una cofia blanca, y su pelo negro se esparcía por la nieve como un mar de tinta derretida. Todos sabían que era Ana.

El que se consideraba como el hombre más fuerte del Estado de Montana, el leñador, se la echó al hombro y caminó con ella los setenta kilómetros que los separaban del pueblo. Ana había llegado lejos, pero la ventisca la sorprendió. El abrigo que llevaba, su favorito (color verde hierba, verde esperanza), no estaba preparado para las heladas. Y ella, una muchacha fina y pequeña como un pajarillo, tampoco.

Ana tenía quince años cuando murió, un dos de enero en la década de los noventa. Fue una tragedia en el pueblo. Su madre lloraba y se lamentaba de su inmensa desgracia. Su padre se mantenía erguido, serio y rígido como el tronco de un árbol. Sus ocho hermanos también estuvieron presentes, aunque el bebé no fue consciente de nada.

El cuerpo de Ana reposaba sobre el ataúd abierto, en una habitación pequeña de la iglesia que olía a vela derretida e incienso, y todos sus familiares y amigos la rodeaban. Al día siguiente se oficiaría la misa.

Entre los presentes estaba también su marido, Symeon, de cincuenta y ocho años, que había perdido a su primera esposa hacía apenas unos meses y ahora se veía enterrando a la segunda. Sin embargo, su mirada estaba cargada de furia, no de tristeza. Todos sabían que él tenía sus razones, y no lo culpaban, ya que lo que había ocurrido era inconcebible. La joven Ana, en su noche de bodas, se había fugado sin llegar a consumar el matrimonio.

Aquella noche, Symeon logró reducir a su nueva esposa con sólo una de sus manos. Él se decía que estaba cumpliendo con su deber. Poco después de que su primera esposa falleciera, Ana se había convertido en mujer al recibir la visita de la dama roja y, por lo tanto, necesitaba un marido con la suficiente madurez y sapiencia como para iniciarla y fecundarla; a cambio, era tradición que ella lo obsequiara con su cuidado de esposa en sus últimos años de vida.

En su lucha contra aquel hombre, Ana le mordió la mano con violencia. Él se quejó, pero hizo acopio de valor y utilizó la misma mano para levantarle el camisón. En ese momento, la puerta del dormitorio se abrió con un golpe sordo, y apenas unos instantes después otro golpe sobre la cabeza de Symeon hizo que el cuerpo de éste cayera sobre el suelo como un saco roto. -Estás aquí -dijo Ana. Tenía la visión borrosa y el sabor metálico de la sangre de su agresor en la boca, pero todo aquello perdió su sentido cuando Josh se tiró en la cama y la estrechó entre sus brazos.



-Me encerraron, Ana, para que no pudiera venir a por ti. Lo intenté todo... -Al fijar su mirada en él, se dio cuenta de que los nudillos de su mano izquierda habían adquirido una forma extraña, y sangraban. Ana emitió un gemido al verlos, pero él negó con la cabeza y sonrió-. No importa, estoy aquí. Tenemos que darnos prisa, porque van a venir a buscarnos.

-Con suerte, eso no sucederá hasta el amanecer de mañana.

Huyeron los dos juntos, cogidos de la mano, rezando porque sus captores fueran más lentos y torpes que ellos. A la salida del pueblo, Josh le dio un beso en la frente y ambos se internaron en la oscuridad.

Ana no tenía miedo. Desde que tenía uso de razón, Josh la había protegido y querido como un hermano mayor. Después, su amor se había transformado en algo distinto; Ana lo supo cuando Josh la besó bajo la nieve un día de invierno. Él había pedido su mano, pero los sabios se la habían denegado, arguyendo que era demasiado joven e inmaduro para tener todavía a una mujer.

“Llegaremos al siguiente pueblo, tranquila”, le dijo Josh, aunque jamás nadie les había hablado de que hubiera vida fuera del suyo. Ana apretó su mano. Ella no dudaba; confiaba plenamente en él, y sabía que la mantendría a salvo.

