

# Gasparini

Nº 6 Época IV - Curso 2012/2013



La revista del Real Colegio Mayor de San Bartolomé y Santiago

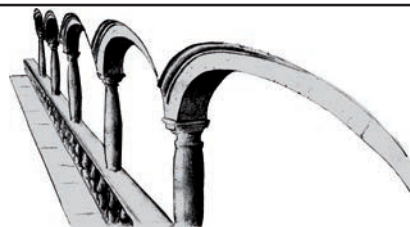












## CONSEJO DE REDACCIÓN

Alberto Cabanillas Porras  
Diego Dueñas Redondo  
Pablo Prieto Hita

Álvaro Concepción Álvarez  
Javier Martínez Rosado  
Juan Carlos Tortosa Sánchez

## PORTADA

Carlos González Moreno

## CONTRAPORTADA

Daniel Forte Ramón

## REDACTORES

Arriola Infante, José Enrique  
Cabanillas Porras, Alberto  
Contreras-Cervantes Santos, Miguel  
Dueñas Jiménez, Jesús  
González Palmero, Francisco  
López Ferrer, Juan Manuel  
Pérez Dueñas, Álvaro  
Pérez Sepúlveda, Leopoldo  
Santana Aranda, David  
Tortosa Sánchez, Juan Carlos

Ayuso Moreno, Francisco  
Collado Díaz, Francisco  
Corpas Vendrell, Fernando  
González Moreno, Carlos  
Leite Mendes, Isaque  
Martínez Rosado, Javier  
Rodríguez Pérez-España, Carlos  
Pérez-Serrabona González, Jose Luis  
Solano Fernández, Joaquín  
Vizcaíno Ruiz, Alfonso

## AGRADECIMIENTOS

Almendros Gallego, Antonio M.  
Fernández Reynaldo, Manzano  
López Tapia, Joaquín Jesús  
Martínez López, María  
Pérez Gómez, Rafael  
Salazar Molinero, José Antonio  
Valero Martínez, Maria Cristina

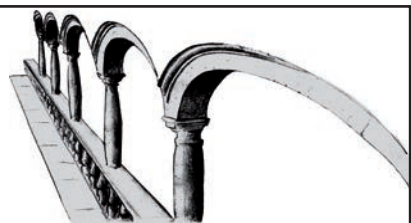
Del Pino Díaz, Isaac  
González Moreno, Carlos  
Martín Moreno, Antonio  
Miras Ventura, Laura  
Quintanilla Moreu, Carlos  
Toth Bodor, Attila

Agradecemos igualmente la permanente colaboración de la Dirección del Real Mayor, sin cuyo apoyo Gasparini no sería una realidad, así como a todos aquellos a los que por descuido podamos haber omitido.

Esta revista es plural. Cada colaboración escrita refleja únicamente ideas personales de su autor. Queda prohibida cualquier reproducción sin la expresa autorización de los autores.



# ÍNDICE



<b>EDITORIAL</b>	7
<b>DESDE LAS ALTURAS</b>	
Del camino de Santiago	9
La visión de un decano	12
<b>DIVULGACIÓN</b>	
El recelo y entusiasmo en la Ingeniería Genética	14
El Centro de Documentación Musical de Andalucía	14
La seducción de la música	20
Nuevos materiales para una nueva arquitectura	23
Bach Baroque	27
El poder del conocimiento: derribar mitos y lograr una buena preparación	29
<b>ENTREVISTA</b>	
Entrevista a Don Rafael Pérez Gómez	33
<b>COLEGIO</b>	
La vida colegial	36
El deporte en la UGR	39
Con gratitud	41
Discurso de clausura 2012	44
Camino de Santiago	50
Ojos de mujer fatal	52
<b>OPINIÓN</b>	
Decisiones	54
Mi niño va a hacer medicina	56
Meritocracia o gracia	57
Errores humanos	59
Actualidad actualizable	61
Devaluación de valores, inflación de caprichos	63
Estudia idiomas	65
La batalla de Cartagena de Indias	66
Para gustos los colores	69





La trencà del guió (rotura de guió)	71
Urbanismo amateur: Granada universitaria	72

**CERTAMEN DE FOTOGRAFÍA**

Retiro cultural	74
Enfoque musical	75
Nevado	76
Música callada	77

**CERTAMEN LITERARIO**

Ya nadie escribe poemas de amor	78
Berlin without return	81

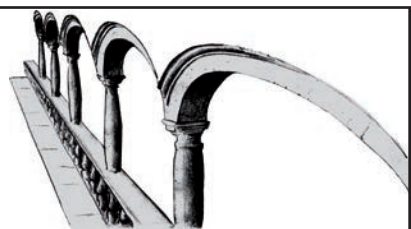
**OCIO**

¿Podemos fiarnos de nuestros ojos?	84
Las 7 diferencias	90

# EDITORIAL

## Consejo de Redacción

Alberto Cabanillas Porrás | Álvaro Concepción Álvarez  
Diego Dueñas Redondo | Javier Martínez Rosado  
Pablo Prieto Hita | Juan Carlos Tortosa Sánchez



Un año más, el Consejo de Redacción de la Revista Gasparini del Real Colegio Mayor de San Bartolomé y Santiago presenta un nuevo número de esta Época IV, símbolo del esfuerzo y participación tanto del mismo como de los colegiales de este Mayor.

Este curso ha sido un tanto peculiar, ya que en la sección de los concursos se ha decidido ampliar el marco de participación no sólo, como es costumbre, en el ámbito universitario, teniendo en cuenta la Escuela Universidad Virgen de las Nieves, el Centro de Magisterio Inmaculada Concepción y la Escuela Superior de Comunicación (ESCO), sino también en lo que a enseñanzas artísticas se refiere, pues por primera vez contamos con la participación del Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” y el Centro de Documentación Musical de Andalucía.

Es preciso expresar nuestro agradecimiento a los profesores, Antonio Martín Moreno, Francisco González Palmero, Carlos Quintanilla, Antonio Almendros, José Antonio Salazar y al director del Centro Musical de Andalucía, Reynaldo Fernández Manzano, por su valiosa colaboración en el presente número de la Revista. No olvidar tampoco la aportación de personas afines al colegio: colegiales en el extranjero y antiguos colegiales, en especial Carlos González Moreno por la realización de la portada de la revista. Por último, agradecer una vez más el apoyo constante de la Dirección del Mayor, sin el cual no se podría haber llevado a cabo este proyecto.







# DEL CAMINO DE SANTIAGO

José Luis Pérez-Serrabona González

dirección



En los últimos años se ha venido repitiendo una actividad estival que ha calado en los Colegiales (y en los miembros del Personal y de Dirección): el Camino de Santiago. Ciertamente, en algunas ocasiones, un grupo de Colegiales –con la ayuda en la organización y en el propio desarrollo de la idea por parte del Colegio- ha hecho algunas etapas de diversos caminos y ha culminado los kilómetros necesarios hasta llegar a Santiago. Sus experiencias, sus recuerdos, sus caminos, han sido luego recordados y comentados con el resto de compañeros. La foto oficial de cada uno de estos grupos, la compostela, el certificado apar la Institución... se han ido incorporando a la vitrina de la Sala de Prensa.

Hace quince años, en 1999, se organizó todo de una manera quizás más completa: catorce peregrinos entre Colegiales, casi todos de último año y miembros del personal y de Dirección (y algún familiar de éstos), iniciaron su Camino en un Año Jacobeo y llegaron, tras etapas ciertamente agotadoras, desde Villafranca del Bierzo hasta la Catedral del Santiago. Fue casi imposible encontrar albergue ninguno de los días y los polideportivos, los colegios que se habilitaban a ese efecto, las tiendas de campaña del Ejército que hubo de abandonar a mitad de la noche por una gran tormenta, casas particulares y hasta algún portal amplio alguna noche fueron los lugares en los que se iba acampando y, por fin, un día de agosto, llegamos a Santiago y nos alojamos en el Colegio Mayor San Agustín y fuimos recibidos, tras la Misa de Peregrinos, por el Arzobispo de Santiago, Don Julián Barrio; por la Vicerrectora de la Universidad y por la Consejera de Presidencia de la Xunta. Pasamos algunos días en aquella maravillosa Ciudad y unimos la faceta institucional con la lúdica. Siempre hablábamos de nuestra experiencia en el Colegio, veíamos las fotografías e incluso nos reunimos alguna vez los que formábamos el grupo.

Pasado algún tiempo volvimos a repetir la experiencia: fue hace seis años. De nuevo desde Villafranca a Santiago (otra vez esos más de ciento ochenta kilómetros a pie); nos hospedamos esta vez en San Martín de Pinario, que ya nos acogería siempre; Misa del Peregrino, Saludo al Colegio desde el Altar Mayor de la Catedral, visita al Arzobispo, a la Universidad, a la Junta de Galicia, días en Santiago, y el recuerdo de unas jornadas, otras más, de convivencia, de sufrimiento, de alegrías, de bromas, de silencios, de andar en compañía y en soledad: días de Colegio Mayor. Todo Santiago era un Colegio mayor (incluso se celebraban allí las Jornadas Nacionales de Colegios Mayores de España) y pudimos coincidir por las calles con Directores y Directoras de toda España y nuestras Becas, porque siempre las llevamos para llegar a Santiago, se mezclaban con las de otros Colegios que allí estaban representados participando ellos en reuniones, conferencias y recepciones. Pero nosotros, Colegiales como todos ellos, nos sentíamos también y sobre todo entonces, peregrinos del camino. Al volver a Granada ya siempre teníamos presente y previsto que habría que volver a hacer el Camino (e incluso, aunque es algo personal, al año siguiente ya no de modo institucional ni oficial, algunos de nosotros –Antonio, Fernando y Dunia- lo repetimos).

Al inicio de cada curso después, ya se hablaba del Camino de Santiago “que hay que hacer este verano”. Y ciertamente que se ha repetido: en el curso 2010-2011 un grupo de Colegiales (de nuevo con Antonio Benitez) hicimos el Camino esta vez desde León a Villafranca del Bierzo (más de cien kilómetros) y desde allí (en autobús o en coche algunos) hasta Santiago. Aquellos días por tierras de Castilla-León fueron inolvidables y muchos de nosotros transitábamos por ellas por vez primera. Pudimos de nuevo andar juntos, pensar, compartir, disfrutar, echar de menos a la familia y aprovechar la distancia: hicimos Colegio; tan lejos de Granada (casi no hay nada tan lejos en toda España) estábamos en el Colegio Mayor y, sobre todo, éramos el Colegio Mayor. Uno de los Profesores que algunas veces vive en nuestro Colegio, Oleg Mogilny, ruso, llegó a España esos días y se vino a Santiago a vernos, a estar con nosotros, con sus compañeros Colegiales (a la mayor parte de los cuales no conocía y para los que siempre ahora envía saludos y su afecto en las cartas y en los correos que nos mantienen en contacto casi permanente). Fue uno más de nosotros, con su polo de Colegial-Peregrino y la Beca que la impusimos en la puerta de la Universidad (esta vez fue el Rector de la Universidad de Santiago quien nos recibió); visitamos, como siempre al Arzobispo Don Julián y festejamos los 800 años de la Catedral. La representante de la Junta para el Xacobeo nos entregó algunos recuerdos y, de nuevo, amistad que se intensifica, valores que se descubren en los demás y en uno mismo, jornadas que siempre nos traerán a la memoria la presencia de Santiago y de nuestro Colegio porque nunca se ha tratado de una reunión de amigos que hace una excursión a alguna parte, sino de un acto colegial solemne como todos, sencillo como todos, intenso y verdadero. Oleg preguntando por los muchachos, deseándoles lo mejor; los Colegiales preguntando por su amigo ruso; un brindis con vodka llegado de Moscú este año el Día de la Cruz, la ilusión de volver a coincidir, los planes de futuro... son prueba de lo que escribimos. Y otra vez, en el 2011-2012, la parte pendiente: desde Villafranca a Santiago (incluido el Cebreiro y el paseo por Samos).

Algunos del año anterior completaron su credencial con estas nuevas etapas; otros se incorporaron por primera vez pero, sin duda, ese Camino era continuación del anterior: era el Colegio quien peregrinaba hasta el Apóstol que nos dio nombre. Y fue otro año de emociones, de meditación, de fiesta, de superación y de alegría (en esta ocasión también tuvimos un nuevo Colegial, también José Luis Pérez, de Brasil, que se unió al grupo y al que añoramos ahora y acompañamos entonces en unos momentos difíciles para él). Ya en Santiago volvimos a llegar a la Catedral, ver cómo se balanceaba el botafumeiro, saludar en su casa a nuestro amigo el Arzobispo al que esperamos en Granada y cuya palabra y su contenido siempre son necesarios; la recepción, este vez, en el Ayuntamiento; la celebración del acuerdo con la Hospedería de San Martín de Pinario; la llegada a Finisterre...

El Camino de Santiago forma parte del Colegio y, es literal lo que decimos, el Colegio forma parte del Camino de Santiago. Hemos reservado algunas habitaciones para Albergue de Peregrinos; en nuestra fachada, desde hace muchos años, está la flecha y la concha peregrina mostrando la senda y en la puerta de nuestra casa, se sella a los peregrinos que por ella pasan o inician el Camino Mozárabe. También nosotros en Navidad, recorrimos la primera etapa de este camino: desde las Comendadoras de Santiago hasta Pinos Puente (pasando y sellando en el Colegio) hicimos los veinte kilómetros que unen

a estas dos poblaciones. Allí también saludamos al Alcalde. Prometimos volver y hacer la segunda etapa, hasta Moclín, rotulando el camino con flechas, como hicimos en la primera. En el segundo trimestre del año, nuestra Sala de Exposiciones acogió una Exposición de Fotografías –Miradas en el Camino de Santiago– organizada por el Colegio, por la Xunta de Galicia y la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Granada. Junto a esta Asociación, que nos acompañó con su Presidente en la primera etapa mozárabe, se organizó un acto-conferencia sobre el Camino. Nuestro compromiso, el de los peregrinos, es hacer en el Colegio una Sala del Camino de Santiago: las fotos, los recuerdos, las credenciales, las donaciones de los Colegiales que han hecho el Camino y las obras sobre el mismo, las películas, los documentos... llenarán esta Sala nueva, de estudio y de reunión, que se compromete el Colegio a montar para el curso próximo. Será también lugar de encuentro, pretexto de convocatoria, a todos cuantos han hecho el Camino y cuantos lo van a hacer y a cuantos lo quieran conocer o quieran estar con nosotros –será un lugar para hacer Colegio-. Siempre estará en esa Sala la actividad del Colegio, el testimonio –uno más- de que julio no es el fin de nada; siempre que se reúnen los Colegiales para hacer algo en común (cuando digo Colegiales me refiero a los de ahora y a los de todo tiempo) está el Colegio Mayor de San Bartolomé y Santiago, el Colegio que ya es parte del Camino de Santiago.

**Desde las alturas** se ve todo con perspectiva y esta experiencia de haber hecho el Camino y de prepararlo para futuras ocasiones; desde las alturas, que permiten ver más lejos (hacia atrás y hacia adelante) se siente uno contento y emocionado de pertenecer a este Colegio que, además de muchas cosas más y de ser parte de esta Ciudad (y de su historia) y parte importantísima de esta Universidad (de la Universidad española al fin y al cabo) es parte del Camino de Santiago el primer elemento vertebrador del viejo continente.





# LA VISIÓN DE UN DECANO

Francisco Collado Díaz

decano colegial y colegial de 5º año

Quisiera dar mi punto de vista desde mi primer año hasta ahora, mi quinto curso, sobre lo que significaba ser el Decano de este colegio.

Cuando llegué al colegio no tenía mucha idea de lo que podía ser un decano, de cuál era el papel que tenía, de sus responsabilidades, de las acciones que debía ejercer, etc. No recuerdo mucho cómo actuó mi Decano de ese año, ni de los demás años que han venido, porque nunca seguí mucho sus pasos. Ninguno ha sido malo, eso sí, cada uno ha hecho lo que ha podido, también depende según el año, ya que hay algunos en los que es más difícil actuar, y otros en los que es más fácil, ya que hay menos problemas. También quiero decir que critico mucho a los decanos que estaban más fuera del colegio que dentro, de los que querían ser sólo por el nombre, y no por lo que ello representa, de los que hablan con un grupo de colegiales, pero evitan, o pasan de otros, ya que un representante del colegio no puede hacer eso. La mayoría de la gente confía en él y a la otra parte debe demostrarles que está preparado para el cargo.

De todo lo que he sacado en conclusión, tras cinco años en el colegio, ya tenía mi propia idea sobre lo que para mí tenía que reflejar y hacer un Decano.

- Para mí, tiene que ser una persona que escuche a todos los colegiales, sin excluir a nadie, ya sea por el año, o por el grupo o por cualquier cosa, debería de portarse con todos por igual, o al menos intentarlo.
- Que fuese una persona muy integrada en el colegio, que se enterase de todo, no porque se lo contasen, sino porque siempre esta ahí, con los colegiales, haciendo una vida colegial completa y estando siempre para cualquier cosa.
- Que estuviese siempre disponible para las cosas del colegio, para cualquier evento, es decir, que esté plenamente comprometido con él y su gente.





- Que tuviese la confianza de todos los colegiales, para que ellos le digan los problemas que tienen, o quejas o cualquier cosa.

Pero que esa confianza la tuviese no por ser Decano, sino por los años de antes, que la gente además de verle como un Decano, lo vea más como ese colegial que lleva 5 años, y que puedan ver en él un amigo, o como mínimo, un buen compañero del colegio.

Esta era mi idea sobre un Decano, seguramente me falten más cosas, pero por lo general, es esa.

No sé cómo lo estoy haciendo, seguramente igual que los demás Decanos, pero la verdad es que es un honor serlo, ser el representante de cada colegial del Real colegio Mayor San Bartolomé y Santiago del año 2012/2013, sucediendo al Excelentísimo Señor Don Manuel Paradas Parejo, en quien me fijé mucho y aprendí por si era este año. Es una pena que no haya un pasillo, que fuese decorado solamente con cuadros de los Decanos, así la gente nunca olvidaría mi atractiva figura, pero fuera de bromas, espero hacer huella en este colegio y que la gente me recuerde por mis actos. Nos vemos por los pasillos bartolos.



# EL RECELO Y EL ENTUSIASMO EN LA INGENIERÍA GENÉTICA

Antonio M. Almendros Gallego

Profesor Titular y Coordinador de CCMM y RRUJ de la UGR

La ingeniería genética, la tecnología más polémica del mundo actual, transformará nuestra forma de vivir en el presente siglo. Para algunas personas, esta perspectiva significa la curación milagrosa de enfermedades para las cuales no existe actualmente ningún tratamiento, o bien unos cultivos superiores que darán cosechas cuantiosas en tierras pobres. Para otras personas, la ingeniería genética evoca un recelo impreciso en torno a los mutantes o la pesadilla de un programa de eugenesia para la mejora de la raza humana.

La ingeniería genética fue practicada por primera vez en 1973, cuando Stanley Cohen de Stanford University y Herbert Boyer de la Universidad de California en San Francisco, descubrieron la manera de **injertar los genes** de otras especies en las células de bacterias - las cuales luego produjeron millones de copias idénticas, o clones, del DNA extraño. Actualmente esta técnica es utilizada a diario como herramienta de laboratorio en los diferentes departamentos y centros de investigación biotecnológica. Dicha utilización rutinaria del **DNA recombinante** tiene tanta importancia para la industria como las aplicaciones más conocidas: la producción de nuevos medicamentos mediante la ingeniería genética, el tratamiento de enfermos mediante la terapia génica y la creación de plantas y animales transgénicos.

**¿En qué consiste esta utilización como herramienta de la ingeniería genética por los investigadores?** Introducen genes en diversos microorganismos (bacterias o levadura) o bien en células de cultivo, los cuales producen entonces grandes cantidades de las correspondientes proteínas humanas - el objetivo potencial de nuevos medicamentos. No obstante, los investigadores participan ya en la próxima etapa, más allá de estos medicamentos y vacunas de proteínas, las cuales deben elaborarse en unidades de fermentación para luego ser purificadas y administradas por inyección, creen que el procedimiento futuro consistirá en la introducción directa del DNA en las células del cuerpo humano, las cuales podrán producir la proteína terapéutica (o vacuna) en el sitio donde haga falta. Este procedimiento se conoce generalmente por el nombre de **terapia génica**. En agricultura, la ingeniería genética presenta una gama de aplicaciones comparable al caso de la terapéutica humana. Sirve de herramienta para la búsqueda de sustancias químicas para mejor proteger las plantas contra las enfermedades, y puede utilizarse para producir toxinas proteínicas, como alternativa a los insecticidas sintéticos. Es posible asimismo introducir genes directamente en las plantas para mejorar su resistencia a la infección y/o para modificar sus características. Aunque, hasta el momento, el esfuerzo principal se ha centrado en la aplicación de la ingeniería genética a la medicina y la agricultura, existe una serie muy numerosa de posibles procesos y productos industriales para los cuales la ingeniería genética podría proporcionar unas soluciones limpias y sostenibles. No obstante, en términos generales, su coste todavía no es competitivo en comparación con la química industrial tradicional.



Después de 40 años de progresos científicos impresionantes, el público sigue teniendo una idea imprecisa de lo que es la **ingeniería genética** en particular y la biotecnología en general. Es decepcionante el hecho de que líderes políticos y religiosos no se hayan pronunciado sobre cuestiones que existen en torno a la ingeniería genética, especialmente en lo referente a la relación entre los riesgos y los beneficios de esta tecnología. La aplicación de estas herramientas biotecnológicas, abrirán muchas posibilidades para las necesidades de la sociedad humana en un futuro inmediato. Nos encontramos ante una encrucijada, donde tenemos que decidir hasta que punto queremos controlar nuestro futuro como especie. Habrá que tomar decisiones sobre los límites de lo aceptable. Muchas de estas decisiones son de índole social y política, y aunque basadas en la ciencia, no son en sí científicas. No obstante, estas decisiones no pueden ser tomadas de manera inteligente por una población que no esté preparada para comprender los temas en cuestión, una población que no tenga suficiente conocimiento de la ciencia en general y de la genética en particular. Por ello, necesitamos una población que conozca la ciencia, no tan sólo en lo referente a la investigación, sino en todos los campos de la vida, si queremos que la sociedad esté preparada para tomar en el futuro las decisiones ineludibles, las cuales nos permitirán aprovechar los beneficios que nos traen estas nuevas tecnologías biomédicas para nuestra salud, prosperidad y bienestar futuro.

Granada a 10 de junio de 2013.



Antonio M. Almendros Gallego.

Profesor Titular de Biología Celular y Coordinador de Colegios Mayores y Residencias de la Universidad de Granada.

# EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA

Reynaldo Fernández Manzano

director del CDMA

## *El Edificio.*

El Centro de Documentación Musical de Andalucía está ubicado a los pies de la colina de la Alhambra, separada de ésta por el río y dando acceso al Albayzín.

Aunque no se sabe la fecha exacta de su construcción, por sus características parece ser una obra de finales del XVI o principios del siglo XVII.

Posee planta cuadrada de 17,5 m. de fondo con una superficie total de 295 m<sup>2</sup>, y un patio central. La fachada manierista se estructura con cuerpo bajo, dos superiores y torreón en el lateral derecho. En la portada, el frontón aparece partido para acoger el escudo de la familia Carvajal.



En su interior, un zaguán da paso a las escaleras que llevan al patio, de forma cuadrada, con galerías alrededor y dos plantas, la baja con columnas toscanas de piedra de Sierra Elvira que sostienen arcos carpaneles y la alta adintelada con balaustrada de madera. En el lado sureste del patio se abre la escalera, de tres vueltas, cubierta por bóveda de media naranja, por la que se accede al piso superior.

## *El CDMA.*

Fue creado en 1987 por la Junta de Andalucía como instrumento de investigación de la música andaluza, y desde sus inicios sus objetivos han sido reunirla, protegerla y difundirla. Los fondos de música abarcan la producción musical de ámbito internacional y los materiales recuperados por el Centro.

Los trabajos de investigación, recuperación, conservación y difusión patrocinados por el Centro tienen como objetivo la música de Andalucía en cualquiera de sus aspectos: popular, tradicional, clásica, religiosa, contemporánea, para lo cual se han establecido convenios de colaboración con otras instituciones (Iglesia Católica, Universidades, Asociaciones y organismos culturales), fruto de estos convenios son las diversas publicaciones que edita el CDMA cada año.



Actualmente el CDMA depende de la Dirección General de Industrias Creativas y del Libro de la Consejería de Cultura y Deporte.

***Departamento de archivo, biblioteca y medios audiovisuales.***

CASETES (unidades)	2.462
CILINDROS FONOGRAFICOS (unidades)	509
CINTAS MAGNETOFONICAS (cintas)	315
DATS (unidades)	1.302
DISCOS COMPACTOS (unidades)	6.891
DISCOS DE CARTÓN (unidades)	195
DISCOS DE PIZARRA (unidades)	5.620
DISCOS DE VINILO (unidades)	6.830
MONOGRAFÍAS (títulos)	8.355
MÚSICA IMPRESA (partituras)	16.649
PUBLICACIONES PERIÓDICAS (suscripciones)	351
ROLLOS DE PIANOLA (unidades)	1.100
VIDEOS (cintas)	835

***Colecciones de Archivos singulares.***

- Archivo de Joaquín Turina (digitalizado).
- Archivo de Ángel Barrios, desde la correspondencia hasta el archivo de partituras y una interesante colección de fotografía estereoscópica.
- Archivo de Francisco Alondo, incluye las partituras de su etapa granadina, hasta 1911. Discos de pizarra y otras grabaciones.
- Archivo Sonoro de Juan de Loxa.
- Archivo de la Peña de la Platería, con grabaciones efectuadas desde 1960 hasta la fecha de hoy.
- Archivo Histórico Musical, colección en microfilm del fondo musical de los Archivos de las Catedrales de Andalucía.
- Archivo de Manuel Castillo, en depósito, originales de las partituras y digitalización.
- Archivo de partituras de la familia Palatín procedente del Teatro de la Maestranza de Sevilla.
- Colección de cilindros de cera procedente de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Granada.



**Fonoteca.**

La Fonoteca se encarga de la conservación del material sonoro y visual perteneciente al fondo antiguo y moderno, su tratamiento y digitalización.

**DEPARTAMENTO DE DOCUMENTACIÓN.****Bases de datos.**

Entidades Musicales en Andalucía: incluye información sobre agrupaciones musicales y de danza, entidades dedicadas a documentación e investigación, concursos, cursos, festivales, ciclos, becas, congresos, asociaciones, instituciones públicas, entidades dedicadas a la enseñanza, comercios, salas de conciertos... El total de registros que contiene asciende a 9.010.

Esta base de datos se ha ido actualizando basándonos en la selección de noticias de prensa y la información remitida al Departamento, así como por los propios usuarios que la forman.

El Departamento de Documentación lleva a cabo una labor de fomento de la investigación y la difusión, considerando ésta una de sus tareas principales. Para ello se convocan las Ayudas a Proyectos de Investigación Musical.

Compositores/as Andaluces Contemporáneos: permite conocer la vida y obra de los Compositores/as andaluces contemporáneos más destacados del territorio andaluz. Además de permitir su visualización, incluye diversos servicios, como la impresión y descarga directa desde nuestra página Web. Destacar la colaboración con la Asociación de Compositores Sinfónicos de Andalucía, y la creación del "Taller de mujeres compositoras", que se reúnen anualmente en el Festival de música española de Cádiz como un punto de encuentro, foro de debate, encargo de obras y publicaciones de artículos, partituras y ediciones sonoras.

**UNIDAD DE INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y EXPOSICIONES.**

La investigación se fomenta mediante las "Ayudas a proyectos de investigación musical", que la Dirección General del Libro y del Patrimonio Documental y Bibliográfico convoca periódicamente, y con convenios y acuerdos de colaboración con las Universidades de Andalucía y otras instituciones.

En esta unidad se planifica la conservación de los fondos del CDMA y su tratamiento, tanto general como de forma individualizada, así como del cuidado de las colecciones de instrumentos musicales, instrumentos mecánicos, fonográficos y soportes históricos

## *Programa de exposiciones.*

Se han puesto en marcha diversas exposiciones itinerantes por el territorio andaluz. Entre ellas destacar:

- Instrumentos Musicales de Barro en Andalucía.
- Paisajes Sonoros.
- Instrumentos Andalusíes.
- Música mecánica, los inicios de la fonografía.





# LA SEDUCCIÓN DE LA MÚSICA

Antonio Martín Moreno

catedrático de Historia de la Música en la UGR

Agradezco la invitación que se me hace para escribir unas líneas sobre algún tema musical de mi elección, y nada me parece más oportuno que comentar el interesante libro de reciente aparición titulado precisamente así: *La seducción de la música*, con un esclarecedor subtítulo: “Los secretos de nuestro instinto musical”, del alemán Christoph Drösser (traducido y publicado por Ariel en 2012) que tiene el mérito de divulgar los descubrimientos de la neurociencia en relación con la música desde el año 2000.

Drösser expone cómo “la Música no deja indiferente prácticamente a nadie. Unas veces nos provoca ganas de llorar, otras es capaz de evocar recuerdos que considerábamos sepultados y, en el caso de algunas enfermedades puede llegar a ejercer un efecto curador”. Sin embargo, el mundo académico convencional se resiste a considerarla objeto de estudio e investigación, y ése es el prejuicio que se propone desmontar Christoph Drösser, divulgando los fascinantes descubrimientos que han realizado en esta última década los científicos del área de la neurociencia sobre el poder y la importancia e influencia de la música en el ser humano.

Lo curioso del asunto es que estos importantísimos descubrimientos del poder e influencia de la música en el hombre ya los vieron y constataron todas las culturas desde los orígenes de la civilización y, en el caso de la cultura occidental, la Música ha sido la manifestación humana más investigada, teorizada y controlada, precisamente por esa conciencia de su poder e influencia en el hombre. Por este motivo, la Música formó parte de la educación en la cultura occidental desde las primeras manifestaciones de la misma y, especialmente, a partir del siglo VI antes de Cristo con la aparición de la Filosofía.

El concepto pitagórico de “Harmonía”, según el cual la reducción del mundo al orden y a la afinidad con el espíritu alcanzó su límite extremo, es el concepto estético más fecundo en el pensamiento presocrático. Para Pitágoras, el Cielo, la Tierra y el ser humano están sometidos a la misma ley: la ley del número, y las cosas participan de los números. Esta relación estrecha de la música con las matemáticas y con todo un sistema estético y filosófico, explica la gran cantidad de referencias existentes en la cultura clásica griega dedicadas a la música, en el sentido de ensalzar sus poderosos efectos: Orfeo encantaba a las fieras con su música; Anfión edificaba los muros de Tebas al son de la lira; y Pitágoras elevaba las costumbres humanas escogiendo las *harmoniai* o modos apropiados.

Los filósofos más influyentes en la cultura occidental continuaron con esta concepción de la música concediéndole un extraordinario papel en la educación. Platón escribe en *La República*: “¿Qué clase de educación van a recibir [los guardianes de la ciudad]? [...] Esta no es otra que la gimnasia para el desarrollo del cuerpo y la música para la formación del alma.” Y en el libro sexto de *Las Leyes* añadirá como parte de la educación la Aritmética, la Geometría y la Astronomía en lo que es la primera formulación del “*Quadrivium*” medieval, de neta inspiración platónica.



Por su parte, Aristóteles dedica, entre otros escritos, el libro octavo de La Política íntegramente a la educación, con un importante y extenso capítulo dedicado a la Música. La concepción y definición de la música como Arte Liberal y noble procedente del pensamiento clásico, se codificó definitivamente a finales del Imperio Romano, incluyéndose su enseñanza en las artes del Quadrivium, las “cuatro vías” o caminos de las ciencias del número hacia la verdad, representados por la “Aritmética”, la “Geometría”, la “Astronomía” y la “Música”.

Pero la Música tiene, además, una estrecha relación con las Artes del Trivium, los tres caminos de las letras: la “Gramática”, la “Retórica” y la “Dialéctica”, planificación paulatinamente establecida por Marciano Capella, Casiodoro, Boecio y San Isidoro. Esta concepción educativa musical platónico-aristotélica, presidida por el convencimiento ético de la influencia de la Música sobre el ser humano, está en los fundamentos de la organización educativa del cristianismo y del Canto Gregoriano, base de la música occidental.

Tengo que aclarar que, junto a otros colegas universitarios, llevo toda mi vida académica, primero en la Universidad Autónoma de Barcelona, luego en la de Málaga y finalmente en la de Granada, tratando de recuperar para la música el importante lugar que tuvo en la enseñanza universitaria desde los mismos orígenes de la misma, como acabamos de ver, y ahora puedo afirmar que prácticamente lo hemos conseguido en la Universidad de Granada, con la existencia de un Departamento de Historia y Ciencias de la Música responsable del Grado de Historia y Ciencias de la Música y un “Máster Oficial de Patrimonio Musical”.

Lo que Christoph Drösser expone en su sugerente libro es lo que cada día se confirma más y ya vieron los antiguos filósofos: que el hombre es un ser musical, que la música es patrimonio de todos los humanos y no un coto exclusivo de los profesionales. La Música ha dejado de ser el arte elitista que fue en un cercano pasado para convertirse en una necesidad de la sociedad actual que, por primera vez en la Historia y desde hace ya más de un siglo, tiene un fácil acceso a la Música en todos sus géneros y variantes.

Todos estos aspectos son los que se plantean en el nuevo Grado de Historia y Ciencias de la Música, que contempla el fenómeno musical en todas sus dimensiones sociales, no sólo como actividad de los músicos profesionales. Esta “musicalidad” del ser humano en general explica el desarrollo de la actividad musical a lo largo de la historia: no hay cultura alguna que sea insensible a la música y todas las culturas reaccionan de igual manera ante el fenómeno de los sonidos.

Lo que Drösser divulga en su ameno libro son los resultados de las investigaciones que se han producido desde el año 2000 sobre la música y el cerebro humano en el mundo de la neurociencia, investigaciones que vienen a rechazar la idea de que la mayoría de las personas no son musicales, y a demostrar, por el contrario, que la musicalidad es una facultad que poseemos todos y cada uno de nosotros.

Es verdad que cada cada vez escuchamos más música de todo tipo, aunque hay un equivocado prejuicio a hacer música nosotros mismos, bien cantando o bien tocando algún instrumento, un equivocado prejuicio a hacer música nosotros mismos, bien cantando o

bien tocando algún instrumento, porque sigue existiendo el viejo prejuicio de que la música es patrimonio exclusivo de los profesionales de la misma, prejuicio contra el que va el autor con argumentos de la más absoluta lógica.

“¿Por qué cantar -y hacer música en general- provoca tantos miedos? ¿Por qué lo concebimos como algo tan bochornoso que sólo nos atrevemos a hacerlo en la ducha o bajo los efectos del alcohol?”, se pregunta Drösser para responder a continuación que “La razón reside en un gran prejuicio que predomina en nuestra cultura: que la musicalidad es un “don” que sólo poseen unos pocos privilegiados con talento; que es mejor dejárselo a los profesionales; que uno debe adquirir la formación musical de niño y las personas adultas no pueden aprender a tocar un instrumento; que en lo que a la música se refiere, la mayor parte de las personas están destinadas a limitarse a escuchar”.

Ése es el prejuicio que Drösser pretende desmontar, aportando argumentos científicos de la neurociencia que demuestran que la musicalidad es una capacidad básica humana que poseemos todos, “Nacemos con una inclinación universal hacia la música que en nuestros primeros años de vida se consolida y se convierte en una sensibilidad y un gusto admirables por la música de nuestra correspondiente cultura”.

Y lo que es más importante es que “La Música no es un mero producto cultural como sí lo es hacer punto o coleccionar sellos; la música parece inherente al hombre. No se conoce ninguna cultura humana que no tenga o haya tenido música”.

Sin embargo, el prejuicio tan arraigado de limitar la actividad musical sólo al ámbito de los profesionales y no al del ser humano en su conjunto, sigue estando presente en nuestros políticos responsables de la educación, y si alguien no lo remedia, la poca presencia actual de la música en la Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato, va sufrir todavía un considerable recorte en la nueva ley de educación que se nos viene encima, justo cuando más necesario es tener una formación musical general completa, tanto teórica como práctica e histórica, para encarar con conocimiento y preparación la multitud de músicas que nos invaden las veinticuatro horas del día.

Es hora de escuchar a los neurocientíficos interesados por la influencia de la música en el ser humano, que no vienen sino a ratificar lo que desde la mitología y la filosofía siempre se tuvo como certeza: que la música es la actividad que más influencia tiene en el ser humano, a lo que habría que añadir ahora que forma parte de su desarrollo y que tiene una función evolutiva haciendo al hombre más fuerte en la lucha darwinista por la vida.

Christoph Drösser es un conocido divulgador científico de Alemania, estudió Matemáticas y Filosofía y es redactor de ciencia en el periódico alemán Zeit. Ha hecho música a lo largo de toda su vida, pero nunca como profesional sino como aficionado, tocando el piano, luego la guitarra y haciendo música en un grupo de jazz.

La Seducción de la Música, los secretos de nuestro instinto musical, es un libro que pone en su justo e importante lugar a la Música del siglo XXI en su relación con el hombre, por eso me identifico no sólo con el título del libro sino con su contenido, que os recomiendo de veras.

# NUEVOS MATERIALES PARA UNA NUEVA ARQUITECTURA

Carlos Quintanilla Moreu

arquitecto y profesor de la UGR



Aunque es precisamente la Arquitectura una de las disciplinas que más ha mutado desde los primeros tiempos de su historia, siempre lo hizo mediante un proceso lento y evolutivo, dando respuesta a las nuevas situaciones que se le planteaban al ser humano, tanto de manera individual como en comunidad.

Así, tanto las viviendas como los edificios colectivos, los Templos, Fortalezas, Baños, Estudios, y las ciudades en sí, que iban tomando cuerpo no eran finalmente otra cosa que un fiel reflejo de la historia del hombre, sucesión de tiempos, avances, descubrimientos y, por qué no, desde la Edad Media, “nuevas tecnologías”.

Pero el devenir de todos estos sucesos que tanto afectaban a la arquitectura, como ya se ha observado, era lento, sin soluciones inmediatas, a veces causales, y siempre por procesos de mejora técnica casi naturales.

Parfraseando la zarzuela aquella, “hoy los tiempos adelantan que es una barbaridad”... y esto se decía a principios del siglo XX, por lo que ahora, en los inicios del XXI, esta frase se hace aun más evidente, y claro no me estoy refiriendo sólo a la Arquitectura, rodeados como estamos de un mundo digital en donde la comunicación instantánea y las máquinas y artefactos de todo tipo son la prolongación de nuestra propia vida.

La Arquitectura no ha querido ser menos en este rápido y cambiante devenir de acontecimientos. Ya sabemos de cómo las nuevas formas y conceptos arquitectónicos invaden los nuevos proyectos, desapareciendo los volúmenes prismáticos de antaño, las rectilíneas fachadas y las visiones equilibradas de ritmos de ventanas, cornisas y otros elementos más o menos clásicos de la Arquitectura.

A estas nuevas, e incluso revolucionarias formas, les ha acompañado un conjunto muy extenso de innovadoras soluciones para construir esa arquitectura, materiales y tecnologías amparadas en nuevas investigaciones o en la actual tendencia de sostenibilidad, protección medioambiental y reciclaje.

En este artículo vamos a hablar someramente, claro, de estos nuevos materiales, tecnología y conceptos, que están haciendo de la arquitectura un complejo sistema de engarce de piezas y elevándola a un nivel de sofisticación para el que no sé muy bien si estamos preparados.

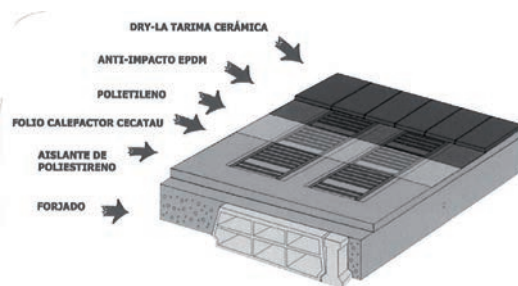
Para explicarlo, que mejor que plantear algunos ejemplos que de una manera u otra están ya en el mercado y los arquitectos podemos utilizarlos en nuestros proyectos, aunque al ser materiales sofisticados, en su mayoría, no son económicamente competitivos con los materiales clásicos, pero ciertamente, poco a poco, los van desplazando. El ladrillo clásico, ya sea para revestir como para fachadas vistas, ha quedado en desuso. No digamos la piedra, el mármol, la madera (sin tratamiento), el simple yeso o la socorrida escayola, para placas y molduras. La cerá-



mica natural ahora se ofrece con sofisticados procesos de fabricación, y a veces parece más una piedra volcánica que un material procedente de la arcilla. Las placas y tableros, de yeso-cartón (pladur), de resinas, de maderas bakelizadas y otros materiales laminados han tomado el mercado y no fallan en ningún diseño que se precie de ser “moderno y actual”.

Hablemos del caso de los pavimentos, en concreto, de lo que se denominan “pavimentos calefactados” e incluso “pavimentos inteligentes”.

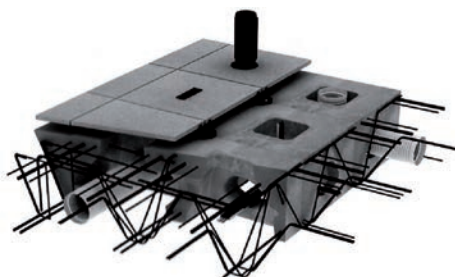
Civis´Termia , desarrollado por Tau Cerámica colaborando con el Grupo Cechtherm, ha creado un sistema de pavimento calefactado que permite la emisión, por radiación, de calor a baja temperatura. Tiene 4 cms y consta de varias hojas especializadas, que se instalan en seco: poliestireno extruido, folio radiante, polietileno transparente, lámina ante-impacto de EPDM y un revestimiento cerámico. Es de-cir, un suelo radiante, todo en uno: bajo consumo, calor “limpio”, distribución homogénea del calor, sin ruidos, y, -esto es novedad- pudiéndose utilizar en espacio exterior, creando el concepto de “terrazas calefactadas”.



Como mayor avance, aun, el denominado “pavimento inteligente” persigue un concepto más amplio de “ciudad inteligente” consistente en transformar las instalaciones urbanas en canales de información, como el caso de la empresa española Via Inteligencia y el concepto “iPavencent”, baldosas de piedra natural de 7 centímetros de espesor en cuyo interior se integra una placa que funciona a la vez como emisor/receptor de una red inalámbrica compatible con tecnologías wifi y bluetooth. Avisos de emergencia, servicios de Internet, información de eventos, sensores multifuncionales como acelerómetros (para vibraciones) o termómetros lo transforman en un sistema de monitorización urbana. Experimentalmente, esta probándose instalado en la Puerta del Sol de Madrid.

En el conjunto de las estructuras de edificios, se ha revolucionado los conceptos clásicos de los forjados (estructura de piso) clásicos con nuevos sistemas que, especializados en una u otra tecnología, resuelven problemas de paso de instalaciones, rehabilitación y otras situaciones especiales.

Como muestra, el sistema “Holedeck”, un forjado bidireccional con perforaciones que puede albergar dentro todo tipo de instalaciones. El sistema da respuesta al problema común de edificios como hospitales o centros comerciales, que necesitan muchos espacios huecos para todo tipo de conductos y cableados. Así, las losas estructurales ya no son algo insalvable.



El sistema "Artlum" de losas prefabricadas de hormigón armado puede salvar grandes espacios, con una geometría de sección en "U", y a la vez, al ser hueca, albergar instalaciones en su interior, pudiendo abrirse huecos de hasta 80 cms de diámetro.