Pero ninguno de los dos se esperaba la ventisca, que se levantó al día siguiente. Aquella noche se durmieron abrazados, y Josh susurró dulces sueños junto a su oído, aunque sabía que probablemente no volverían a despertar. Ana, en cambio, se durmió sin temor alguno, con una sonrisa en los labios, y soñó que se casaba con Josh en un día de invierno.

Los encontraron en la nieve. “Pobre chica, pobre chica”, decían todos, susurrando al unísono. El leñador la cogió en sus brazos, y dejaron allí al chico, como si ni siquiera lo hubieran visto.

A la mañana siguiente, antes del inicio de la misa, el sacerdote descubrió con pavor que el cuerpo de Ana no estaba en su ataúd. Las gentes del pueblo, temerosas de Dios, callaron y ocultaron lo sucedido. Mientras tanto, en un lugar lejano, a setenta kilómetros del pueblo, dos jóvenes dormían abrazados bajo la nieve. Las lágrimas y la sonrisa de ella congeladas por el frío.



## EXAMEN DE VERANO

PRIMER ACCÉSIT EN LA MODALIDAD DE PROSA

Agustín Moreno Fernández

estudiante de doctorado de arte y humanidades

Quizás el frío penetrante, al que ni siquiera puede hacer frente lo apretado de un calendario de exámenes, de obligado cumplimiento al calor de la estufa del flexo, fue el que trajo a una cabeza deseosa de evasión una inesperada y extemporánea tormenta de recuerdos de verano. Intenté despojarlos de su carne concreta jugando a fenomenólogo; pretendiendo hacerlos homologables a espíritus afines; procurando hacer productivo el ocioso ejercicio; buscando algo de mejor temperatura aunque fuese en el magín o, para qué engañarse, recreándome en una excusa tan perfectamente inútil y artificialmente urgente, como para permitirme demorar la implacable e ineludible tarea del estudio.

¿El invierno que nos contrae y nos comprime el día o la canícula y su apogeo que lo ensancha hasta hacernos sudar la gota gorda? Para ser fiel a la siempre insatisfecha condición humana pregiero aquello de que no dispongo ahora: el estío, los grados del mercurio en aumento, el imperio del día sobre la noche y el sol de justicia. Ese que podría con su luz ayudarnos a tomar conciencia y dirimir cuánto debe nuestro yo, y la historia de nuestra vida, a unos elementos tan aparentemente accesorios e insustanciales como esos pero, a la postre y sin embargo tan fundamentales. Si no lo fueran no provocarían cambios en la escena y en el guión, no nos depararían cadencias de coincidencias y/o desencuentros, determinando más de lo que pudiéramos pensar, y a veces querer o detestar, en un principio.

La invernal digresión hace que me devane los sesos intentando calibrar cuánto de nosotros mismos podría deber a cada verano que pasamos o que pasa por nosotros. Los lazos estrechados con propios y extraños, las salidas y escapadas sin planear, el descubrimiento de otros lugares, o acaso las nuevas miradas a lugares ya conocidos como las de los pintores románticos buscando en ellos nuevas improntas conforme a cada tiempo. Las cimas del amor y la amistad, tan sorpresivamente coronadas, como jalonadas de inquietos y temerosos interrogantes al final del verano. El reencuentro con nuestros cuerpos, con sus formas y peculiaridades, cuya diversidad comprobamos otra vez que es el auténtico canon. Su exposición al sol, al agua, al aire, mutando su tez, sintiéndolo como parte de esos mismos elementos, reconciliados con él sin la mediación de las ropas del invierno. El fresco, el frescor de la noche. Los siempre nuevos y siempre eternos y ricos mantos estrellados; la luna radiante con sus enigmáticos cráteres y fases; lo sublime de la misteriosa Creación y su bóveda celeste devolviéndonos el reflejo de nuestra pequeñez engreída, que no puede más que reconocerse en su humildad harapienta.

Los rostros familiares de cada año transitan en el tiempo estival como espejos antes los que mutuamente nos miramos, viendo cómo la vida va modelándonos conforme a sus entresijos y circunstancias, siendo unos a otros, hablándonos más allá de las palabras, los que nos mostramos cómo cambiamos. Reencuentro también con las silentes ausencias que evocan presencias pasadas, con quienes no podremos reencontrarnos.