Finalmente, "Rockonst" es un sistema alternativo de forjados sin mallazo de acero, a base de placas moduladas de gran resistencia mecánica, de alta densidad, impermeables e ignífugas, apoyadas sobre entramados ligeros, y se colocan en seco, sin mortero alguno, Sobre ellas puede instalarse cualquier tipo de pavimento, parquet, linóleo, gres...

De las fachadas, podemos destacar algunos nuevos sistemas que han mejorado aislamientos y otras prestaciones. Es el caso de la "fachada evaporativa", proyectada por Nikken Sekei (Japón) como sistema envolvente de edificios, con altas prestaciones energéticas, el sistema "Bioskin". Inspirada en las pantallas de las casa tradicionales japonesas, Bioskin tal y como está concebido disipa las cargas térmicas gracias a la evaporación de agua conducida a la fachada a través de una red de conductos cerámicos porosos. La fachada, por decirlo así; "suda". En España podríamos llamarlo "efecto botijo". Este sistema produce en toda la fachada, de manera positiva (sin gasto de energía) la reducción de la temperatura en 2 grados. El agua utilizada proviene de la recogida de agua de lluvia.

Son conocidos, por lo extendido ya del sistema, las "fachadas ventiladas", compuestas por una segunda piel sobre la fachada de un edificio, que lo protege de radiaciones, cambios de temperatura e inclemencias del tiempo. El sistema "Vivix" de Formica es una fachada ventilada cuyo revestimiento son paneles fenólicos de resinas termoendurecidas reforzadas con fibras de celulosa, resistente a los rayos ultravioletas. La cámara ventilada intermedia hace de espacio aislante y podrá ir impermeabilizado o no, dependiendo del área geográfica donde se construya. Exteriormente, puede parecer un edificio de madera, pero tiene unas prestaciones mucho más altas que los tableros de madera natural.

Nos quedarían muchos campos que explorar, pero dado que debe reducirse el espacio del artículo, demos sólo un paseo por los nuevos productos para la construcción procedentes del reciclaje, como los casos que se relatan a continuación:

El vidrio reciclado, Bio-Glass reviste superficies de interior, y está formado por vidrios desechados. Es válido para encimeras, recubrimientos y hasta suelos, en diversos colores. Igualmente, hay azulejos de vidrio reciclado "Geo Glass". La piedra artificial de vidrio reciclado, "Fuez", está formada por vidrio desechado y aglomerantes de origen natural. Se presenta en paneles de tres centímetros.

En maderas, son interesantes los casos de Paneles de madera de coco reciclada, "Durapalm", Paneles de madera y plásticos reciclados, "New Word" (muy estable frente al agua), Palés y embalajes reciclados de "Palet & mas" (¡de los que se recicla el 100%), y los clásicos Paneles de madera recuperada, "Wind fall", a base de listones encolados entre sí.

En plásticos, el reciclaje admite aun más posibilidades, como las losetas de caucho reciclado, de "zida" con gránulos de caucho de neumáticos, o los ladrillos de plástico re-



ciclados, de “Byfusion” fabricados con botellas usadas formando ladrillos de diez kilos, o el tablero de polietileno prensado “Taplast” de alta densidad, procedente de restos de tuberías y residuos de maquinaria.

Casos curiosos son los paneles aislantes de algodón reciclado de “Damosa”, paneles de cerramiento acústico textil a partir de restos de moquetas, de Zicla, o el aislante acústico de musgo de “Acoustic Factory” con musgo natural coloreado.

La lista es muy extensa, y lo aquí relatado sólo es una reducida muestra, que animo a quien esto lea, investigue, si le resulta interesante: en nuestro planeta, ahora mismo, hay una legión de investigadores, ingenieros, físicos, arquitectos... buscando nuevas soluciones que mejoren nuestro sistema de vida. Es probablemente una de las profesiones más fascinantes hoy en día, aparte de lo importante de sus resultados.

Para otro momento dejamos el enfoque urbanístico de todo este nuevo proceso revolucionario en la arquitectura, en este caso en la concepción de las ciudades, con la innovación de lo denominado “ciudades inteligentes” o “smart city” (en Corea del Sur ya existe una, Songdo), con apasionantes proyectos que ya están en marcha.

Pero eso, necesita de su propio artículo.

Granada, 2 de abril de 2.013.

Carlos Quintanilla Moreu. Arquitecto.

Director del Estudio de Arquitectura y Urbanismo QUINTECT S.L.P.

Profesor de la Escuela Superior de Arquitectura de Granada, en Análisis de Formas-1 y Expresión Gráfica Arquitectónica-2.

# BACH BAROQUE

José Antonio Salazar Molinero

profesor de violoncello en el RCSM "Victoria Eugenia"

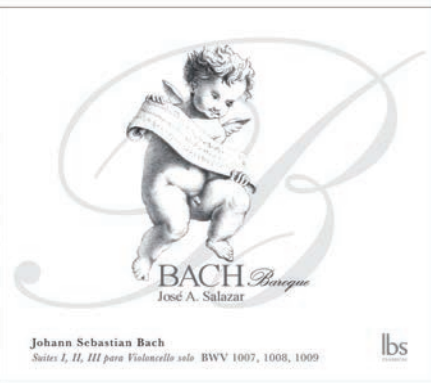
El domicilio familiar estaba dotado de instalación estereofónica en todas las habitaciones y tanto mis hermanos como yo nos acostumbramos a realizar nuestras actividades acompañados por la música; era muy frecuente escuchar las Sinfonías de Beethoven, aunque la selección obedecía a las características de la labor desarrollada.

La música con la que más me identifiqué en aquellos momentos fue la barroca, especialmente Las Cuatro Estaciones de Vivaldi, pero pronto giré mis preferencias hacia el Concierto para violoncello y orquesta en Si menor op.104 de Dvorák a través de la escucha persistente de la grabación de Starker; un disco de vinilo del sello Columbia que un arquitecto amigo de mi padre le había regalado.

Y así comenzó mi matrimonio con el violoncello...

Tras años de azarosa pero feliz convivencia presididos por mi amor a la música de Johann Sebastian Bach, me encontré frente a frente con él, a solas con Bach en mi estudio. Cómo lograr en tan solo una vida acercarme a la perfección de la música, a la música en estado puro, a la música de Bach...

Buscando una respuesta, transformé a mi fiel compañero en violoncello barroco. A partir de ese momento mis conversaciones con las Suites son diferentes, especialmente intensas: investigar en el sonido con el arco barroco, actividad presente desde hace tiempo en mi trayectoria profesional; luchar persistentemente con la desafinación, contienda que creía superada hace años; indagar en la afinación con las cuerdas de tripa natural... de este modo continúan nuestros antiguos diálogos, en esta ocasión con matices tan novedosos como sorprendentes.



**Suites I, II, III para Violoncello solo BWV 1007, 1008, 1009. Johann Sebastian Bach.**



Unido a un violoncello ya sin pica, formando no solo parte de mí sino fusionado conmigo; sintiendo por fin más el brazo que la vara del arco, el mismo que tantas posibilidades me había otorgado hasta ahora; inmerso en la belleza del timbre, persiguiendo alojar en el aire el juego de las voces implícitas en la partitura, abandonando el instrumento que las produce; aprovechando la peculiar resonancia de las cuerdas de tripa y su amplia gama de armónicos... así transcurren mis días, envuelto en una absoluta y mágica soledad jamás sentida en mi devenir personal y musical.

A solas con Bach, posibilitando nuevos encuentros, futuros deleites, en la creencia de haber conformado un estilo personal de hacer sonar a Bach a través del violoncello barroco.

## EL PODER DEL CONOCIMIENTO: DERRIBAR MITOS Y LOGRAR UNA BUENA PREPARACIÓN

Attila Tóth Bodor

Profesor de viola y violín y antiguo colegial



Hace poco falleció un famoso historiador llamado Eric Hobsbawm (1917-2012). Para muchos, como por ejemplo el historiador Josep Fontana, Hobsbawm “es el historiador más leído del mundo”. Cercano a las ideologías izquierdistas presentarlo como historiador marxista sería muy superficial y un error porque en realidad, como diría otro historiador y ensayista llamado Ricardo García Cárcel fue un marxista abierto, nunca relativista. En cualquier caso fue un historiador brillante y sugerente con ideas muy interesantes entre los que personalmente destacaría la división temporal que hace del siglo XIX y XX. Actualmente todos recordaréis que en los libros de texto que habéis estudiado en el instituto y el bachillerato los cambios de siglo ocurren cuando se pasa de un año específico a otro, es decir de 1999 a 2000 tiene lugar un cambio de siglo. Sin embargo para Eric Hobsbawm esta división no es del todo acertada y por eso se hizo famoso por su célebre enunciado por llamar el siglo XIX como el “siglo largo” (de 1789 a 1914 y el siglo XX como el “siglo corto” (desde 1914 hasta 1991). Su tesis, ente otras cosas se fundamenta en fijarse en la fecha de nacimiento de grandes personalidades que han dado forma al siglo XX. Muchos de ellos nacen en el siglo XIX, en un mundo muy diferente al nuestro, pero sus teorías, logros y hazañas, tanto positivos como negativos, todavía siguen siendo la base de la configuración nuestro mundo actual.

Eric Hobsbawm se fijó en unos datos reveladores que ofrece el Dictionary of Modern Thought, publicado en 1977 (Hobsbawm: 2009: 11, 12):

- Personas nacidas en 1914 y posteriormente: 23%
- Personas activas en 1880-1914 o adultas en 1914: 80%
- Personas nacidas en 1900-1914: 17%
- Personas activas antes de 1880: 15%

Veamos un par de ejemplos empezando por una serie de nombres políticos que han de ser incluidos entre los que han tenido especial relevancia en el siglo XX.

En el año 1914, (año del comienzo de la Primera Guerra Mundial): Vladimir Ilich Ulyanov (Lenin) (1870-1924) tenía 44 años; José Vissarionovich (Stalin) (1878-1953), tenía 36 años; Franklin D. Roosevelt (1882-1945) tenía 32 años; Adolf Hitler (1889-1945) tenía 25 años; Winston Churchill (1874-1965) tenía 40 años; Mahatma Gandhi (1869-1948) tenía 45 años; Mao Tse-Tung (1893-1976) tenía 21 años; Benito Mussolini (1883-1945) tenía 31 años; Francisco Franco Bahamonde (1892-1975): 22 años.

En otro libro titulado como la Breve Historia de la Primera Guerra Mundial su autor Norman Stone también pone cierto énfasis en las fechas cercanas y próximas al estallido de la Gran Guerra: *“Mucho se puede decir de una Europa germana. Emergió como la principal potencia en 1871 cuando, bajo el canciller von Bismarck, derrotó a Francia y siguió adelante con su expansión. En 1914, Berlín era la Atenas del mundo, el lugar al que ir para*



*aprender todo lo que se creía que era importante: física, filosofía, música, ingeniería (los términos “hercio”, “mach” o “diésel” son un vestigio de aquella época, y aluden a los descubrimientos sobre los que se construyó el mundo moderno).” (2008: 11)*

En el campo de las ciencias no podemos olvidarnos de Albert Einstein (1879-1955) y su teoría de la relatividad, Max Planck (1858-1947) el fundador de la teoría cuántica, Niels Bohr (1885-1962) sus estudios sobre el átomo y la mecánica cuántica o por la revolucionarias invenciones de Nikola Tesla (1856-1943) en el campo del electromagnetismo. Todos ellos si os fijáis se asoman al siglo XX, para nosotros está a la vuelta de la esquina. Y así seguro que en otras áreas como la carrera que estás estudiando.

En música, más en concreto en el campo instrumental del violín y viola, que es mi campo de investigación, hace poco que descubrí nuevos datos que desmontan auténticas creencias populares muy arraigadas y poco debatidas en nuestra sociedad actual. Claro que para llegar a nuevas conclusiones y desmontar auténticas leyendas tuve que hacer un estudio riguroso y analítico de muchísimos datos, libros biográficos, artículos y entrevistas, es decir indagando entre las fuentes más directas, fiables de un montón de músicos. Veamos un sencillo ejemplo:

Se suele decir que el violín en España no es un instrumento de tradición y que los “del este” suelen tocar mejor. ¿Será que a los españoles no se les da bien tocar el violín?

En primer lugar, personalmente nunca tengo claro a qué países y hasta dónde se refiere la gente cuando llaman a esos del “este”. En segundo lugar hay que aclarar que hay países y regiones que son de La Europa Central (Austria, Hungría, Checoslovaquia, Polonia, etc. y otros estarían en frontera ya con el mundo del Oriente Medio o Próximo, como por ejemplo Rumanía. Y si ya nos fijamos en el cambio de fronteras que ha sufrido Europa Central y del Este a lo largo de las dos Guerras Mundiales, es para volverse loco. Sin embargo para un investigador serio y competente ha de tener muy en cuenta el trasfondo histórico-político-social del momento que vaya a investigar.

Volviendo al tema musical, a principios del siglo XX, las grandes escuelas de violín estaban claramente establecidas cada uno con sus propias características.

En la nueva escuela rusa, creada entre otros por un judío-húngaro llamado Leopold Auer, quedó documentado que en una ocasión, había ido a San Petersburgo (Rusia) a ofrecer un recital un violinista que cautivó a toda la corte zarista por su nueva y formidable forma de tocar el violín. Su forma de manejar el arco era ligera y sin esfuerzos, su sonido era delicado y aterciopelado y en general su gran dominio técnico no pasó desapercibido. Así lo recuerdan los alumnos de Auer, cuando Auer mismo contaba sus anécdotas en clase.

En la escuela húngara cuyo fundador y máximo representante fue Jenő Hubay desarrolló la entidad de su propia escuela teniendo en cuenta los avances logrados por un curioso violinista. Por lo tanto su influencia se filtró en la forma de tocar el violín en las

siguientes generaciones húngaras a través de las enseñanzas de Jenő Hubay (Haraszti: 1913: 151)

En la escuela inglesa, encontramos al padre de la viola moderna llamado Lionel Tertis, quien en realidad no tuvo un maestro tal cual sino que como él mismo dijo en su autobiografía: *“considero que aprendí a tocar principalmente escuchando a virtuosos. No perdía la oportunidad para ir a los conciertos de los grandes artistas. Recuerdo especialmente escuchar a un violinista en la antigua Hall St James interpretando el concierto de Mendelssohn, maravillosamente – cada nota era una joya.”* (Tertis, 1974: 16).

El famoso pedagogo húngaro-alemán llamado Károly Flesch escribió en la primera mitad del siglo XX, unos tratados sobre el violín, los cuales sin duda influenciaron al mundo entero llegando incluso a fusionar las características de la escuela alemana y francesa. Nuestra actual forma de tocar y enseñar el violín y la viola no se entienden si no tenemos en cuenta las investigaciones de este eminente pedagogo del siglo XX. En su biografía podemos leer la siguiente frase sobre este mismo violinista: *“La historia de la interpretación moderna del violín, no se puede imaginar sin él.”* (Flesch, 1958: 43)

El violinista de las cuatro citas, cuyos autores son ni más ni menos los fundadores de las cuatro grandes escuelas de violín más importantes de nuestra historia musical, es un violinista ni más ni menos español llamado Pablo Sarasate, nacido el 10 de marzo de 1844, en Pamplona, Navarra.

Y ahora te vuelvo a preguntar: ¿a los españoles no se les da bien tocar el violín?

Te animo que investigues y sobre todo conozcas la vida personal de los personajes y personalidades importantes que tengan relación a tus estudios. Solo de esta manera comprenderás mejor sus esfuerzos, sus decisiones, sus dificultades a los que se tuvieron que enfrentar. Te darás cuenta que por mucho genio que haya alrededor de la persona que estés estudiando detrás de aquella misma persona siempre hay un ser humano como tú y yo, de carne y hueso, con sus virtudes y defectos. La única diferencia está en que aquella persona luchó y se esforzó por hacer realidad sus



sueños. Y yo te pregunto: ¿estás dispuesto tú a cumplir los tuyos? No trato de decirte que ahora intentes invadir Europa como intentaron Hitler y Stalin, sino simplemente que estudiando sus vidas, sobre todo los que están especialmente relacionados con tu carrera y son especialmente importantes, comprenderás mejor sus acciones y costará más que te intenten engañar o manipular como ocurre tan descaradamente hoy en día en nuestros medios de comunicación. Hoy en día más que nunca necesitamos gente honesta, preparada y competente. Por supuesto hay muchos otros factores que intervienen para conseguir ese ansiado soñado puesto trabajo como por ejemplo la suerte. Pero una cosa está en tus manos: el esfuerzo el trabajo y el ánimo. Eso nadie te lo podrá quitar y siempre jugará a tu favor cuando estés optando por un buen puesto de trabajo. Tener un buen conocimiento de tu carrera en toda su amplitud te dará una enorme ventaja, te enriquecerá y descubrirás nuevas cosas que a lo mejor se dan por hecho pero que en realidad se basan en datos incorrectos y que tú siempre lo has intuido. La pregunta es: ¿te estás esforzando? No lo olvides: el Colegio Mayor ahora mismo te está dando esa oportunidad así que no lo desperdicies.

¡Mucho ánimo!

Fuentes:

Flesch, C. (1958). The memoirs of Carl Flesch. New York, The MacMillan Company;

García J. (2012). Muere a los 95 años Eric Hobsbawm, el gran historiador británico. URL: <http://www.abc.es/20121001/cultura/abci-muere-anos-eric-hobsbawn-201210011257.html>

Haraszti E. (1913). Hubay Jenő Élete és Munkái. (La vida y trabajo de Jenő Hubay), Budapest: Singer y Wolfner.

Hobsbawm E. (2009). La era del imperio, 1875-1914. Barcelona: Crítica

Stone, N. (2008). Breve historia de la primera guerra mundial. Barcelona: Editorial Ariel, S. A.

Tertis L. (2008). My Viola and I. A complete Autobiography. London, Great Britain, Khan & Averil.

# RAFAEL PÉREZ GÓMEZ

## Profesor de la Universidad de Granada

Javier Martínez Rosado

colegial de 2º año



-Pregunta: Doctor en matemáticas por la UGR, profesor titular del departamento de matemática aplicada, director del proyecto Sur de ediciones, Director fundador de la revista Suma, Director fundador de la revista EPSILON y Director de la Revista UNO y ha tenido un intensa actividad investigadora. Por ejemplo, en el campo de la Ciencia Política, ¿sobre qué versó su investigación?

-Respuesta: Sobre fórmulas electorales, codirigí una tesis sobre fórmulas electorales, de representación proporcional y representación arlamentaria, junto con la Facultad de Ciencias Políticas de la UGR. Tuvimos una sesión en el Parlamento de Andalucía, que organizó el profesor Montabes, en relación con el 20 aniversario del sistema electoral español. El estudio ponía de manifiesto las carencias y los vicios de nuestro sistema electoral. Un sistema que beneficia muchísimo al partido ganador, de ahí que se produce un efecto de bipartidismo claro, y además, después potencia la concentración del voto. El nacionalismo, se caracteriza principalmente por la concentración del voto, entonces, se dan las paradojas que el PNV con 200.000 votos, tiene más diputados que IU con un millón y medio de votos. El precio de un escaño en una circunscripción grande contra uno pequeño. Bueno, a todo esto le dedique un tiempo.

-P: Ha aparecido en TVE, en TVE2, en Canal Sur, La SER, RNE, ...

-R: Lo de la Ser fue muy divertido, estuve dos veranos en un programa que se llamaba, bueno, se llama, La Octava Planta. Era un programa diario, que se hacía en los meses de Julio y Agosto, y lo llevaba Puri Beltrán, que es quién trabaja a día con Pepa Bueno en la Hoy por Hoy. Hacíamos un programa sobre temas de actualidad, de 10 a 11 de la radio, después lo ponían en bucle. Hablábamos sobre temas de actualidad, sobre economía, deportes, etc.

-P: Casi siempre que aparece, lo hace en relación con la Alhambra. Pero creo que su relación con el palacio comenzó con su obra central, los grupos cristalográficos, ¿no?

-R: La idea de los grupos cristalográficos es una idea de matemáticas puras, abstractas, de finales del siglo XX. La visión que yo le he dado es la de la simetría cromática, es decir: Unas herramientas matemáticas, que son los grupos cristalográficos, con esos grupos, cómo organizar en plano o en espacio, introduciendo una serie de manchas de colores... Por ejemplo: Si yo veo a través de un microscopio electrónico, cómo está formada una determinada aleación metálica, oro-32 manganeso-9, entonces eso se ve en el microscopio, tu ves unas manchas, en escala de grises, sin ningún color, unas negras, otras grises, otras blancas. Eso son los átomos de manganeso y de oro, pero eso en la realidad es una estructura tridimensional y lo que tienes que hacer es interpretarlo tridimensionalmente, y aquí aparece una cosa muy interesante. Tú ves que aparece un modelo, aquello no aparece aleatoriamente, que la distribución es muy regular. Entonces, lo que hice fue

interpretar los distintos niveles espaciales con códigos de color. Por ejemplo, el manganeso va a ser negro, y el oro, amarillo dorado. Pero si el oro está en distintos niveles, voy a ir poniendo tonos degradados del color, para indicar que es otro nivel, y con el manganeso igual. Entonces aparece una mancha de colores, de átomos, representados por “redondelitos”, en su nivel, en su órbita correspondiente, y obtienes una representación de color. Eso es la simetría cromática. Desde las matemáticas, lo que hacemos es interpretar la realidad, cómo se estructuran esos elementos en la realidad. Pero, ¿cuántos tipos hay? ¿Existen todos? ¿Se dan todos en la realidad?

Cuando yo veo que hay una periodicidad, una regularidad, una armonía en esos procesos, y soy de Granada, inevitablemente me acuerdo de la Alhambra. Y allí están, y efectivamente, lo que uno ha visto, lo han visto mil antes que tú. Nos creemos que descubrimos el Mediterráneo, y por él entró la cultura. Lo único que hacemos como nuevo, es verlo desde una óptica diferente.