Cuerpos que se reencuentran con los demás en las verbenas, en corrientes de empatía musical, recordando con Sabina que bailar es soñar con los pies.

El verano rescata la juventud perpetua del fondo de todo viviente, al son del palpitante ritmo nocturno. Sin quererlo, pero deseándolo, las citas, las conversaciones y las veladas en compañías propicias o insospechadas se dilatan en el espacio y en el tiempo. La realidad, cargada de sus maduros y carnosos frutos de incógnitas y expectativas, abaja sus ramas poniéndolos más que nunca a nuestro alcance, ofreciéndonos gustarlos y embriagarnos con su jugo vital, en toda su gama de sabores. Y no podemos escapar al heraclíteo río del todo, donde todo bulle y el verbo vivir cobra un vigor inusitado con o sin nuestro permiso.

Quizás sea por todo esto por lo que el otoño emerge cerniéndose como una amenaza silenciosa, que palpitaba ya latente con su guadaña, segando cada vez más minutos de sol de estío a cada tarde y al virtual tiempo para alcanzar las ilusiones cuyo afán de cumplimiento poco a poco languidece.

No quiero pensar en los puntos y en los libros de los que ahora me escondo por mis particulares cerros de Úbeda. Pero hago de mi capa un sayo convirtiendo mi vicio en virtud, poniéndole el nombre de mi motivación. No creo que en el examen de esta materia soporífera me pregunten por el verano, pero haré lo posible para que no sea yo en verano quien se pregunte por ella.



## CONCIERTO

PRIMER PREMIO EN LA MODALIDAD DE POESÍA

Víctor Lafuente Aceituno

estudiante de la universidad de Granada

### Concierto.

Ella sonreía, moviéndose al compás del acorde apagado.  
Hundida en la marea de jóvenes de camisas de cuadros y gafas de pasta dura.

Tarareaba entre susurros los finales de las frases, no sabía la letra, ni falta hacía.  
Pivotaba sobre sus sandalias, nunca quiso tacones.

Nunca permitió que el pelo le cubriera la cara, por que adora mirar a los ojos mientras habla.

Se nota que se vistió con lo primero que encontró.

Quizá la noche ya ha caído, poco importa, ella pide un bis, con los ojos brillantes. Despierta a los ojos curiosos, con su expresión desenvuelta, su mirada resuelta.

Ha venido sola, está harta de esperar a los demás.  
Quizá se cansó de buscar a alguien que andara a su ritmo, y supiera reír a contratiempo.

A veces, por un parpadeo, se insinúa una sonrisa torcida en sus labios.  
“Oh, no, ¿Aquí también ocurre?” “Dios, ¿Tan bien se siente?”

Su risa es sincera, “¿Qué si no?”  
Ella baila sola, se emociona, la próxima canción la canta en la ducha, con el agua helada, como siempre.

Chica, quisiera poder ser siempre así,  
Quisiera poder ser tú, una noche más.

“Sometimes I love you...” cantaban los coristas en aquel parpadeo  
“Sometimes but just Sometimes...”



### Espejos convexos.

Integro sueños en la esquina de las libretas.  
A veces creo, inocente, que una pupila se clava en mi iris sesgado.  
Que entiende de brillos opacos y sonrisas de cartón.  
Y que los dos no tengamos porque rimar.

Derivo monólogos forzados en mi cabeza.  
A veces creo, inocente, que puede funcionar una risa y un guiño planeado.  
Lo peor es que actúa, sonrisas traslucidas,  
de mente transparente y ojos, pulidos, perfecto cristal.

¿Importé algo más que olores de la ciudad desierta? (¿en algún instante?)

No pelearon, ninguno quiso.  
Deja de mirarme de reajo. Sí, yo te miraba.  
Pensaba en luces que no apartasen la vista. Por una vez.

Mañana, vuelvo a rebobinar la cinta para ambos, ¿De acuerdo?  
Así puedo seguir siendo un chaval de madrugada, para maldecir con la luna perdida.