Entonces te das cuenta de que hay algo parecido en la Alhambra, y lees, investigas, y descubres que hay una discusión internacional de matemáticos muy importantes que se habían preocupado del problema de la decoración de la Alhambra. Como Hermann Weyl, un matemático alemán judío que, por razones obvias, abandona Alemania y acaba en EE.UU., siendo profesor del MIT. Otro será el profesor Von Braun de Washington University. La polémica surgirá en torno a los 17 tipos de organización, o grupos cristalográficos.

Weyl decía que en la Alhambra estaban representados los 17 modelos, pero no lo demuestra, Braco Von Braun dice que él había estado en la Alhambra, y podía asegurar que sólo había 13. A mí esto me pareció muy prepotente por parte de Von Braun, porque yo sé lo que es hacer una visita a la Alhambra como guiri, entras por una puerta, y sales por la otra y no has visto ni la décima parte de la Alhambra. La Alhambra tiene muchísimo contenido oculto, muchísimo bajo llave. Ni siquiera vio el Museo de la Alhambra, que es una parte importantísima de la Alhambra, y mucho menos los fondos del mismo, que no se exhiben. Aquello me motivó para iniciar mi propia investigación, me dije, yo soy de Granada, tengo formación para hacerlo, ¿por qué no voy a hacerlo?

Y comencé así mi investigación, estuve un año entero yendo todos los días a la Alhambra, con permiso del Patronato, al que tengo que agradecerse de gran manera. Me asignaron un ayudante de la Alhambra, y visite una a una todas las habitaciones acompañado de él, y documente toda la decoración que había allí, junto todo lo que había en el Museo. Después hice un análisis exhaustivo de todo el contenido mediante fotos que había sacado, fotos que tenía que revelar manualmente y pasarlas a diapositivas. Una vez que tenía las diapositivas, tenía que dibujarlas, una vez dibujadas era cuando las analizaba. Hoy en día sería un auténtico infierno, en aquél entonces era lo que había.

Y tuve la suerte de demostrar que, efectivamente, Hermann Weyl no se había equivocado, sólo que no había demostrado su afirmación, ni había demostrado donde se hallaban. Puedo asegurar que en la Alhambra de Granada hay, al menos, un modelo de cada uno de los 17 grupos, y esto es fantástico. Es fantástico por dos razones, primero, porque



quiénes lo hicieron no conocían esta herramienta, porque es de finales del siglo XX, entonces, ¿cómo lo hacen? Lo hacen a través del método de ensayo-error, hasta que descubren, durante los 7 siglos que estuvieron en Granada, los 17 grupos. El otro hecho fantástico es que es el único monumento del mundo, construido antes del siglo XX, que contiene los 17 grupos. El único sitio del mundo que tiene esa característica: La Alhambra de Granada.

Por eso me acerqué yo a la Alhambra, y claro, una vez que te acercas a la Alhambra, con una óptica concreta, a poco que tengas un mínimo de sensibilidad, descubres que allí hay una belleza tremenda, y te preguntas el por qué, y comienzas a “hablar con las paredes”. La gente dice que las paredes de la Alhambra hablan por su epigrafía, ya que tienen versos del Corán escritos en ellas. Pero no sólo versos del Corán, también tienen poemas dedicados a determinadas victorias sobre las tropas cristianas, la Batalla de Algeciras en el Patio de Arrayanes, otros te dicen el uso del espacio, el poema que hay en la Torre de Comares, en la Sala del Trono, “entre las hermanas a mí me cupo el honor de tener el sol”, no es evidentemente el sol físico, se refiere al Sultán. Por eso se dice que “las paredes hablan”, pero también hablan de muchas otras cosas, a través de su decoración. La arquitectura islámica tiene unas características muy concretas: una torre de base cuadrada a la que se le anexa un patio rectangular, y en el centro del patio una alberca. En la Alhambra hay 7 palacios, pero sólo se visitan 2. Pero la arquitectura también nos dice para qué se utiliza cada espacio, en la islámica hay tres tipos: Vernácula, religiosa y la arquitectura del poder. El poder en este tipo de cultura es una teocracia, el jefe de ese entorno es de carácter religioso y político a la vez. Entonces, todo eso tiene que estar visible en el entorno en el que se poder viva, esto origina todo un entorno arquitectónico. Y así aparece la decoración geométrica, los jardines, los lemas, la epigrafía, etc. Una arquitectura basada sustancialmente en la luz y el agua, la luz: la presencia divina. Es decir, las “paredes hablan” mucho más allá de lo que tengan escrito en ellas.

-P: Profesor, muchas gracias por su atención, y por tratar un tema tan complejo, y aparentemente difícil para los que no tenemos conocimientos matemáticos avanzados, de esta manera.

-R: Es un placer y un gusto poder colaborar con la Revista Gasparini del RCM de San Bartolomé y Santiago, un saludo.



# LA VIDA COLEGIAL

Francisco Ayuso Moreno

colegial de 4º

Para comenzar he de decir que cuando me dijeron que escribiera para la revista Gasparini se me ocurrieron varios temas, pero finalmente me decanté por estos inolvidables cuatro años de mi vida que, dicho sea de paso, están tocando a su fin.

Sería fácil situar mi llegada al R.C.M San Bartolomé y Santiago en septiembre de 2009, pero de hacerlo así no estaría en lo cierto pues, como ya dijo un intelectual español “yo soy yo y mis circunstancias”. Por ello, tengo que apuntar que mis circunstancias eran las de un niño al que no le gustaba demasiado estudiar, y que tenía un apego inmenso a su pueblo y a su casa, cosa que derivaba en que la cercana Córdoba le pareciera las antípodas, y que el periplo de una semana lo comparara con la eternidad. Así, me fuí en septiembre de 2008 a esas antípodas, encuadradas dentro de lo que alguna vez fue España, a cursar un Ciclo Formativo, al que asistí la friolera de dos días, tras lo cual desistí y determiné abandonar mis estudios de manera total e irrevocable.

Esto conllevó que me hallara en Hinojosa del Duque, con 18 años, y con ganas de comerme el mundo trabajando en lo primero que encontrase. En octubre comencé a trabajar con mi padre, descubriendo así, tal y como él dice, que “no todo el monte es orégano”. ¿Qué pasó? Pues lo normal, es decir, que pronto comprendí lo que suponía el no aprovechar la oportunidad que me estaban brindando mis padres, y que no era otra sino la de poder continuar con mi formación, en este caso, universitaria.

Tras cuatro meses de trabajo, decidí prepararme selectividad; omito, por miedo a que no me crean, el porqué no la había aprobado meses antes. Fue alrededor de marzo cuando comencé a ir como oyente al que hasta entonces había sido mi instituto, y en junio aprobé selectividad. Mi idea, en un principio, era la de estudiar Historia en Córdoba e irme a un piso con algunos amigos, pero días antes, tras buenos consejos, elegí cambiar de opción y decidí cursar Derecho, ¿Dónde? En Córdoba. ¿Qué paso entonces? Pues algo normal en mí, es decir, que horas antes de realizar la preinscripción opté por venir a Granada.

En un principio me hubiera gustado irme a un piso. A decir verdad, no me fui porque llegaba a una ciudad en la que no conocía absolutamente a nadie, y no se me brindó tal opción. Así que barajé la posibilidad de ingresar en un Colegio Mayor. Y es ahora cuando me doy cuenta de que las cosas no pasan porque sí, sino que hay unos puntos que, para bien, están predestinados a unirse.

Tras informarme de los Colegios Mayores que había, solicité plaza en el C.M Alba-zín y en el “Bartolo”, como nosotros lo llamamos. Adjudicándomela casi automáticamente en el primero, pero no así en el segundo; es más, tras la entrevista pensé que no me admitirían, entre otras razones porque era un año mayor que mis compañeros: los futuros novatos.

De aquella entrevista recuerdo preguntas como ¿Qué opinaba sobre el botellón? ¿Quién fue José Echegaray? ¿Qué opinión tenía sobre los toros? ¿Qué podía aportar a este colegio? Y un largo etc. También recuerdo con quién coincidí en la misma, me acuerdo que le pregunté de dónde era y qué quería estudiar, a lo que me respondió que era de Mancha Real y que iba a estudiar percusión. A este colegial le pusieron “Bola”, y en bastantes ocasiones hemos hablado de esto que os cuento.

Transcurridas unas semanas desde la entrevista, recibí la carta que me comunicaba la obtención de una plaza en el Mayor. Y en septiembre llegué al colegio. Recuerdo, como si fuera hoy, el momento en que me despedí de mis padres y hermana en “cochineras”, lo que a la sazón ha sido la pista de deportes y, por tanto, lugar de continuo esparcimiento de los colegiales, lo que se ha acrecentado, aún más, tras la instalación de la tan esperada mesa de ping-pong.

En mi primer año me fue asignada una habitación doble, concretamente la 201, a la que guardaré un cariño especial, y que compartí con un chaval de La Carolina.

Puedo afirmar que ahora es cuando comienza una etapa increíble e inolvidable en la que, por supuesto, tiene un papel fundamental el “Bartolo” y todo lo que ello lo forma e integra.

Pero he de decir que no todo es idílico, pues también he pasado días malos o incluso, me atrevería a decir, muy malos, pero mirándolos desde la distancia ya parece que ni los recuerdo, pues como bien dice la canción “siempre recuerdas lo bueno, de lo malo nada”.



En lo referente a lo “bueno” sería imposible nombrarlo todo. Como mera y muy escueta reseña, puedo afirmar que aquí he conocido a gente increíble en todos los aspectos, con la que espero mantener la amistad de por vida. Aquí se me ha brindado la posibilidad de tomar parte

activa en la vida universitaria, prueba de ello son la multitud de cursos, conferencias, jornadas, etc... que se han convocado durante estos cuatro años. Aquí me he formado intelectualmente con actividades de la índole del foro de lectura, aula de debate, aula de cine y todo aquello que se nos hubiera ocurrido proponer a la dirección del Mayor, pues, como se dice en derecho, estas actividades nunca han constituido una lista “numerus clausus”,

sino, más bien, todo lo contrario, ya que siempre se nos anima a desarrollar más y nuevas actividades. Aquí me han dado la oportunidad de conocer lugares como Gante, Amberes, Viena y Copenhague, aunque esta última no la aproveché. Asimismo, también he tenido la oportunidad de volver a visitar ciudades como Bruselas, Brujas y Burgos, y me arrepiento de no haber realizado otra actividad que ha organizado el colegio, y que es cómo no, la peregrinación a Santiago. Aquí he conocido y disfrutado de lo que supone la vida en comunidad. Y aquí he conocido lo que, si cabe, considero más importante de todo, es decir, conocerme a mí mismo. Así podría seguir durante horas, pero por motivos de extensión me es imposible continuar.

Decir también que para siempre recordaré las charlas diarias que echamos en cualquier cuarto, en sala de prensa, en televisión, en la escalera, e incluso en la biblioteca, haciéndose depender del lugar casi siempre, el contenido y los componentes de la misma.

No podría olvidarme de esas actividades que a priori no tienen cabida en un colegio mayor, como aquel mítico concierto de gorras hacia arriba, camisetas anchas y pantalones caídos, que interrumpió, por suerte, el partido de la Eurocopa entre Italia y España, lo que a la sazón fue el adelanto de la gran final. O de las Capeas en las que de donde menos te lo esperas sale un José Tomás. O de las fiestas de carnaval en su sentido más amplio, pues en el transcurso de dos meses nos hemos disfrazado tres veces, eso sí, sin cambiar de complementos. O las míticas y esperadas aperturas y clausuras en las que tan variadas y pintorescas anécdotas sucedían. Pues bien, lo único que se me ocurre decir es que es esto lo que hace grande a este Mayor, y por ende, que nos sintamos orgullosos de decir que somos “bartolos”.

Y bueno, qué paradoja, una más, yo que venía con la idea de residir durante un año en el colegio. Sin darme cuenta, han pasado ya cuatro, y sin duda me quedaría un quinto, si no fuera porque, siguiendo con la tradición, de manera súbita decidí solicitar la beca erasmus a Bolonia, beca que me han asignado y que me llevará a dicha ciudad el año que viene.

Ahora miro con nostalgia todo lo que he pasado en este colegio, aunque he decir que no me entristece, pues, como dice mi primo, esa es una buena sensación, ya que es el síntoma de que ha sido perfecto, y ahora, aún más, estoy en posición de darle toda la razón.

Me despido, diciendo que el niño del que comencé hablando se va siendo un joven al que todavía le queda muchísimo por aprender, sabiendo que volveré todas las veces que pueda, y esperando, de todo corazón, que lo que venga sea tan bueno como lo que he vivido en estos cuatro años, para no tener que hacer mía otra celebre cita, en este caso la poética de que “cualquier tiempo pasado fue mejor”. De ser así, afirmo, con toda rotundidad, que seré feliz.

No podría acabar sino dándole las gracias en primer lugar a mi familia, que es la que me ha permitido disfrutar de todo esto. Y en segundo lugar al Bartolo en su conjunto, empezando por la Dirección, pasando por todo el personal que lo compone, y terminando por todos y cada uno de los colegiales.

# EL DEPORTE EN LA UGR

Fernando Corpas Vendrell

colegial de 6º año



Se acerca el final de otro curso como alumno de la Universidad de Granada y, todos, pero este más que nunca quería expresar mi opinión sobre la forma de trabajar y la gestión de las instalaciones, pero sobre todo sobre la forma de tratar a los Colegios Mayores.

Empezando por lo más básico, es increíble que una inversión tan brutal en instalaciones deportivas se gestione de una manera tan precaria. Y me explico con un ejemplo: un equipo de fútbol universitario al 100% (todos sus integrantes, más de 30, forman parte de la UGR) conforma lo que se denomina una peña para poder reservar un tramo horario durante un curso completo, en este caso los martes de 16 a 17h. Hasta aquí todo un poco tedioso, por el papeleo, pero bien. El problema llega cuando el entrenador del equipo decide utilizar el campo como dos unidades de fútbol 7 para hacer ejercicios específicos con grupos distintos de jugadores y un miembro del personal que custodia las instalaciones viene a decirle que el campo no se puede aprovechar de esa manera, “hay que utilizarlo jugando un partido, no está para otra cosa”. Incomprensible.

Incomprensible porque un equipo formado para competir en una competición propia de UGR, el Trofeo Rector Colegios Mayores, no se le permite entrenarse en las instalaciones de la Universidad para prepararla. Incongruente a todas luces hasta que el responsable de la peña pone una queja, sobre todo por las formas del empleado y por lo irracional de la situación, y recibe como respuesta la llamada del señor Subdirector del Área de Instalaciones Deportivas. En un tono un poco subido quiso desviar la atención y llevarme a su terreno intentando consolarme con un pequeño soborno de dos horas de cualquier instalación cuando yo quisiera para que rectificara mi reclamación y no dejásemos la peña, perdiendo el servicio de deportes unos nada despreciables 750 €. Su enfado fue en aumento cuando comprobó que esa táctica no era efectiva conmigo y entonces en un ataque de sinceridad provocada por el desconcierto de la situación dio la explicación real por la que argumentaban que no se puede usar la instalación como si fueran dos unidades: económicamente es ligeramente más rentable tener el campo de fútbol alquilado por dos peñas de fútbol 7 que por una de fútbol 11. Éste era el trasfondo de todo el problema, unos 100€. Cifra que parece despreciable frente a la que acabaron perdiendo al renunciar a seguir con la peña. La ambición del órgano más rentable de toda la Universidad de Granada de vez en cuando le juega malas pasadas.

Dejando al servicio de deportes como tal un poco al margen también me gustaría que quedase constancia de que la sección de competiciones no puede trabajar peor. Su trabajo consta de la planificación de los horarios y fechas de los partidos de las competiciones, cosa que en principio no parece excesivamente difícil, se complica un poco cuando algún equipo pide algún aplazamiento por motivos siempre justificados. Entiendo que hay cientos de partidos y de equipos a los que contentar pero lo que no se puede hacer es poner dificultades a personas que en el mejor de los casos renuncian a sus horas propias

de estudio, a horas de clase, prácticas o cualquier obligación universitaria, porque no debemos olvidarlo: todos somos estudiantes. A parte de esto me referiré específicamente al modo de comunicación con los equipos, en algunos casos un poco carente de formas y sobre todo tardío y a deshora, cosa que condiciona la planificación, ¿de quién?, de los estudiantes universitarios de nuevo. ¿Donde está la promoción del deporte de una Universidad que presume de ello? Yo por más que la busco no la veo.

Hablemos ahora de los créditos por participación en las competiciones deportivas. Al principio todo parece de color de rosa pero luego donde dije digo, digo Diego y se esfumaron los créditos. Nadie facilita los justificantes de participación alegando que no tienen forma de comprobar quien participa y cumple los requisitos para la obtención de los créditos, dicho sea de paso porque siempre existen listillos que se inscriben para luego no participar ni un solo minuto en las competiciones. Aunque sería mucho más fácil si la plataforma de inscripción de jugadores fuera más intuitiva y fiable y los señores encargados del arbitraje de la competición se preocuparan de cerrar unas actas decentes al final de cada encuentro, desde las que se pudiera justificar clara y distintamente la participación de cada uno. Muy goloso promocionar el deporte con créditos de recompensa y luego no darlos por inutilidad. Sorprendente que se permita pero sobre todo que teniendo los diseñadores de plataformas informáticas mejores que se recuerdan, no recurran a ellos para hacer un sistema de inscripción y control decente y propio para una Universidad tan importante e influyente deportivamente hablando como la granadina.

Me gustaría terminar diciendo algo positivo del deporte en la Universidad de Granada, y lo diré no sin antes dejar la última reflexión abierta a cada uno. ¿Por qué después de la inversión realizada y de las horas de trabajo de personal universitario y no universitario así como de la ciudad de Granada, parece ser que la concedida Universiada de 2015 va a volar de Granada? ¿Son reales las razones que dan los responsables o existe un trasfondo de mala gestión de los recursos y las inversiones? Es evidente que cuando hay tantos indicios, todo lo referente al deporte lo podemos poner en duda. Ellos se lo han ganado a pulso.

Nada me gustaría más que mis palabras no quedaran en el olvido, pero no soy el primero que expresa su opinión públicamente y la reacción no se ha producido.

Por cierto, y sin ninguna duda, lo mejor del deporte en la Universidad de Granada son sus deportistas, geniales en sus modalidades, limpios y educados en sus formas y comportamientos y sobre todo unos santos por soportar las condiciones que nos imponen los que manejan este cotarro y además en algunos casos hacen negocio de ello.

# CON GRATITUD

Jesús Dueñas Jiménez

antiguo colegial



Transcurría el periodo entre finales de los 40 y principios de los 50, cuando tuve la dicha de ser residente en el Real Colegio Mayor de San Bartolomé y Santiago, de esta muy querida ciudad de Granada.

Centenaria institución que debe su origen a dos insignes varones que habitaron en esta ciudad a finales del siglo XVI y principios del XVII, y que abrió sus puertas en 1649, asistiendo sus alumnos a la Universidad con el uniforme tradicional de manto negro y beca azul, sobre traje negro.

No fue fácil mi ingreso en el año 1948, pues, debido a su gran prestigio, las plazas vacantes eran muy difíciles de conseguir. Una vez salvadas las muchas dificultades, tuve el gran honor de ser admitido como colegial, y como ya era tradicional, pasé mi primer curso en la zona siberiana. No obstante, merecía la pena una pequeño sacrificio, y más aún, en aquellos tiempos de austeridad y de no muy buena alimentación.

Allí tuve la gran suerte de coincidir y de tener como compañeros de Facultad a unos grandes y queridos amigos, de feliz recuerdo, como Antonio Navarrete Magaña, de Quesada (Jaén), paisano y cuñado; Diego Moreno Herrera, de Mengíbar (Jaén), mi primo; Manolo Valderrama Sánchez, de Torredonjimeno (Jaén) y Amador García Bañón, de Baza. Los tres primeros ya fallecidos (D.E.P.) y el último hoy sacerdote del Opus Dei.

Para mí fueron cuatro años de gran formación humana y profesional, y muy especialmente como juristas, con la gran suerte de haber sido alumnos de aquel gran profesor de Derecho Civil, que fue D. Juan Osorio Morales.

Nuestra vida en el Colegio Mayor fue de muy feliz recuerdo, con los consejos y a veces amonestaciones de nuestro querido Rector D. Manuel Carreras y el Vice D. Luis Echarri, buen vasco, amable, simpático y ambos buenos sacerdotes. El cura Luis era nuestro despertador, a las 7.30 de la mañana, mediante los oportunos golpes de puerta.

Una vez oída la misa de 8, que era voluntaria, marchábamos al comedor para el frugal desayuno, que había de complementar en la calle, en alguna churrería, camino de la Facultad.

Quisiera recordar también nuestros Superiores del Colegio, los profesores D. Manuel Albadalejo García, profesor de Derecho Civil en la Facultad, y el profesor Padilla, de Derecho Político, a los cuales acudíamos para consultar cualquier problemilla.

Como era preceptivo, siempre con nuestro uniforme, acudíamos a la Universidad. Y allí nos esperaban nuestras clases, con excelentes profesores como el ya citado D. Juan Osorio; D. Antonio Mesa Moles; Matías Cortés; el Sr. Marqués de Ruchena; D. Luis Sán-



chez Agesta, en Derecho Político y Constitucional; El Sr. Campos, en Derecho Canónico, etc.; por no alargar más la relación...

Como era muy normal, nuestro equipamiento nos delataba como colegiales, al igual que nuestros compañeros del Sacromonte, con su beca roja. Y siempre éramos presa de atención del profesorado, por lo que nos obligaba a estar siempre bien preparados a la hora de las preguntas. Verdaderamente todas estas circunstancias dieron lugar a una mejor formación académica.

Las tardes eran de estudio, y ya al atardecer, y como descanso necesario, salíamos a pasear por la calle de San Jerónimo, con manto incluido. Y entre discusiones civilísticas nos metíamos en la bodega existente en aquellas fechas, enfrente del Hospital provincial, donde tomábamos un vaso de vino bodeguero con una patata asada, con lo cual ya nos ayudaba como complemento de la cena en el Colegio, donde por lo general dominaba la sopa de los fundadores como también la inevitable tortilla de patatas y poco huevo.

La sobremesa, especialmente de noche, en el salón de estar, era amenizada por el gran pianista Agustín Merelo, del Puerto de Santa María, y con la tertulia amena de Juanillo Ortega, de Antequera.

A veces si la cena había sido insuficiente, nos marchábamos a la habitación y completábamos con los productos de cerdo que nos traíamos del pueblo. Recuerdo el barrio de Salamanca con olor a Barbacoa.

Las fiestas en el Colegio, desde el día del recibimiento a los nuevos colegiales y a lo largo del curso, siempre fueron muy buenas. Debiendo destacar la de la Cruz, por lo visitada que era por los granadinos. También tuvimos muy buenos conciertos.

En el año 1952, terminamos nuestra carrera, en mi caso con gran esfuerzo, por haber aprobado en el mismo año los dos cursos 4º y 5º de Derecho y las correspondientes asignaturas de Graduado Social en la misma Facultad.

El resultado de nuestro paso por este Colegio, con gran aprovechamiento, se tradujo en nuestros destinos. Una vez aprobadas las oportunas oposiciones: Antonio Navarrete, después de ser buen alcalde de Quesada (Jaén), nuestro pueblo natal, fue un buen poeta varias veces premiado y profesor de Historia del Arte en la Institución Juan XXIII de Granada; Manolo Valderrama Sánchez, en la carrera Judicial; Diego Moreno, como TAC, destinado en Granada, Delegación de Transportes y Gobierno Civil, y en mi caso TAC (Hoy Cuerpo Superior de Administradores Civiles del Estado), con destinos varios: Ministerio de Trabajo (Delegaciones de Córdoba, Almería, Cuenca y Jaén (estas dos últimas como Delegado); Ministerio de Sanidad, Seguridad Social y Consumo: Delegado en Almería. Y finalmente en el Ministerio de Hacienda, como Secretario General de la Delegación de Hacienda de Granada, hasta mi jubilación en 1994.

Todo ello como agradecimiento a que tuvimos la suerte de formarnos en un Colegio

modélico, y muy especialmente en aquellos tiempos donde no abundaban los Colegios Mayores.

Quiero expresar también mi agradecimiento a su actual Rector D. José Luis Pérez Serrabona, de cuyo padre fui buen amigo, que ha brindado la oportunidad de que hoy se encuentre entre sus colegiales mi nieto, Diego Dueñas Redondo, digno heredero de la familia Dueñas, como también deseo expresar a la Revista Gasparini mi agradecimiento por la oportunidad de poder publicar en ésta mi carta de agradecimiento a este querido Colegio Mayor de San Bartolomé y Santiago.



# DISCURSO DE CLAUSURA 2012

Francisco González Palmero

colegial de honor

Querido Rector de este Mayor, autoridades académicas, compañeros, colegiales, alumnos, amigos, señoras y señores.

Para poder redactar estas líneas, me subí al Albaicín, frente a la Alhambra, porque ante tal espectáculo era fácil provocar al corazón de forma que pudiera transmitirles lo más sincero de mis sentimientos, una vez enterado de este nombramiento de Colegial de Honor. Jamás pude imaginar, que no desear, que hoy pudiera estar dirigiéndome a Vds., jamás pude pensar que todo esto me estuviera ocurriendo. Me veo a mi mismo bajo la mirada de Granada, observado por los múltiples ojos de la Alhambra, sin que pueda saber cuál de ellos me habla.

Permítanme, en primer lugar, tener un recuerdo para mis padres, que lamentablemente hoy no pueden estar aquí, porque son ellos, entre otras personas, quienes forjaron los valores que creo, hoy se premian y que, sin duda, son los verdaderos merecedores de este homenaje, más que mi persona que sólo los materializa. El Alzheimer impide a mi padre ser consciente de la realidad, pero me permite pasar más tiempo con él, convivencia y atenciones, que en condiciones normales a buen seguro, no le hubiera dispensado. El compartió conmigo mis estudios y, a través de aquella cabina de teléfono nos comunicábamos nuestras situaciones; desde ella escuchaba su llanto de alegría cuando le informaba de mis notas. Mis padres son pues los primeros merecedores de esta distinción, a quienes va dedicada junto con mi hija Julia, a la que quiero con toda mi alma, que por causa de los exámenes tampoco se encuentra hoy aquí.

Hace 38 años, al igual que Juan Leiva lo hiciera en 1.649 traspasé por primera vez el portal de este Colegio, al que entré, con el miedo a lo desconocido, provisto de una simple carpeta llena de folios en blanco y un bolígrafo Bic cristal, pero a la vez cargado de ilusiones por venir a la Universidad, a la que por primera vez accedía un miembro de la familia de mi abuelo, el brigada Esquina, al que negaron su ascenso literalmente, "por cumplir con su deber" y, la de mi otro abuelo Tóbaló, descendiente de aquel sereno y picador de toros bravos, a quien los flamencos le atribuyen la invención de un tipo o palo del cante hondo denominado Polo, también conocido por ello, como el "Polo de Tóbaló".

Hace 38 años, al igual que Juan Leiva lo hiciera en 1.649 traspasé por primera vez el portal de este Colegio, al que entré, con el miedo a lo desconocido, provisto de una simple carpeta llena de folios en blanco y un bolígrafo Bic cristal, pero a la vez cargado de ilusiones por venir a la Universidad, a la que por primera vez accedía un miembro de la familia de mi abuelo, el brigada Esquina, al que negaron su ascenso literalmente, "por cumplir con su deber" y, la de mi otro abuelo Tóbaló, descendiente de aquel sereno y picador de toros bravos, a quien los flamencos le atribuyen la invención de un tipo o palo del cante hondo denominado Polo", también conocido por ello, como el "Polo de Tóbaló".



Con tales antecedentes y huyendo de las matemáticas me matriculé en Derecho, siguiendo los consejos dados a mi padre por el Notario de Ronda Sr. Belloch Julbe, debido, decía, a las innumerables salidas profesionales que tales estudios me proporcionarían. Curiosamente, fue el citado Notario, quien al terminar mis estudios nos vendería el local donde actualmente trabajo como abogado desde hace ya más de 31 años. Así que, de entrada, vocación nada de nada; mi amor por el Derecho llega con su estudio diario y la percepción de la realidad, intentando desde entonces conciliar ley y justicia, produciéndose, el definitivo enamoramiento con el ejercicio profesional diario, y, con la necesaria e indispensable pasión con la que han de acometerse todas nuestras actuaciones como recomienda Baudelaire, pasión que mantengo hasta el día de hoy.

Fueron años intensos e históricos, pues en el Colegio vivimos el cambio de régimen político, votamos la ley para la reforma política, participamos en las primeras elecciones democráticas y vimos el alumbramiento, no de La Pepa, pero sí de la Constitución del 78, que venía a suponer casi lo mismo, y que a la postre derogaría parte de las materias estudiadas en la Universidad. Para que luego se niegue la historicidad del Derecho, como apuntaban Ihering y Savigny.

Me vine a buscar un porvenir, pero encontré mi destino, que no es otro que servir a los demás, como así lo entendiera Einstein en su obra "El mundo como yo lo veo". La convivencia en el Colegio me enseñó que solo puedes ser feliz dando, ofreciéndote a los demás, compartiendo experiencias y procurando estar siempre al lado de los que más lo necesitan. Solidaridad, tolerancia, responsabilidad ante el trabajo, lealtad y sinceridad encontré en este Colegio, pese a las diferencias entre sus colegiales, que en aquellos tiempos eran bastantes y distantes.

Fueron años de formación más que de divertimento, de compartir experiencias, de renuncia a lo personal en favor de lo colegial, y, aunque éramos estudiantes de una determinada carrera, ello no era excusa para procurarnos una formación más integral, los de Derecho íbamos a las clases de Medicina, los de Física y Matemáticas a las de Derecho y, a veces, se nos requería para votar la fecha de los exámenes y acompañábamos, a nuestros compañeros colegiales a su facultad para obtener la adecuada mayoría. Ese era el Colegio que yo me encontré, el Colegio era la cauce de nuestra unión. Podríamos tener diferencias, pero por encima de ellas todos éramos colegiales del Bartolomé y Santiago, como así se encargaba de recordarnos algún colegial que, para ello, expresamente interrumpía con un toque de campana el almuerzo o la cena. Hombres por encima de todo, con independencia de nuestras creencias y sensibilidades políticas. Fue mi paisano y antiguo colegial D. Francisco Giner de los Ríos, fundador de la Institución Libre de Enseñanza, germen de la Residencia de Estudiantes, a la que, como saben, pertenecieron, entre otros, Manuel Azaña, Julián Besteiro, José Ortega y Gasset, Federico García Lorca, Salvador Dalí, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Luis Buñuel, Miguel de Unamuno quien, a buen seguro influenciado por su experiencia en este Colegio dijera: "*Lo que España necesita y debe pedir a la escuela no es precisamente hombres que sepan leer y escribir; lo que necesita son 'simplemente hombres', y el formarlos requiere educar el cuerpo tanto como el espíritu, y tanto o más que el entendimiento, la voluntad*" , y eso es

precisamente lo que pretende este Mayor, contribuir a la formación hombres racionales, honrados, justos y sinceros, que del conocimiento ya se encarga la Universidad, donde debe primar más la razón que la memoria. Creo que a esa formación se puede acceder a través la convivencia diaria, el dialogo y la cooperación en la realización de las actividades colegiales. El Colegio procura la formación de hombres, como diría Machado de Giner, incapaces de mentir e incapaces de callar la verdad, sin pretender nunca herir o denigrar al prójimo, sino mejorarle, carentes de vanidades, pero no de orgullo, no gustosos de aparentar, sencillos y austeros.

Han sido muchos los rondeños que tras Giner de los Ríos, han pasado por el Colegio, y cuando yo vine en Enero del año de 1.974 se le conocía por el “Colegio de Antonio Ordóñez”, por residir aquí 12 rondeños que, además curiosamente, controlaban todas las actividades culturales, como el cine, la biblioteca, las audiciones musicales o el laboratorio fotográfico, y teníamos hasta equipo de fútbol propio en el Trofeo Garrafón, y el nombre de Ronda era coreado por nuestro portero, hoy Magistrado, colgado de las ventanas de la Facultad de Derecho, cada vez que marcábamos un gol al contrario.

Mentiría si os digo que jamás pensé en volver a la Universidad y al Colegio, pues durante todo este tiempo lo he soñado, determinada música me transporta a este lugar, me soñaba paseando por los pasillos de Salamanca, Siberia o Cristaleras. Granada me marcó, pues no en vano pasé aquí mi adolescencia y juventud, llegué con 17 años y me fui con 23, aquí curse mis estudios de Derecho, hice la mili, y comencé mis oposiciones que pronto dejé y, que me hubieran procurado y seguro y provecho futuro, porque quería vivir mi juventud, oler la primavera, pasear, viajar y conocer el mundo. Visitaba Granada cada vez que podía, y os puedo asegurar que en ninguno de mis viajes, dejé de ir a la Facultad de Derecho, y entrar en el patio donde ahora nos encontramos.

La llamada de Granada hizo que en 1.997 decidiera hacer el Doctorado, lo que me permitió venir durante dos años consecutivos, y entonces ya intenté pernoctar en el Colegio. Por razones de trabajo hube de abandonar tal empresa, que retomé a finales del año 2010, cuando otro colegial aquí presente, Manuel Escamilla profesor titular del Departamento de Filosofía del Derecho decidió ayudarme y dirigir mi tesis, que es a quien, además, debo mi entrada en la Universidad, tras comentarme un día en la cafetería de la Facultad, ¿te gustaría dar clases? Puedo asegurarte Manolo y a todos ustedes, que voy a terminar mi tesis, pero que esta experiencia es lo más maravilloso que me ha ocurrido en mi vida.

Yo en la Universidad, cuando todavía sueño con que me faltan asignaturas para aprobar la carrera, compartiendo tertulia con antiguos profesores que me dieron clases, ocupando el despacho de mi catedrático de Derecho Procesal, pasear por el edificio y sobre todo poder comunicar y convivir con los jóvenes, intentar ayudarlos e influir en sus conciencias no por mi autoridad sino por mis simples y elementales conocimientos unidos a la experiencia. Entendiendo que ello sólo se consigue con una relación íntima, cercana, familiar, humanista y eminentemente práctica, al margen de los exámenes memorísticos. Jamás olvidaré la sensación que experimenté por primera vez, cuando en un congreso un



compañero de la Universidad de Barcelona, me presentó al Catedrático de D. Procesal de la Universidad Carlos III, D. Victor Moreno Catena, como el “Profesor González Palmero”. Ahora lo siento a diario, gracias a vosotros cuando por estos pasillos los colegiales me dispensan un “buenos días o, buenas noches profesor “. Gracias Manolo.

Por fin en este curso académico mi sueño se hizo realidad y de nuevo vuelvo a ser colegial, disfrutar de este claustro y su patio, escuchar a los vencejos anunciando la primavera revoloteando por estas cristaleras, e incluso he osado, antes de acostarme, interpretar algunos acordes de Extraños en la Noche o a mi Manera de Frank Sinatra en la Capilla, no sin antes dejarme llevar y emocionarme con la música de los colegiales más doctos en temas armónicos. Deténganse y prueben algún día, en este claustro, a media-noche en invierno, escuchar un nocturno de Chopin o un Minué de Mozart, interpretado por algún colegial.

Han pasado 35 años, y la situación permanece en el Colegio, inalterable, y si bien, las épocas no son comparables, este Colegio y Vds. son unos afortunados porque, vienen disfrutando desde hace años de alguien que yo y los colegiales de entonces no tuvimos la oportunidad, y, me refiero, a nuestro Rector D. José Luis Pérez Serrabona, que es un claro ejemplo de lo que científicamente se llama “imprinting”, esto es, una huella imborrable que queda en el periodo crítico de las personas y que condiciona el resto de su vida. Decía Bertolt Brecht que, “Hay hombres que luchan un día y son buenos. Hay otros que luchan un año y son mejores. Hay quienes luchan muchos años, y son muy buenos. Pero hay los que luchan toda la vida, esos son los imprescindibles”. Tú, José Luis eres de los imprescindibles, habría que inventarte si no existieras.

D. José Luis no habla de virtudes sino que las posee, es cercano, leal y tolerante. No trata de obtener de sus colegiales las virtudes que no tienen, sino que potencia el cultivo de las que cada uno posee respetando la personalidad y su particular forma de ser, y enseña de la mejor forma, con su ejemplo. En mis tiempos era impensable asistir a la Rectoral, yo jamás crucé palabra con ninguno de los rectores que tuve, salvo el saludo. Ahora, es fácil comprobar las esperas de los colegiales a la puerta de su despacho, siempre abierto y a su disposición. Sepan ustedes que D. José Luis, por su amor al Colegio, ha preferido seguir siendo nuestro director que presentarse para Decano de la Facultad de Derecho.

Ya lo decía D. Quijote “La sangre se hereda pero la virtud se adquiere”. No es D. José Luis un padre bilógico, pero ejerce como tal, pocos padres tienen tantos hijos como D. José Luis, ni su madre pensó en tal cantidad de nietos. No tiene horas, os aseguro que se sabe casi todos los nombres, apellidos, historia y anécdotas de los colegiales con los que ha convivido. Sois su preocupación, padece vuestras enfermedades, siente vuestras frustraciones, participa de vuestros triunfos, lo mismo asiste al servicio médico de urgencias cuando alguno de Vds. lo visita, que despacha con los agentes de la autoridad, cuando alguno se ve necesitado de él, hasta ejerce de portero a altas horas de la madrugada, para que podáis salir o entrar cuando así se lo solicitáis y él lo estima conveniente. Sabemos que D. José Luis siempre está ahí, aunque, como las estrellas nos se vea, y eso nos produce tranquilidad. Él nos enseña que la amistad se basa en el respeto mutuo y en la sinceridad.



Él ha sido quien ha hecho realidad mi sueño de volver al Colegio, lo llamé y simplemente me dijo “tú vente”, qué me llevó le dije, un cepillo de dientes, me contestó. Gracias a ti, mi estancia este año aquí ha sido maravillosa. Me has dado la oportunidad de soñar, de sentirme vivo, útil, ha sido un placer trabajar a tu lado, contigo no hay problema, todo está bien. Gracias José Luis por hacerme feliz, realmente posees imprinting.

Aunque hoy mis padres no puedan estar presentes, no quiere ello decir que carezca de familia en Granada, empezando por mi tutor y rector al que ya me he referido, pues Manolo Escamilla y Nuria, su mujer, profesores ambos de la Facultad de Derecho, me han acogido y tratado como a uno más de la suya, junto a sus dos soles, siendo Nuria además, mi preceptora en el Departamento de Procesal. Esta distinción os pertenece.

Igualmente cuento con la amistad de mi amigo Eduardo Torres, actual Decano del Colegio de Abogados de Granada. Gracias también a ti por tu cariño hacia mi persona y mi familia, y por la ayuda en la organización del Ciclo de Conferencias que hemos celebrado este curso académico y, espero que el próximo sea todavía mejor. Tú y Carmen también sois mi familia de Granada, y sin tu amistad este reconocimiento no hubiera sido posible, y por ello también te corresponde.

Mi permanencia en Granada se ha completado con la asistencia a última hora de la tarde de los miércoles a una tertulia literaria, en la que me introdujo mi buen amigo José Luis Martínez Dueñas, catedrático de filología inglesa de esta Universidad, y vecino cuasi colindante en un lugar de la Costa del Sol, que no revelaré para velar por nuestra intimidad. En ellas, he podido conocer y tratar con interesantes personas, donde cada asistencia me ha supuesto un aprendizaje. También gracias a ti José Luis y a ti, Fifi, compañera de promoción, por vuestra cariñosa atención dispensada, que igualmente os hace merecedores de este nombramiento.

Quisiera ahora, dirigirme a los colegiales y a mis alumnos, a los que agradezco su presencia, y ya parte de mi familia granadina, sin los cuales yo hoy no estaría aquí, y sin cuya colaboración no hubiera sido posible los trabajos realizados este curso. Ha sido un verdadero placer daros clases y compartir con vosotros momentos entrañables; que vuestra curiosidad y ganas de trabajar no cesen que, a buen seguro, tendréis vuestra recompensa, solo persiguiendo lo imposible alcanzaréis lo posible. Gracias por cuanto me habéis enseñado. Ojala que nuestro Tribunal Arbitral Universitario (TAUGRA) sea una realidad. Parte de esta beca también es vuestra.

Como en todo acto similar a este, al final, el homenajeado hace referencia a su esposa, a la que agradece su comprensión, el entendimiento de sus ausencias y su falta de dedicación a la familia en aras a lo que, y , a los que, le procuran el nombramiento. Yo no voy a ser menos, pero con una particularidad, mi mujer, tiene más mérito que cualquier otra esposa, porque a ella, a diferencia de éstas, no le es agradable esta situación, ni desea mis desplazamientos, ni mis estancias en solitario en Granada, por lo que su renuncia es mayor, y esa renuncia señores no tiene más explicación que, el suyo es verdadero amor, el que ciega el entendimiento. Isabel, gracias por existir. Ya sabes que, como dice



es mayor, y esa renuncia señores no tiene más explicación que, el suyo es verdadero amor, el que ciega el entendimiento. Isabel, gracias por existir. Ya sabes que, como dice Shakespeare:

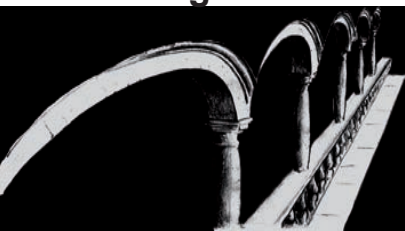
No creeré en mi vejez, ante el espejo,  
mientras la juventud tu edad comparta;

Para finalizar, con la venia de nuestro Rector y con la legitimidad que creo me da el presente nombramiento y, no obstante ser consciente de que los consejos sólo sirven para quien los da, pero no para quien los recibe, voy a daros colegiales y alumnos tres consejos.

El primero, que mostréis a vuestros padres todo el cariño y amor que podáis, besarlos, apretarlos, decirles cuanto lo queréis, pues tales muestras no están reñidas con la madurez como erróneamente se piensa. Vuestros padres serán los únicos valores seguros que tengáis en vuestras vidas.

El segundo, es una recomendación de San Juan Bosco, fundador de la orden de los salesianos, cuyo objeto principal era el cuidado de los jóvenes necesitados de mediados del siglo XIX, precursor de la actual formación profesional y a los que continuamente les decía, y ahora yo os digo: “Estad alegres, estad siempre alegres”.

Para el tercero y último, acudo a otro Santo, en este caso al fundador de los jesuitas, San Ignacio de Loyola, a los que les decía, y yo ahora os digo: “lo que para los demás sea extraordinario, para vosotros sea lo ordinario”.



# CAMINO DE SANTIAGO

Carlos Rodríguez Pérez-España

colegial de 3<sup>er</sup> año

A veces el placer de llegar está en hacer el camino, sobre todo si tú vas marcando el ritmo y conoces a gente increíble mientras lo recorres.

Este verano (2012) partí desde Granada con un grupo de colegiales. Objetivo: realizar la mundialmente famosa peregrinación cuyo fin está situado tradicionalmente en la catedral de la capital de Galicia, Santiago de Compostela (aunque en realidad es en el Cabo de Finisterre, el que también visitamos, pero ya en autobús alquilado) donde se supone están los restos del apóstol Santiago.