Y descubrir que solo el silencio esperaba mi implosión

Como que “¿Y ahora?”. No hay un después.  
“Que sea cierto el jamás”

Hoy muero sólo, como ayer. Como entonces.

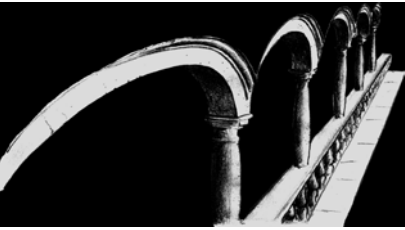
### Reacción.

Fácil, pues no lo digas.  
Fácil, pues no lo pienses.  
Me basta con ver,  
en el cristal a tu espalda,  
tus dedos cruzarse.

### Química.

Rotas ya las vidrieras y los alambiques,  
Vive la duda de reavivar la alquimia  
Perdido el reactivo y hallado el placebo,  
hay quien hace cuentas desde papeles y olvido.

Y preguntarse, quizás, si ahora vivir solo,  
no sale más caro.



# ENTRE TU LUZ Y TU SOMBRA

SEGUNDO PREMIO EN LA MODALIDAD DE POESÍA

María del Mar Rodríguez Carrasco  
estudiante de medicina

## ENTRE TU LUZ Y TU SOMBRA

Entre tu luz y tu sombra  
Hay un verso incierto  
Que oculta maravillas  
O esconde error perfecto

No sé que hay en esa penumbra  
Es como un aire misterioso  
Con olor indescifrable  
Y tonos blanco y negro

Pobre joya que no se deja ver  
Mala historia que no se borra  
Tal vez rosa esplendorosa  
Con espinas peligrosas.

Muerte y vida fuertemente unidas  
Escriben una muralla inquebrantable  
Que deja pasar una esperanza huida,  
Un pequeño rayo que ilumina

Parece como si algo se escapara  
dejando salir un gesto,  
sonrisa disimulada,  
alegría confiada.

Porque algo brilla en ese lugar,  
Lugar desconocido y escogido  
Porque entre tu sombra y tu luz  
Hay más luz que sombra.

# LLANTO POR DIDIER

TERCER PREMIO EN LA MODALIDAD DE POESÍA

Luis Miguel Casad Abad

estudiante de fisioterapia



En un remoto rincón de la Dinamarca  
escondido,  
rudo y sucio,  
hosco y pendenciero,  
apenas te conocí pero,  
inspirado tal vez por Chejov  
y Rimbaud, olvidaste (¡oh sí!)  
unas horas  
ton voyage au bout de la nuit  
a Nietzsche  
y a Celine...

Aquella noche...  
¡Ah, aquella noche! ¡Menuda batalla!

...avanza tu soldadito de plomo  
por el flanco de dama  
y en tu franco pecho normando  
el corazón encogido...  
se inflama...

¡Ahí avanza el soldadito de plomo!  
¡Ahí avanza por el flanco de dama!  
Ni certeros fusileros lo detienen  
ni monstruosos tanques lo espantan...

¡Y lo consigue! ¡Pardiez! ¡Lo consigue!  
¡El soldadito alza victorioso la palma!  
Y son tus ojos los ojos de un niño  
y cómo brillan, cómo brillan... caramba...  
Pero (¡ay!) la hermosa y augusta dama  
en un baño de luna consagrada  
despertó nuevamente soldadito  
de plomo, en la mañana asustada...

Cansado de correr, hastiado de batallas  
asqueado del dolor, sediento de la nada

Te lloré

Te lloré, amigo, esa mañana  
y te lloré, mas no todo  
está perdido, viejo camarada

Siempre

Siempre habrá,

triste truhán,

ojos que lloren

al pie de una figura derrotada.

\*\*\*\*\*

Cuentan que del vientre de la Tierra  
un ancestral, arcaico lamento  
unió su voz al Cielo en el Llanto

# PASATIEMPOS

Juan Carlos Tortosa Sánchez

colegial de 3<sup>er</sup> curso



Encuentra 7 diferencias entre estas dos portadas del número anterior:





**Real Colegio Mayor de San Bartolomé y Santiago**