Concretamente realizamos el camino francés y comenzamos en la localidad de Villafranca del Bierzo, que está situada a 186 km del templo y es la última etapa de la comunidad autónoma de Castilla y León y primera de Galicia. Esta distancia se recorrió en 8 etapas de kilometraje variado.

Pernoctamos en los albergues públicos (aunque un par de veces privados), que costaban 5 €. Debo decir que el tema del sueño era de lo que más me preocupaba, dormir en sitios con muchas personas, con el ruido que ello puede conllevar, pero la verdad es que estás demasiado cansado como para darte si quiera cuenta de que estás durmiendo acompañado. Además, no nos solíamos levantar más tarde de las 6 de la mañana, así que no dimos opción a que nos despertaran; es más, seguro que fuimos nosotros los que despertábamos a todo el mundo. Hay que añadir que el camino francés es el más transitado y por ello también el mejor equipado y cuidado a nivel de señalización y albergues.

Una vez estás andando sorprende sobre todo el buenísimo ambiente que se respira entre los peregrinos, los cuales pueden ser de cualquier nacionalidad (hasta brasileños). Es muy fácil entablar una conversación con un desconocido y andar con él unos cuantos kilómetros comentando vuestras experiencias y, sin darte cuenta, haber llegado al final de la etapa. En el camino conocemos la cara más humana de las personas, ya que todos están pasando las mismas penurias. Por ello, todo el mundo arrima el hombro e intenta ayudar.

En mi caso personal recuerdo con mucho cariño a un cordobés que, viendo mi sufrimiento por el dolor de tobillos, decidí prestarme su venda (que tenía puesta en su pié, pues los kilómetros hacen mella en todos) con la condición de que se la devolviera al final de la etapa. No lo vi, ni al final de esa etapa ni en el de las 3 siguientes (quedaban 3 jornadas para llegar a Santiago cuando me la dejó), y no porque no lo buscara, pues entre otras cosas me había comprado una. El destino hizo que nada más llegar a la plaza del Obradoiro, dejar la mochila en el suelo y darme la vuelta, fuera la primera persona que viera y, claro, ya fue tarde para devolvérsela, no obstante, no hubo ni una sola palabra de reproche hacia mi persona, sino todo lo contrario: ambos sentíamos la misma emoción, el sentimiento de haber terminado algo irrepetible, nuestro primer camino de Santiago que,

aunque no lo he podido realizar otra vez, seguro es el más increíble de todos.

De las 8 jornadas, lo que más me impresionó fueron la llegada a Cebreiro después de 32 km de caminata, pueblo que se alza en lo alto de una montaña que tiene las vistas más impresionantes de las que un servidor ha disfrutado:



Y Portomarín, que resultó ser un pueblo muy espectacular, con el río Miño rodeándolo por gran parte de su término municipal y su espectacular piscina:



Mi sentimiento de considerarme un privilegiado por pertenecer a este colegio mayor se acrecentó de sobremanera al realizar este recorrido por el norte de España. Las actividades que nos ofrece el colegio hay que aprovecharlas: soy plenamente consciente de que un camino de Santiago con mi familia o amigos no sólo no habría sido lo mismo, sino que habría sido infinitamente peor. Desde este humilde artículo en esta revista, animo con toda mi buena intención y experiencia de 3 años como colegial a las personas que acaban de llegar y a las que están por venir, a que desarrollen una vida colegial activa, pues al final, ésto sólo repercutirá en un bien común, tanto para él como para el resto de la comunidad que le rodea.

## OJOS DE MUJER FATAL

Juan Carlos Tortosa Sánchez

colegial de 4º año

Un año más, de nuevo los tres “niños” decidíamos embarcarnos de nuevo en la dirección del grupo de teatro del R.C.M. San Bartolomé y Santiago y el C.M. Santa María.

Ha sido un año algo más complicado y reglamentario, ya que a principio de curso nos llegaba la gran novedad de este año: el teatro estaría reconocido con hasta 2 créditos ECTS en la Universidad de Granada. Al fin se reconoce el trabajo y esfuerzo que supone estar cada martes y jueves de otoño preparando talleres y prácticamente todas las noches desde la finalización de exámenes del periodo de Enero-Febrero hasta el día del estreno.

Durante el mes de noviembre, se decide lo más importante de todo, la obra. Este año por una unanimidad absoluta, Usted tiene ojos de Mujer Fatal fue la elección. Una comedia escrita por Enrique Jardiel Poncela, que trata sobre las aventuras amorosas de un don Juán que se topa con su amor platónico.

Como todos los años, llega enero y el casting de la obra, y tristemente hay que tomar la decisión, dejando a algunos de los presentados sin poder actuar.

Parada para estudiar y llega el final de febrero, comenzando los ensayos, las risas, los “que te aprendas el texto”, “vocaliza” y otro tipo de expresiones típicas nuestras. Aún recuerdo los ensayos de una de las escenas más bonitas de la obra y quizás de las más difíciles de interpretar, la temida “2.9”, el reencuentro entre Elena y Sergio; aquellos ensayos en los que apareció el bastón de Novita, o las largas horas de vocalización, con ayuda de Julio Vargas, para que algún que otro actor aprendiera a hablar y pudiéramos entenderle.

A pesar de la experiencia por el año anterior, el terror y los nervios se apoderan de





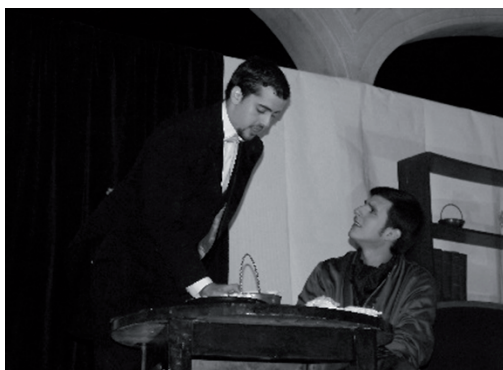
nosotros. Se acerca la supuesta fecha, que por tardar tanto en ponerla se solapa con exámenes, congresos, trabajos, o incluso el temido puente de mayo, donde nunca se suele poner la representación. Llega la segunda novedad de este año, las típicas fechas de jueves, viernes y sábado pasan a ser martes, miércoles y jueves, ya que nos encontrábamos sin otra posibilidad.

La crisis afecta a todo, y esta actividad no iba a ser menos. Este año tendríamos una tercera novedad, la actuación se haría sin los tradicionales focos “profesionales” por falta de presupuesto. Ante esto, y por suerte, el ingenio actuó rápido y tras una búsqueda intensiva por media Granada y la gran ayuda de Antonio Benítez, tuvimos una buena solución con un ahorro considerable: focos normales con reguladores de intensidad.

Se acerca el momento, y es hora de mirar al cielo, cuyos pronósticos son terribles para la función. Tras un fin de semana de lluvias, la semana no parecía mejorar. Alguna que otra tabla del escenario se rompía por el agua y los nervios se continuaban apoderando de todo el grupo, ante la posibilidad de tener que cancelar el estreno, ya que era un escenario muy complicado de trasladar al colegio vecino. Nuevamente, la suerte se puso de nuestro lado y a excepción del frío que nos acompañó durante las cuatro funciones.

Cuando todo acaba, tras los aplausos del público, sólo queda un enorme vacío indescriptible, una gran satisfacción y muchas ganas de repetir la experiencia.

Desde estas páginas que me ofrece otra de las grandes actividades del Mayor en las que participo, quiero agradecer a las direcciones de ambos colegios mayores por su colaboración y apoyo a nuestro proyecto, así como a su personal siempre dispuesto a lo que nos hiciera falta y a todos los que una vez más habéis confiado en mí y en mis otros dos compañeros.





# DECISIONES

Alberto Cabanillas Porras

colegial de 3<sup>er</sup> año

Día a día tomamos decisiones. Caminos que nos llevarán a nuevos lugares y nos abrirán diversas posibilidades sobre las que más tarde habremos de decidir. Desde que nos levantamos de la cama estamos decidiendo y elaborando lo que será nuestro yo futuro. Pero, ¿realmente damos la importancia que se merecen a estas decisiones?

En muchos casos, la mayor parte del tiempo no pensamos en las decisiones que tomamos. A lo largo del día en diferentes momentos nos comportamos como autómatas, como si tuviéramos un código escrito en su cabeza que estableciera lo que debemos hacer ante cada situación. Solemos llamar a esto rutina, aunque yo preferiría llamarlo pereza. Pereza por pensar qué hacemos en cada momento. Pereza por tener una vida acomodada de un modo y no intentar hacerla interesante o plantear nuevos retos. Este modo de vida, que no se trata si no de otra decisión que tomamos, puede conducirnos en ciertos casos a la alienación del ser. Esa vía cómoda y sencilla puede llevar a un ser simple y carente de interés por lo que le rodea y por sí mismo.

En otros casos este estatismo está provocado por el extremo opuesto. ¿Cuántas veces no os habéis encontrado dándole vueltas al mismo tema sin terminar de sacar una conclusión en claro? Y una vez que se toma una decisión es muy común el arrepentirse de ella si no obtuvimos el resultado esperado. O simplemente pensar qué hubiera pasado de no haberla tomado, de haber escogido otro camino, aún cuando nos agradan las consecuencias. Aunque si lo pensamos fríamente, daría igual el camino elegido, pues siempre tendríamos esa incertidumbre y curiosidad por saber qué cambiaría en nuestra vida si hubiéramos tomado otra decisión y además, sea cual sea esta, una vez tomada es imposible retroceder y cambiar de idea por lo que es absurdo atormentarnos por el “qué hubiera pasado”.



Otro aspecto importante en la toma de decisiones es la madurez. A lo largo de nuestra vida, se nos presentan multitud de elecciones, si bien es cierto que algunas de ellas son más importantes, marcarán nuevos rumbos que tomar y por tanto representarán un punto de inflexión en nuestra vida. Aunque realmente, estos momentos de los que depende nuestro futuro, no siempre llegan cuando más preparados estamos. Normalmente cuando decidimos algo creemos elegir lo correcto, aunque en más de una ocasión, con el paso del tiempo y echando la vista atrás

atrás nos gustaría habernos decantado por otra opción que no escogimos, quizás por falta de madurez, o por falta de experiencia en el momento en que la tomamos. Aunque, enlazando con el párrafo anterior sobre la incertidumbre de las distintas posibilidades abiertas, quizás fue el tomar esa decisión “errónea” lo que nos llevó a madurar y pensar de manera distinta, acaso mejor, que en el pasado.

Como conclusión, me gustaría invitar a reflexionar sobre vuestras decisiones en diversos aspectos. Por un lado, pensad si habéis tomado una posición cómoda que no os supone un reto o una ilusión y absorbe vuestro interés y afán de superación. Por otro lado, daos cuenta que la vida son las decisiones que tomamos, tanto las buenas como las malas. Incluso me atrevería a decir que no hay decisiones malas, simplemente cuando penséis que cambiaríais de elección, recordad que fue esa y no otra la que os llevó a adquirir la madurez actual y si aún así creéis que algo no salió bien, siempre hay tiempo de intentar rectificar el camino y tomar nuevas decisiones.



# MI NIÑO VA A HACER MEDICINA

José Enrique Arriola Infante

colegial de 2º año

Estamos más que cansados, al menos la gente de mi edad, de escuchar la dichosa frase, casi como si a aquel que la pronuncia le hubiese tocado la lotería. Y no está mal, pero partamos de un punto: ¿Existe profesión más vocacional que la de curar a la gente?

Si bien es cierto que se da el caso de jóvenes que llegan a una Facultad de Medicina sin saber muy bien cómo o qué es lo que han venido a buscar allí, y terminan por enamorarse de lo que allí aprenden, más frecuente es el caso del chaval apático, buen estudiante desde siempre, que no sabe muy bien qué coger y por ello se decanta por el Bachillerato de Ciencias de la Salud, saca muy buena nota en selectividad...y claro, qué le va a decir su padre, “niño, haz medicina, no pierdas la oportunidad”. Pero caballero, ¿habrá peor castigo para alguien que dedicar una vida entera a trabajar en aquello que no le gusta? O lo que es peor, ¿habrá peor profesional al que recurrir que aquel que no disfruta realizando su labor?

La culpa, en gran parte, la tiene la sociedad por los estereotipos creados acerca de la figura del médico y del estudiante de medicina. Poco puedo aportar por mi corta experiencia, pero sí puedo decir seguro de mí mismo que en la facultad no te forman para ser una clase de ser omnipotente, ni te aseguran un hueco en la sociedad como “persona más o menos pudiente”, simplemente pasas unos años en ella estudiando mucho para, algún día, poder ayudar a los demás.

Ya se hace cuesta arriba la carrera de por sí (y lo que me queda) como para encima, como puedo observar en gente muy cercana, tener que meterte en la cabeza torres y torres de folios sin ni siquiera gustarte mínimamente. Eso sí, como bonita, para el que le guste, preciosa.

Debemos dejar de hablar de una vez de “carreras para listos” y “carreras para tontos”. Deberíamos hablar más bien de “listos” y de “tontos en sus propias carreras”.

¿Cuál debería ser, en mi humilde opinión, la opción correcta para un “preuniversitario”? Pues está claro. Párate, piensa, decide qué es lo que más te gustaría ser en la vida, sea lo que sea, fórmate para llegar a ello e intenta ser el mejor.

# MERITOCRACIA O GRACIA

Isaque Leite Mendes

colegial de 3<sup>er</sup> año



Cuando me senté a escribir este ensayo, tenía apuntado en un borrador las siguientes palabras clave: trabajo, esfuerzo, religión, sociedad, Europa y América del Sur. Mi intención era considerar en qué medida podemos relacionar religión y los valores de trabajo y esfuerzo en sociedades como la europea, por un lado, y la sudamericana por otro. Siempre he sido un defensor acérrimo de la lógica meritocrática, pero este año, por diversas razones, me he visto obligado a enfrentarme a la otra cara de esta forma de pensamiento: la gracia.

Pero puede que alguno de vosotros se pregunte: ¿En qué consiste exactamente esta lógica meritocrática? Básicamente, lo que viene a establecer es el imperio de la ley del mérito. Cada uno debe tener lo que se merece. El jurista Ulpiano, uno de los padres del Derecho Romano, nos da una definición de justicia que en mucho se acerca a la anterior definición de la lógica meritocrática. Para él, la justicia es la constante y perpetua voluntad de dar a cada uno su derecho. Pero, ¿qué derechos son estos? Según Ulpiano los derechos son: derecho a vivir honestamente, derecho a no sufrir ningún daño y el derecho a que se le dé a cada uno lo suyo. Este último derecho plasma a la perfección la lógica meritocrática. Sus defensores podrían decir incluso que el mérito es un elemento indispensable de la justicia misma. Expuestas de esta forma, estas afirmaciones parecen del todo irrefutables. Sin embargo, un breve examen de la realidad que nos rodea y de nosotros mismos nos llevará a la conclusión de que hay personas que tienen lo que no se merecen y hay otras que no tienen lo que sí se merecen. ¿A ti se te ocurre algún ejemplo? A mí me inunda un torrencial de ejemplos mientras escribo estas líneas, por ejemplo; yo creo que mis padres se merecen un mejor sueldo, creo que la inmensa mayoría de los políticos no se merecen nuestra confianza, creo que me merezco más descanso, a veces creo que mi vecino se merece una reprimenda, creo que me merezco más atención por parte de mi novia, etc. Como podrás observar, la mayoría de ejemplos que se nos pueden ocurrir son susceptibles de una valoración subjetiva del mérito de cada uno: "creo". Este factor, la subjetividad de las valoraciones, se constituye, por tanto, como una de las principales causas de conflictos entre los individuos y con uno mismo. Normalmente, acabaremos concluyendo que somos/tenemos menos de lo que merecemos y que los demás son/tienen más de lo que se merecen. Pensar de esta forma de pensar conlleva una alta probabilidad de que nos veamos inmersos en un espiral de malos sentimientos. Nos compramos la mentira de que para amar y ser amados, nosotros y los demás, debemos reunir un listado tan largo de requisitos que su mera lectura nos infunde el miedo a no ser dignos de ser amados jamás. Sin embargo, nos olvidamos de que el amor en estado puro no espera nada a cambio. Por otro lado, nos sentimos constantemente frustrados. Las exigencias que nos vienen impuestas por nuestro entorno son tantas que no hay forma de estar al corriente con todas ellas en ningún momento. Los individuos somos esclavos de un temor constante a la tiranía del éxito. También es muy común que la envidia brote y se instale. La comparación entre individuos suele ser el recurso al que se echa mano a

a la hora de medir y establecer los méritos, cuando sabemos que no existen ni individuos ni circunstancias iguales en el mundo. Por otra parte, es inevitable que un análisis sincero de nuestra propia realidad ponga en evidencia la cantidad de cosas que tenemos aun sin haber hecho nada para merecerlo o, lo que suele ser lo más común, habiendo hecho todo lo contrario para merecerlo. Un sentimiento de culpabilidad ante esta última constatación suele ser la regla general.

Ahora me gustaría que cada uno de nosotros nos hiciéramos la siguiente pregunta: ¿yo realmente me merezco todo lo que tengo? Intento que por un segundo dejemos de pensar en lo que no tenemos. Pensemos en lo que tenemos. ¿Qué hemos hecho nosotros para nacer en el país en el que hemos nacido? ¿O en la familia en la que hemos nacido? ¿Qué has hecho tú para que tus padres te quieran? En este punto, me arriesgaría a decir que pocos, si no ninguno, se ha parado a pensar que sólo está en condiciones de analizar lo que él o los demás se merecen porque está vivo – el cogito ergo sum cartesiano. Pero, ¿qué méritos hemos acumulado para ganarnos el derecho a pisar el palco de la existencia? Según tengo entendido, no he tenido ni voz ni voto en el momento de decidir sobre mi existencia... sí, tú tampoco. Entonces, ¿la condición necesaria para que yo acumule méritos –la existencia misma– se trata de algo totalmente inmerecido? Sí, exactamente. Esto es gracia. El diccionario de la Real Academia Española define la palabra gracia como don o favor que se hace sin merecimiento particular; concesión gratuita.

A finales del año pasado se estrenó en la gran pantalla la adaptación de la novela de Víctor Hugo “Los miserables”. Confieso que no he tenido la oportunidad de ver el musical aunque sí he leído la novela hace unos años. Si tú no la has leído o visto aún, no te preocupes; no te voy a contar cómo termina aunque, con tu permiso, sí voy a recordar cómo empieza. Jean Valjean, el protagonista, es un hombre que acaba de salir de la cárcel y lo primero que hace es entrar a robar en casa de un Obispo que lo sorprende en el acto. Ante aquella situación, el Obispo decide no sólo perdonar el delito, sino que le da al ladrón más de lo que él se había apoderado en un principio con una única recomendación: vende esto y utiliza su precio para empezar una nueva vida. Este acto de gracia supone el motor de un cambio radical en la vida del protagonista. Al igual que este encantador personaje de la ficción, yo estoy convencido de que un acto de gracia es mucho más eficaz que la lógica meritocrática para impulsarnos a empezar de nuevo ante nuestros más que merecidos malos resultados o, sencillamente, a seguir adelante. ¿Y tú? ¿Qué opinas?

# ERRORES HUMANOS

Leopoldo Pérez Sepúlveda  
e Isaac del Pino Díaz



Los ratones son los seres más estúpidos. Al menos eso nos decimos cuando vemos cómo los pre-psicólogos norte-americanos juegan a condicionarlos mediante el uso de dos electrodos en una pieza de queso o similar.

Observamos como esa pequeña bola de pelo sufre una leve electrocución, que pese a su estupidez no olvidará en la vida.

Por otro lado tenemos al ser humano. Homo sapiens. El supremo ser. La “prima e finale” obra de dios. Una obra que, al contrario de los ratones, se olvida de cada electrocución que le da la vida.

Esta generalización se aplica a todos los ámbitos vitales del ser humano. Comenzando por el día a día y finalizando en los grandes errores históricos de la humanidad; errores que a salvaguarda de ser conocidos acaban por ser incididos por el homo sapiens una y otra vez, reiterando los mil y un genocidios con distinto dictador o la reelección de un partido que sólo aboga por enriquecer a la “nueva clase Burguesa” –procurando evadir las reminiscencias al lenguaje devenido de los rojos-.

Ese, ese es otro error. El neo-lenguaje basado en antiguas disputas. En conflictos acabados. Resulta curioso cómo España es de los pocos países donde los perdedores de una guerra pasaron a ser los que más se jactan de ella. Cómo se abusa del lenguaje y las formas de ese periodo de oscurantismo, y cómo a día de hoy propiciamos con actitudes así otra guerra civil por envidias y miserias. Lo que decía, no aprendemos.

Pero claro, no todo va a ser Tanatos. En el Eros también tenemos caídas. Y recaídas. Cometemos los mismos errores con distintas personas. Besamos distintos labios citando los mismos “te quiero”. ¿Y al final para qué? Pues para darte cuenta, simplemente, de que te has vuelto a equivocar, para volver a preguntarte a tí mismo cuántas veces va a volver a ocurrir y para que tu universo se desordene durante un tiempo indefinido y llegue la Dama del Arrepentimiento con su espada que no perdona. Y cuando todo se acaba, el odio te consume de una u otra forma.

Son generalísimos. Claro. Pero el mundo jamás fue hecho de actos individuales y aislados. Y decir que una persona marca la diferencia, es el otro gran error de la humanidad. Una persona no marca nada, es mota de polvo. Pero muchas motas sí ¿El problema? Para ser muchas deben ser primero unas pocas. Y otro gran error, desaprendido de la historia y muy español, es conseguir las cosas de golpe.

Suponemos que el mundo es así. Con veinticuatro años y aquí sentados en nuestro pequeño rincón de Sicilia nos preguntábamos cuántas veces somos capaces los hombres de caer en el mismo error, de pisar la misma piedra que ya nos hizo caer y nos lastimó.



Postulamos que el número es infinito. El problema es que la sensación antes de caer es muy tentadora... Es un misterio y de eso se trata.

Ahora, discurro yo, si el ser humano falla tanto en su individualidad, tropezando con todo error conocido para él, ¿Qué no falla en la colectividad? Sin duda, escribimos en la Biblia el Apocalipsis como último capítulo simplemente para que cuando llegase fuese lo más tarde posible.

Leopoldo Pérez Sepúlveda e Isaac del Pino Díaz.  
Desde nuestro pequeño rincón de la Vía XXVII de Luglio.  
El 1 de marzo de 2013

# ACTUALIDAD ACTUALIZABLE

Leopoldo Pérez Sepúlveda

antiguo colegial



El Prestige fue el primer augurio. Una mancha negra en los mares más revueltos de una Galicia eminentemente trabajadora. Una Galicia “obrera” en el sentido más arquetípico de la palabra.

Pero claro, pasa lo de siempre, el gobierno del Partido Popular siente verdadero placer al manchar todo aquel concepto que conlleve la signa del trabajo. Quizás sea el resquemor que le presenta que el partido socialista se autodenomine “obrero”, cosa que sigue a fecha de hoy por verse.

El segundo augurio llegó con las elecciones. Una de las más tristes en la historia de España, donde un presidente memorable no gana, no en el sentido estricto de la palabra. Más bien obtuvo una victoria cedida al ser desbancado el partido “Socialista” gracias al manido eslogan “No les votes”. Un eslogan que apenas redundó en beneficio de partidos minoritarios como Izquierda Unida o Unión Progreso y Democracia.

Pero la ley electoral, denominada injusta, volvió a otorgar mayoría absoluta a un partido que en treinta años de democracia se ha vinculado excesivamente a las clases pudientes.

¿De qué vamos? De desgraciados. De amantes del riesgo. Pues en su día decidió de nuevo la insidia de una guerra como la de Irak, en pos de un partido que cedió la victoria a un PSOE roto.

Hay una clara tendencia al bipartidismo que tanto odiamos. Una tendencia no impuesta por el votante de a pie, sino por la composición política organizada y estructurada de una ley electoral hecha por legisladores interesados.

Ahora es cuando me cuestiono si no hemos alimentado una post-dictadura...una segunda dictadura mucho menos obvia.

Tantos años siendo español para tan sólo decidir a mi matarife. Aunque esta vez hayamos elegido a uno que se preocupa más por la vida del feto que sobre la vida de quien lleva años viviendo, un partido que, además, tiende a expulsar a sus mentes pensantes como mano de obra más barata para los “oligarcas” alemanes, un partido que prepara reformas laborales que poco tienen que aportar a la capacidad tutelar de lo que habría ser el Derecho laboral, sin citar al sindical, que se encuentra cada vez menos cohesionado.

Sí, nos va la marcha y el riesgo. España no es un país de quejicas, al menos no un país de quejicas injustificados.

“Pero, ¿Cómo ha podido ocurrir? ¿Quién es el culpable? Bueno, ciertamente unos

son más responsables que otros y tendrán que rendir cuentas. Pero, la verdad sea dicha, si estáis buscando un culpable, solo tenéis que miraros al espejo. Sé porque lo hicisteis, sé que teníais miedo. Y quién no. ¿Guerras, terror, enfermedades? Había una plaga de enfermedades que conspiraron para corromper nuestros sentidos y sorbernos el sentido común. El terror pudo con nosotros y presas del pánico, acudimos al actual orden político que tenemos (y aquí nos encontramos). Nos prometieron orden, nos prometieron paz y todo cuanto nos pidieron a cambio, fue nuestra silenciosa y obediente sumisión.”

¿De qué nos sirve tanto quejarnos? Os preguntaréis. Pues de mucho, porque como se decía en aquellos comics de V de Vendetta, “La vida poco importa si no conlleva la libertad”. Y la básica es la de expresión, la última que nos queda –de momento-.

Debemos luchar para poder huir. Luchar por lo que creemos. Yo por lo menos desde mi precioso rincón Siciliano, no dejaré de luchar, lucharé hasta el final aunque tenga que pasar todos los obstáculos del mundo.

## DEVALUACIÓN DE VALORES, INFLACIÓN DE CAPRICHOS

Alfonso Vizcaíno Ruiz

colegial de 4º año



Hay que vivir, hay que disfrutar, hay que aprovechar, hay que ser nosotros mismos, ser felices y coger cuanto la vida nos ofrece sin dejarlo escapar; tenemos que pensar por nosotros mismos cuando papá y mamá ya no están y cuidar de nuestros intereses y derechos.

¿Suena bien, verdad? Pues vengo a decirles, señores, que no siempre hay que disfrutar o vigilar a costa de que lo hacemos, que hay trenes que hay que dejar escapar y que la principal causa de que la gente tenga que pensar en sí misma es porque todo el mundo lo hace.

Desde que somos unos críos se nos ha educado para proteger lo que es nuestro en cualquiera de los sentidos, desde la pelota que nos quiere quitar el malnacido del vecino a los 5 años hasta esos apuntes por los que de pronto te habla la tetona de la clase que no te ha mirado en la vida. Y miren, eso esta cojonudo, hay que poner claros los límites desde el principio porque como te los pongan a ti estás frito.

Pero el problema viene cuando sobre todo estas últimas generaciones, nacidas en una sociedad de bienestar de estreno con una democracia tan vieja como mi padre, han sido en su mayoría educadas para proteger lo que es suyo pero no lo han sido en respetar o cuidar de la misma forma lo que es del vecino; ¿para qué? ¿Si le jode ya responderá o protegerá el también lo suyo no? Así nos va.

Así nos va a la gran mayoría en cualquiera de los aspectos que quieran analizar. Desde las relaciones interpersonales, ya sea entre compañeros de trabajo en la facultad o empleo como en la vida en pareja. La falta de valores que hoy en día ostentan con orgullo mudo algunos individuos es en muchos casos, la receta de según qué éxito, según que ámbito.

¿Por qué hay por ejemplo tantos divorcios hoy en día? ¿Por qué tantas cosas hoy que antes no pasaban y hacen que los viejos nieguen y mascullen lo que ya sabemos?.

Antes, cuando algo se rompía, se arreglaba, ahora se tira; como las cosas costaban mas antes, te lo pensabas dos veces si lo comprabas, y si lo guardabas con celo era por el valor que tenía.

¿Estamos hablando de un coche? ¿Una joya? ¿Una persona?

Las cosas poseen el valor que se les quiera dar, por eso se hace la distinción entre valor y precio. Si no damos valor a lo que tenemos o a lo que queremos conseguir pueden pasar dos cosas: que no lo consigamos o que lo perdamos. Y luego nos quejamos, nos deprimimos muy de moda oiga) y llamamos a todos para contarles lo mal que estamos; y

después lo reemplazo con otra cosa, que para eso estamos para ser felices, que son dos días.

Uno no se para a pensar en si sus acciones afectan a terceros salvo en raras ocasiones, lo mismo que a segundos; es ese egoísmo por la felicidad el que redundo en muchas ocasiones en angustia y tristeza, y no me malinterpreten, lo veo genial. Uno no escarmienta en cabeza ajena y por mucho que lea o escuche advertencias siempre cae en el mismo hoyo, el problema que nos ocupa aquí es que normalmente no es la misma persona la que rompe que la que paga los destrozos.

Esa actitud de egoísmo trascendental revestida de positivismo nos va a traer problemas que ya empezamos a vislumbrar, y a no mucho plazo. No se engañen, los valores que hoy en día parecen obsoletos y aún siendo en muchos casos dogmas (odio los dogmas), estaban ahí por algo, y son ahora más necesarios que nunca en una sociedad que se debate entre la desesperación, el miedo, la miseria y el cabreo generalizado que Dios quiera, no pase a ser otra cosa a manos de un tonto con iniciativa. Esas bombas de relojería detonantes de calamidades aun mayores, adalides de verdad y justicia que limpian los destrozos que ya tenemos metiéndolos en alguna parte donde no dejan de estar y rompiendo algo más de paso. Dicen que estamos ante una crisis económica que ha conducido a una crisis de valores, pero mucho me temo que la segunda ya estaba desde hace mucho. De qué es consecuencia, eso lo dejo en manos del lector, solo diré que de aquellos polvos, estos lodos.

# ESTUDIA IDIOMAS

Miguel Contreras-Cervantes Santos

colegial de 1<sup>er</sup> año



Hoy en día se escucha por todos lados: “¡Estudia idiomas! Sin ellos no llegarás a ningún sitio”, “no encontrarás trabajo si no te sacas ningún título” y demás. Y es cierto. En un mundo como el nuestro, donde todo está conectado y hay tantísima información en otros idiomas, es necesario tener un mínimo de conocimientos.

Siempre se ha hablado del inglés como la lengua internacional (esto es verdad, ya que la inmensa mayoría de la población habla un inglés más o menos fluido y es posible una comunicación básica); si no, siempre se puede recurrir a diccionarios y traductores. Cuando es una empresa, se puede recurrir a traductores o intérpretes especializados.

¿Pero qué pasa cuando se tiene que traducir de una lengua que no es tan popular como el inglés o el alemán? Siempre hay problemas, las demás lenguas han quedado apartadas y la única opción para estudiarlas es matricularte en una Escuela Oficial de Idiomas o a veces ni eso. Para lenguas como el chino y el árabe, dos lenguas de países con una economía emergente y bastante grande a nivel mundial, es casi imposible encontrar alguna academia donde se enseñen.

Ahora está de moda aprender alemán, con eso de la crisis y el poder económico de Alemania las ofertas de trabajo donde se exigen un nivel mínimo de alemán se han disparado, dejando a un montón de gente a la que se le vendió el inglés como única lengua de comunicación sin oportunidades de trabajo. Ahora todo el mundo quiere aprender alemán o, al menos, tiene interés en tener un dominio básico de esa lengua con el fin de optar a un abanico más amplio de oportunidades de trabajo.

También se le está dando importancia al chino. China ha crecido muchísimo como potencia económica y tiene un peso cada vez más grande. El poder adquisitivo de la población China ha crecido bastante y las relaciones comerciales se han incrementado. Todavía no se requieren conocimientos de chino y árabe, que es otra lengua de una potencia económica emergente, pero dentro de poco la gente querrá colocar sus productos en China y los países árabes.

Pero el problema sigue siendo el mismo. No se aumenta la oferta de lenguas en institutos y academias, sigue siendo el inglés la lengua principal y el francés como secundaria y, con un poco de suerte, se oferta alemán como tercera lengua. Si queremos fomentar las relaciones comerciales con España y poder exportar más productos, debería haber una oferta más amplia de idiomas, no sólo encajonarnos en el inglés como única lengua extranjera. No se puede crecer si no podemos relacionarnos, y si no hay un conocimiento de una lengua no podremos comunicarnos. El mundo no se reduce al inglés. Hay muchas lenguas que son prácticamente imposibles de estudiar en España, y si no cambiamos eso pronto no podremos entablar relaciones con el resto del mundo.





# LA BATALLA DE CARTAGENA DE INDIAS

Juan Manuel López Ferrer

colegial de 3<sup>er</sup> año

Este artículo debería comenzar hablando con el desconocimiento generalizado de la historia de España en nuestro país a veces olvidada y desterrada e incluso tratada con cierto desprecio por algunos sectores. Esto puede tener varios factores que no voy a nombrar ahora; ahora bien, estoy dispuesto a demostrar a través de este artículo que tenemos una gran historia a nuestras espaldas tan buena o mejor que la de otros países, que lo demuestran sin parar; por ejemplo, en el cartel de Hollywood (Estados Unidos, Inglaterra, franceses etc.), puesto que este artículo se refiere a una de las victorias más importantes de nuestro país: la batalla de Cartagena de Indias.

Esta batalla tuvo lugar en la Guerra del Asiento o también llamada Guerra de la oreja de Jenkins. Todo comienza en 1738 en el mar del Caribe, donde Inglaterra, siendo consciente de la crisis del imperio español en ultramar, tiene un contrabando y unas escaramuzas por los puertos y bahías poco defendidas españolas. Estos ataques sin cesar en el Caribe español tuvieron un punto de inflexión cuando el capitán Julio León Fandiño navegando en su guardacostas, Isabel, capturó un navío inglés con contrabando, y en castigo éste le cortó la oreja al capitán del navío Robert Jenkins al cual le dijo "Ve y dile a tu Rey que lo mismo le haré si a lo mismo se atreve". Ante esto, Jenkins se presentó ante el parlamento inglés y le expuso los acontecimientos y ante esta afrenta la Gran Bretaña de Jorge II le declaró la guerra con la prerrogativa de que eso era una grave ofensa a su rey, lo que en realidad sólo fue una excusa, ya que lo que realmente pasaba era que España e Inglaterra tenían un trato comercial por el que los ingleses podían conseguir solamente 5.000 esclavos al año y el trato vencía al siguiente año, y Felipe V de España había dicho que no renovarían. A ello se añade el declive que sufría España en ultramar. Las grandilocuentes aspiraciones inglesas en América y otras razones precipitaron la guerra del asiento.

En 1739 Inglaterra declara la guerra a España y manda una armada de 6 buques a Portobello, que cae en cuestión de 2 horas de bombardeo. Ante esta rápida y aplastante victoria, Vernon reúne casi doscientos buques con más de 27.000 hombres y zarpa de Port Royal con destino a Cartagena de Indias, la ciudad más importante de las colonias en América, no tanto política pero sin duda la más importante en términos económicos, ya que de allí salían todas las mercancías rumbo a España y viceversa.

Ante esta gran cantidad de fuerza militar Inglesa, Cartagena de Indias sólo disponía de 6 buques y 3.500 hombres para defender la plaza pero sin embargo tenía a unos de los genios militares más grandes de la historia de España, el Almirante Blas de Lezo, quien en su dilatada historia como soldado había demostrado su gran ingenio militar. Lezo le escribe una carta a Vernon demostrando que no le tiene miedo e incluso con un ligero toque de arrogancia, que termina de la siguiente

manera *“Puedo asegurarle a Vuestra Excelencia que si yo me hubiera hallado en Portobello, se lo habría impedido, y si las cosas hubieran ido a mi satisfacción, habría ido también a buscarlo a cualquier otra parte, persuadiéndome de que el ánimo que faltó a los de Portobello me hubiera sobrado para contener vuestra cobardía”*.

La batalla comenzó el 13 de marzo de 1741, la cual transcurrió por las dos entradas de Cartagena de Indias, boca grande y boca chica; la primera la cerraron con una gran cadena de metal para que no entrasen por ahí y obligarlos a entrar por bocachica, que era mucho más delgado para entrar en la bahía. Durante dieciséis días cañoneó la fortaleza de San Luis de bocachica, la cual estaba guarnecida por Desnaux y 500 hombres, los cuales se vieron obligados a retirarse. Luego cayó la fortaleza de bocagrande y los españoles que quedaban se vieron obligados a guarnecerse en la fortaleza de San Felipe de Barajas como último bastión a las ordenes del Almirante Blas de Lezo, con 600 hombres, desde donde prepararía la última defensa de la ciudad.

Ante la toma de la bahía y la conquista de la ciudad a excepción del castillo de San Felipe, Vernon mandó una misiva, la rey Jorge II, donde explicaba la victoria total sobre Cartagena de Indias. Este hecho provocó que Londres explotara en una masa de excitación por la derrota de España. E incluso se acuñaron monedas en honor a la victoria sobre España, que posteriormente estuvieron circulando por España para burla de los españoles sobre los ingleses.

En ese momento Vernon preparó el ataque definitivo sobre el castillo de San Felipe, mandó que rodearan la fortaleza y atacaran por retaguardia y tuvieron que adentrarse en la selva. Cientos de hombres murieron de malaria y cuando llegaron a la retaguardia española mandaron atacar. Los españoles resistieron el ataque de retaguardia solo con armas blancas y dieron muerte a más de 1500 ingleses. Esto provocó un gran golpe a la moral de los ingleses, y siendo consciente Vernon de ello y recordando que le había mandado una misiva al rey inglés certificando su victoria, preparó un ataque principal sobre la fortaleza de San Felipe.



Medalla conmemorativa inglesa, que representa a Blas de Lezo con ambas piernas, arrodillado ante Vernon y entregándole su espada. La leyenda dice: *“The pride of Spain humbled by Ad Vernon”*, es decir, *“El orgullo de España humillado por el almirante Vernon”*.

Ahora bien, siendo consciente el Almirante Blas de Lezo de este ataque, preparó un plan en el que dos supuestos desertores se presentaran ante Vernon diciendo que el castillo estaba a punto de caer y que la moral de los defensores era muy baja y que podría mandar a sus hombres a razón de cada 5 hombres uno con bayoneta y los otros cuatro con armas blancas, y en la noche del 19 al 20 de abril comenzó la última y definitiva batalla por el control de las colonias americanas y quien ganase se llevaría el gran premio.

Vernon colocó a sus hombres en formación de ataque con los esclavos jamaicanos en vanguardia, es decir, en primera línea sólo con machetes y, detrás, líneas de casacas rojas y artillería. Avanzaron contra la fortaleza.

En ese momento Blas de Lezo preparó la intrincada defensa de la fortaleza a través de trincheras y un foso que había previsto, al cual, a pesar de que los atacantes habían llegado a la muralla, no pudieron acceder con sus escaleras, por lo que no pudieron superar las murallas. Esto provocó el desconcierto de los atacantes. El intenso fuego español desde las murallas provocó grandísimas pérdidas. Con el amanecer, los españoles ordenaron cargar con bayoneta, esto además provocó muchísimas pérdidas a los ingleses. Por la mañana, todo el campo de batalla estaba regado con sangre y cadáveres ingleses.

Ante esta aplastante victoria Vernon hizo varias intenciones que no tuvieron ningún efecto. Por desgracia, el Almirante Blas de Lezo murió poco después de esta excelente victoria.

Esta victoria significó que durante casi cien años más España siguiera teniendo el control de Centroamérica y Sudamérica. Para los ingleses fue una de las derrotas más vergonzosas de su historia y provocó que terminasen y expirasen todas y cada una de sus aspiraciones en las colonias americanas de España. Y como dato curioso de esta derrota inglesa debería añadir que el segundo de Vernon, Lawrence Washington, dio a su hacienda de Virginia el nombre de Mount Vernon, en honor al Almirante Vernon, quien después se la quedaría en posesión George Washington, revolucionario de la guerra de la independencia estadounidense.

A modo de conclusión debo añadir que ante estos hechos ocurridos hace ya más de 200 años, no debemos olvidar nuestra historia, como comento al principio del artículo. Porque la historia, por lo menos para mí, es principalmente la ciencia que primeramente es puramente descrita y los hechos descritos son puramente del hombre, y explica por qué somos quienes somos y la sociedad en la que vivimos es como es.

# PARA GUSTOS LOS COLORES

David Santana Aranda

antiguo colegial



Vivimos en una sociedad donde los colores nos definen. En tema de vestuario se dice que el negro “adelgaza”, que el rojo “realza” y así con cada color. Definimos los estados de ánimos con colores, como por ejemplo “está rojo de ira”, “verde de envidia”, etc. Básicamente todo lo que tiene relación con las personas y la sociedad la relacionamos con los colores. Otro ejemplo de éstas “definiciones es la sinestesia.

Cada persona tiene su preferencia de los colores, desde el que más le gusta al que menos. Y los pintores no son diferentes de ello.

Para Matisse, los colores más utilizados eran el violeta, el verde y el naranja, esta disposición permite que el ojo perciba primero el naranja como más cercano y después el violeta (o morado) y el verde. En el caso de Van Gogh sus colores eran el rojo, el amarillo y el azul. En su caso se percibe del siguiente modo: primero el amarillo, luego el rojo y finalmente el azul.

Alguno puede preguntarse el “por qué” de tres colores, la razón es sencilla: al realizar un cuadro a base de tres colores permite que uno llegue a su máxima intensidad (conocido como grande, ya que abarcará más espacio), el siguiente o mediano, produce el efecto contrario ya que disminuye y el tercero o pequeño suprime e indica apenas en el cuadro.

Como indica Albers (1979:48) “los grises, blancos y negros provocan un aislamiento de los tonos puros oponiéndose a temibles interferencias”. Albers (1979) expuso que cada color se acercaba más o menos del público. El orden que presentó fue el siguiente:

El más cercano el “anaranjado”, el segundo es el amarillo, le sigue el rojo, después el violeta, a continuación el verde y, finalmente el que más se distancia es el azul.

En algunas ocasiones, al visualizar un cuadro, el público suele preguntarse el porqué de la selección de colores decididos para este. Existen varias teorías de los colores y muchos de ellos son planteamientos de grandes artistas, como fueron Leonardo da Vinci y Kandisky. Este último hablaba de los colores a través de tres gráficos donde mostraba las antinomias (contradicciones) de los colores.

El primer gráfico explicaba como los colores cálidos, como el amarillo, se acercan al espectador y tenían un movimiento excéntrico, mientras que los fríos, como el azul, se alejan del espectador y crean un movimiento concéntrico.

El segundo aspecto del primer gráfico nos habla del blanco y el negro, desde su

aspecto de resistencia. El blanco tiene una resistencia “eterna” y proporciona posibilidades, en su antinomia se encuentra el negro, el cual es una falta total de resistencia y no permite posibilidades con los colores, ya que el negro es la combinación de todos los colores (ciertas personas tienden a confundir la teoría de la luz con la del color). En el caso del movimiento excéntrico se encuentra el blanco y en el movimiento concéntrico el negro, pero en este caso están de forma rígida.

En el segundo gráfico se habla del carácter físico, como los colores complementarios. En su primer punto nos indica la tercera antinomia. En este nos explica los efectos que proporcionan el rojo y el verde. Al estar el rojo como color dominante provoca una movilidad en potencia y, al mismo tiempo una inmovilidad. En este caso los movimientos concéntricos y excéntricos no existen.

El siguiente punto nos habla del cuarto antinomia, es decir el naranja y el violeta. Estos colores son obtenidos a partir del color rojo, un color con “movimiento en sí”. Al realizar la mezcla del rojo y el amarillo obtenemos el naranja, los cuales son de dirección excéntricas y, en la dirección concéntrica, encontramos el azul con el rojo al violeta.

Su tercer gráfico nos resume las antinomias como un círculo entre dos polos (el negro y el blanco), en este círculo podemos observar como el amarillo está emparejado con el azul como antimonios, el blanco y el negro, el rojo y el verde y, finalmente el naranja y el violeta. Están escritos por el orden que Kandisky les otorgó.

La percepción de los colores es un mundo de experiencias, cada color provoca un efecto y relacionado con otro, como hemos visto, puede permitir un movimiento u otro, permitiendo un gran abanico de efectos. Teniendo en cuenta las experiencias de este gran artista del expresionismo. Para terminar expondremos una frase de Kandisky (1979:104) que dice “Bello es lo que brota de la necesidad anímica interior. Bello es lo que interiormente Bello.”

# LA TRENCA DEL GUIÓ (ROTURA DEL GUIÓN)

Julián Solano Fernández

colegial de 3<sup>er</sup> año



Una de las tradiciones más importantes de la Semana Santa Ilicitana es la Trencà del Guió (Rotura del guió) la cual se realiza a la llegada de la Virgen de los Dolores a la Plaça de Baix (Ayuntamiento) en la noche del Viernes Santo.

Durante el viernes Santo desfilan todas las Cofradías que lo han hecho a lo largo de la semana. Estas procesiones están encabezadas por una gran banderola o guió acompañado por tres caballeros (de ambos sexos) que elige anualmente la Junta de Cofradías. Cuando llegan a la Plaça de Baix acuden al Ayuntamiento y allí esperan a que llegue el trono de la Virgen de los Dolores. Ante éste realizan el ritual que consiste en sacudir tres veces el guió. La tradición demanda que a la tercera éste se rompa, augurando buena suerte para el próximo año.

El pasado año la encargada de la rotura del guió fue mi prima, la cual lo consiguió romper correctamente. Queda demostrado el hecho de la buena suerte debido a que el Elche CF se encuentra en puesto del ascenso a primera división. El Viernes Santo de este año también se rompió correctamente el guió en la plaza del Ayuntamiento.

Una anécdota que me resulta graciosa es la siguiente: después de la rotura del guió se produce un encuentro entre la persona que rompió el guió el año previo (mi prima) y el del año presente y, el comentario jocoso fue el siguiente: “yo te he dejado el Elche a punto de subir lo de división, ahora remata la faena (el trabajo) y termina de subirlo a primera”





# URBANISMO AMATEUR: GRANADA UNIVERSITARIA

Carlos González Moreno

antiguo colegial

Supone una gran responsabilidad ser la segunda persona que hable directamente sobre Urbanismo, desde el comienzo de la cuarta época de Gasparini. Más aún cuando la persona que te ha precedido es el catedrático de Urbanismo por la Universidad de Granada y dos veces premio nacional de Urbanismo, José Luis Gómez Ordoñez.

Es por ello, quizás, que a medio paso entre la reivindicación y un texto puramente analítico, haya querido poner este título, que no indica más que un primer acercamiento al estudio de la tan analizada ciudad de Granada.

Trataré dos aspectos muy relacionados con el Real Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago; calle San Jerónimo y la Universidad. Esta calle, donde se encuentra este Colegio conforma una línea quebrada finalizando en la Catedral y originándose a través de López Argüeta, en el Campus de Fuentenueva. Este eje universitario, establece un flujo continuo de estudiantes que se mezcla con otro sector bastante importante en la ciudad de Granada, el turismo. Y es que en todo momento, cultura y Universidad conforman en Granada un ambiente muy especial, comparable a pocas ciudades europeas, donde el sistema de campus ha triunfado en cuestión de número holgadamente.

Evidentemente, este juego cultural-universitario es producto de diversos factores a lo largo de la historia, no siendo posible en otras como la vecina ciudad de Jaén, donde incluso las antiguas facultades diseminadas del centro de la ciudad han sido aglutinadas en un joven campus.

No olvidemos que conectar el campus de Fuentenueva-Politécnico, Ciencias, Arquitectura Técnica, instalaciones deportivas- próximo a la estación de trenes y futura parada del metro ligero metropolitano, con las facultades de López Argüeta y las iglesias barrocas, así como la Plaza de la Universidad para topár con los laterales de la catedral, es un cocktail interesante a la vez que peligroso si a ello añadimos el tráfico rodado y el aprovechamiento actual de los predefinidos anchos de calle. Quizás debamos fomentar este atractivo, para que sea eso mismo y no un conglomerado de flujos mal hilados y un funcionamiento poco eficiente.

Si nos fijamos un momento en los modelos europeos de campus aislados, con gran auge a finales del s.XIX en Gran Bretaña y procedentes de Norteamérica, denotan a primera vista, una mayor funcionalidad, imponiendo la concentración de los elementos necesarios para el desarrollo de la vida universitaria en un mismo lugar frente a la dispersión existente en la Universidad de Granada. El problema más relevante al que se enfrentan estos campus, generalmente sacados del centro de la ciudad, es el desplazamiento hasta ese punto. Por otro lado, cabe indicar que el modo

de entender la Universidad cambia radicalmente en otros países, por parte de la colectividad universitaria en general. Vivir literalmente en el campus; asistir a clases, trabajar, estudiar, comer, hacer deporte e incluso dormir en esa red de residencias integradas, es el concepto desarrollado en otros países europeos.

Véase como ejemplo el campus de la University College Dublin, donde las residencias, facultades e instalaciones deportivas forman un moderno conjunto universitario, o en el otro lado, el complejo de residencias universitarias en la ciudad de Timișoara donde el aprovechamiento de una serie de residencias soviéticas ha creado un campus no cerrado, separado de las escuelas y facultades, pero con todo lo necesario para la vida universitaria; bares, cafeterías, pequeñas tiendas y supermercados.

En una hipotética intervención, invitaría a tener en cuenta, además, todo el patrimonio del que dispone la Universidad de Granada en esta bonita Universidad del casco histórico. No olvidando el palacio de la Madraza, el de las Columnas, actual facultad de traductores, así como las sedes en calle Buensuceso, la futura Escuela de Arquitectura en el Campo del Príncipe o la antigua Consejería de Educación y Ciencia en calle Duquesa, dejando otras tantas en el tintero.

Es pues, la Universidad de Granada la que debe en un ejercicio responsable de respeto a la ciudad de Granada, colaborar con ella conjuntamente y en su posición de institución pública reactivar el patrimonio histórico olvidado. No olvidemos que el presupuesto de la Universidad de Granada supone el 150 por ciento del Ayuntamiento y aún hoy en día, quedan innumerables edificios militares, palacios árabes y contextos urbanos, a la espera de entrar en ese juego, que bien hilado, con intervenciones sensibles para la ciudad supondría un atractivo y un bien para ambas.



# RETIRO CULTURAL

PRIMER PREMIO

María Cristina Valero Martínez  
estudiante de biología



**ENFOQUE MUSICAL**  
SEGUNDO PREMIO

María Martínez López  
estudiante de publicidad y marketing







**NEVADO**  
TERCER PREMIO

Carlos González Moreno  
estudiante de arquitectura



**MÚSICA CALLADA**  
MENCIÓN DE HONOR

María Cristina Valero Martínez  
estudiante de biología







**YA NADIE ESCRIBE  
POEMAS DE AMOR**

PRIMER PREMIO EN LA MODALIDAD DE POESÍA

Joaquín Jesús López Tapia

estudiante de derecho

I.

Ojos que ven la luz de que nacieron  
Con el azul del cielo que atesoran.  
Pelo de atardecer, boca de aurora  
Del sol dorado el oro recibieron.  
Como el hierro al imán se afirma fiero,  
Pues en los dos la misma esencia mora,  
Si en ellos fue el metal, así te dora  
A ti la luz común del ser primero.

Estos son argumentos porque vieras  
Que amarte constituye un raro intento,  
Pues tú de luz naciste y la superas

Y yo nací en tinieblas que aún enfrento.  
Mas quiero que recuerdes que, de veras,  
Amor solo de amor oye argumento.



II.

Espejo en el espejo, tu mirada  
Me devuelve el reflejo de la mía,  
Mas no encuentro razón por que podría  
Mi tierra huir de agua tan amada.

Reflejo en el reflejo, terminada  
La época feroz, los negros días,  
Blanca fulgura ahora la alegría  
En este espejo de almas confinadas.

Amor en el amor, amor herido,  
Amor roto, partido, destrozado,  
Amor que te has quebrado y te has perdido.

Amor que como espejo te has portado,  
Pues si los dos morís con el olvido,  
Vivís al infinito reflejados.

III.

Amor, tan solo amor, me fuera poco  
Amor, que por mayor me dio el destino  
Amor con devoción, amor divino,  
Amor que de imposible es amor loco.

Amor que me consume y que no toco,  
Amor que no recuerdo cómo vino,  
Amor que como sádico asesino  
Amor derrama sobre el que derroco.

Amor que de pasión está tan lleno,  
Amor, tan solo amor, no he de llamarlo.  
Amor como este amor, amor sin freno,

Amor como este amor no hay que probarlo.  
Amor que es medicina y es veneno,  
Amor como este amor, solo hay que amarlo.

# BERLIN, WITHOUT RETURN

## PRIMER PREMIO EN LA MODALIDAD DE PROSA

Laura Miras Ventura

estudiante de biología



Era en una estación concurrida un día cualquiera de otoño donde ellos se dieron el que acabaría siendo su último adiós. Con las recién estrenadas alianzas en los dedos, se miraban incómodos, sin saber qué hacer, qué decir. Él había sido llamado a las filas del Ejército. Ella había decidido volver a la capital. Él sostenía sus enguantadas manos. Ella le miraba sin saber qué decir. Ambos esperando en silencio, quietos, estoicos.

Entonces un pitido recorrió la estación, anunciando la llegada de la pesada máquina. Ella fue escueta en su despedida: tan sólo deslizó sus manos y, murmurando un apenas entendible debo irme, se estiró un poco para dejarle un leve beso en los labios antes de coger las maletas y alejarse, desapareciendo entre la multitud.

Algo en él supo que jamás volvería a verla.

~ ~ ~

Un chasquido antes de que la llama prendiera. Acercando el rostro a aquella trémula llamita, dejó al papel del cigarro en contacto con ella hasta que lo hizo arder. Tal vez incluso un poco más. Al fin y al cabo, aquella llamita, débil y que de seguras se extinguiría con el más mínimo soplo, era lo más cercano a la calidez que había llegado a sentir desde Dios sabe cuándo. Y la calidez era algo agradable. Siempre lo había sido, realmente, pero lo era aún más en aquellos momentos, en aquellas circunstancias. Bien podría ser por el hecho de que aquella casa estaba inusualmente fría y claro que no era nada extraordinario el que su cuerpo reaccionara por puro instinto arrimándose a lo que fuera con tal de que pudiera ayudarle a entrar en calor. Pero él, sin embargo, seguía firme a la idea de que era algo más que el mero instinto de supervivencia. Sentía que el calor de aquella llama era una tenue, muy tenue reminiscencia de algo que a lo que poder llamar "felicidad". Era el mismo agradable y reconfortante calor que recordaba sentir al recibir un abrazo, un beso. Era el calor del fuego creador, el fuego del hogar, que calentaba y cocinaba, no el fuego destructor, el fuego de la guerra, que incendiaba y destruía. Era una pequeña y débil llama, sí, pero para su cerebro era una burda excusa para transportarle, aunque sólo fuera un instante, a aquellos días en los que sonreír era algo barato y sencillo.

De pronto, la llama se extinguió, desapareciendo sin dejar rastro alguno. El humo de la primera calada, larga y profunda, nubló en gris brevemente su visión antes de disiparse, dejando sólo el regusto en su boca. Cómo lo detestaba. El tabaco nunca le había agradado lo más mínimo. De hecho, siempre pensó que sólo fumaba como mera conducta social, instado por sus compañeros de pelotón. Y, sin embargo, ahí estaba, cigarro en boca, como tantas otras veces antes lo había estado, esta vez totalmente solo, sin nadie excepto a sí mismo para culpar de la recaída en el odioso vicio. Tal vez era la adicción haciendo de las suyas o tal vez simplemente no lo odiaba tanto como creía. Después de todo, lo estaba disfrutando demasiado, tanto que incluso le empezaba a saber hasta bien. Su lengua pare cía haber comprendido a la perfección la situación y saboreaba aquel cigarro, aspirando lentamente y procurando que su sabor fuera lo más idílico posible, respetándolo como buen último que era.

Lo cierto es que, siendo sinceros, sí que tenía alguien a quien culpar de aquello. Fue él quien le inculcó el vicio en sus primeros días de servicio y el que lo renovaba ofreciéndole una y otra vez su siempre llena pitillera. Aquel que consideró su mejor amigo toda la vida, su camarada de pelotón, lo más parecido a un hermano que jamás llegó a tener. Aquel que le empujó para que sacara a bailar a aquella chica que llevaba toda la noche mirando, el mismo que, empujándole, le salvó la vida costándole la suya propia. Y sabía que jamás llegaría a olvidar la visión de su cuerpo destrozado, ensangrentado y lleno de hollín y mugre, con media pierna apenas catalogable como otra cosa que no fuera una masa sanguinolenta y deforme. El muy cabrón, sin embargo, no pidió ayuda. Tan sólo le pidió, como última voluntad, que le dejara fumar un último. Y así hizo: rebuscó en sus bolsillos su pitillera y, cuando la hubo encontrado, dejó uno de los cigarros en su boca, encendiéndolo con el mechero favorito de su amigo. Él cerró los ojos, poniendo algo parecido a una sonrisa en los labios y tras espirar el aire un par de veces, finalmente expiró.

Tras un par de caladas, sus ojos se dirigieron al desgastado peropreciado mechero, volteándolo en la palma de su mano. Su amigo una vez le contó que fue un regalo de su abuelo, un ex-soldado nacido en Prusia, que había participado en la Gran Guerra, de ahí su enorme valor sentimental. Le hubiera gustado pasear tranquilamente la mirada por sus detalles una vez más, pero la escasa visibilidad lo impedía, así que, en su lugar, lo hizo con la yema de sus dedos. Sintió el águila en relieve que presidía el reverso del mechero, que había sido grabada con evidente esmero, alcanzado un nivel de detalle y realismo ciertamente loables en un objeto de tamaño relativamente pequeño. Bajo ella, las letras que conformaban la inscripción que aquel águila parecía estar protegiendo fieramente y que rezaba "Gott mit uns". Aquel lema que ahora, cuestiones del destino, rezaba también el cinturón de su uniforme, aunque él jamás quiso que fuera así.

De pronto, un estruendo hizo temblar todo. Desvió la mirada a la ventana. Otra bomba había estallado demasiado cerca. No necesitó pasar mucho tiempo antes de escuchar las voces que pedían socorro a la desesperada. Era extraño cómo, a pesar del ruido de los tiroteos, las explosiones y los gritos, en aquel dormitorio parecía reinar un silencio sepulcral. Tras aquella ventana, que, ante todo pronóstico, estaba resquebrajada pero no rota, todo aquel ruido se perdía, casi respetuoso ante aquella escena, tan triste como la que se vivía allá fuera.

Levantando una silla que había caído al suelo, la colocó enfrente de aquella cama de sábanas grises, admirando su cuerpo yacente. Sintió muy adentro el que tuviera que hacerlo ahora, que ya era demasiado tarde, pero realmente quería pasar sólo un rato admirándola. Siempre que trató de recordarla estos últimos años la visión era borrosa, y se sentía extremadamente culpable por ello. Al fin y al cabo, ¿qué clase de hombre era capaz de no saber siquiera cómo era el rostro de su esposa? Ella seguramente le recordaba a él a la perfección. Qué persona tan horrible era, se decía, mientras estudiaba su rostro. Era hermosa tremendamente hermosa, y la había olvidado del todo. Jamás la describió entre sus compañeros como realmente era. Nunca habló de la dulzura de sus facciones, la finura de su cuello, la blancura de su piel, la belleza de su anatomía. No fue capaz siquiera de aprenderse el color de iris de sus ojos, que relucían entre el azul cristalino y el verde agua, enmarcados en el negro de sus largas pestañas. Ni tan siquiera se percató cuando la vio desnuda del lunar que tenía bajo unode sus blancos pechos. De nada, absolutamente nada de eso había sido consciente en su propia esposa. Y tenía que descubrirlo justamente ahora, que ya era demasiado tarde.



Ahora que yacía en la cama, desnuda, sobre una extensa mancha de sangre que había empapado las sábanas, con los ojos abiertos y la boca torcida.

Cinco años, cinco largos años sin verla, y justo cuando saboreaba el reencuentro, la huida y la posibilidad de poder vivir una vida fuera de aquel infierno... Sus manos cansadas taparon su rostro, incapaz de seguir contemplándola más. Se le revolvían las entrañas, su cuerpo le pedía vomitar y salir de aquel lugar, alejarse de aquella horrenda visión que de seguro le provocaría pesadillas. Sin embargo, eso era todo. Eso era, tristemente, todo lo que sentía. No sentía pena. No sentía dolor. No sentía desconsuelo. No sentía angustia. No sentía nada que no fuera una extraña sensación de vacío. Recordaba haber sufrido con las muertes de sus compañeros de regimiento, haber llorado mares con la de su mejor amigo. Y sin embargo, su esposa, su dulce y bella esposa muerta no era capaz siquiera de entristecerle. Ni siquiera era capaz al ver su cuerpo, de seguro mancillado por sus asesinos, de desear venganza, de salir ahí afuera a rebanar los pescuezos de aquellos rusos tratando de buscar el supuesto honor perdido. Sólo se sentía solo. Completa y desesperadamente solo. Y culpable, inmensamente culpable de no haber tenido la oportunidad o, más bien, la voluntad de haberla conocido y amado como debió haberlo hecho.

Levantándose de la silla, paseó por la habitación destrozada y desordenada. La gramola parecía intacta, así que la encendió y aumentó el volumen, permitiendo que el disco sonara por encima de todo el ruido de la guerra que fuera se libraba. Luego cogió del suelo el paquete de pañuelos y, acercándose a ella, empezó a limpiar toda la sangre que había en su cuerpo. Cuando terminó, se dirigió al armario, escogió uno de sus vestidos al azar y levantando su ya rígido cuerpo con cuidado, la vistió y volvió a tender. Con sumo cuidado, le ordenó sus bucles oscuros, alejándoselos del rostro y echándolos tras su oreja. Entonces sus ojos se percataron en un pequeño objeto dorado que sorprendentemente le resultó familiar. No pudo evitar sonreír débilmente al reconocer aquella barra de labios. Era la misma que llevó cuando la conoció, cuando le pidió matrimonio y cuando tuvo que despedirla. Algo recordaba de ella, por estúpido y nimio que fuera. Así que, tras limpiar con su dedo pulgar el burdo rojo con el que la sangre había teñido sus labios, los recorrió de nuevo delicadamente con aquel pintalabios, pintándolos esta vez con el rojo que se merecían tener, el brillante rojo de las actrices de cine que ella desde pequeña admiró y de las que siempre hablaba, con la ilusión que toda aspirante a actriz tenía brillándole en los ojos.

Suspirando hondamente, se sentó en el lado derecho de la cama, el que supuso que ella habría reservado para él de haber tenido la oportunidad de haber vivido juntos y, depositando un suave y delicado beso en aquellos labios rojos primero, se tumbó a su lado cogiéndola de la mano, aunque estuviera rígida y fría, muerta.

—Elise, meine liebe... Ich liebe dich.

Su mano libre cogió su pistola del cinto, la subió hasta llegar a su sien y cerró los ojos. Y entonces sonrió un poco y antes de presionar el gatillo, repitió la última frase que oyó pronunciada de aquellos rojos labios antes de que aquel tren se la llevara lejos de él.

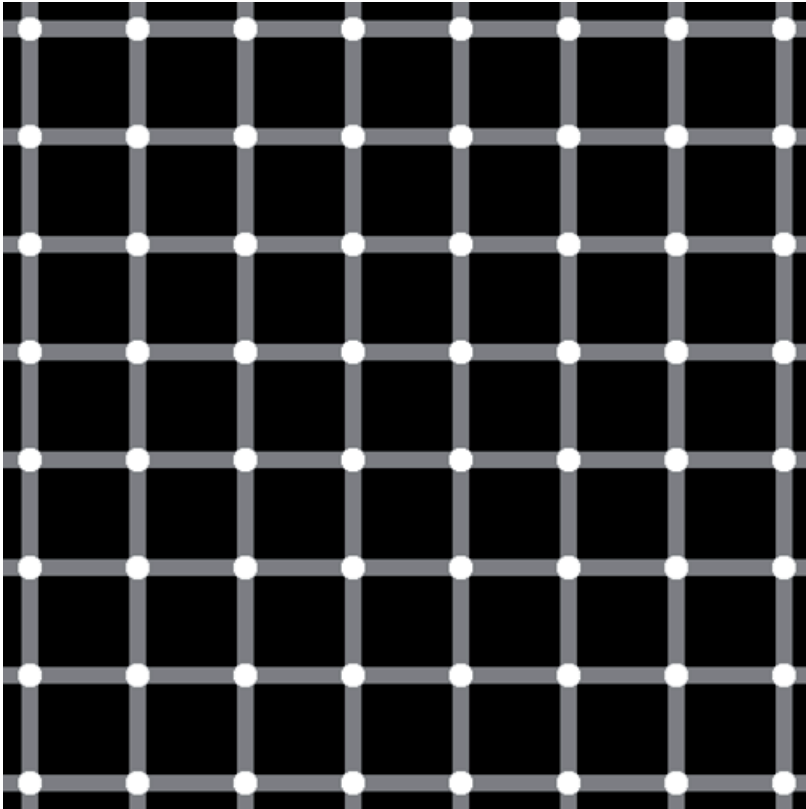
—A Berlín. Sin retorno.





# ¿PODEMOS FIARNOS DE NUESTROS OJOS?

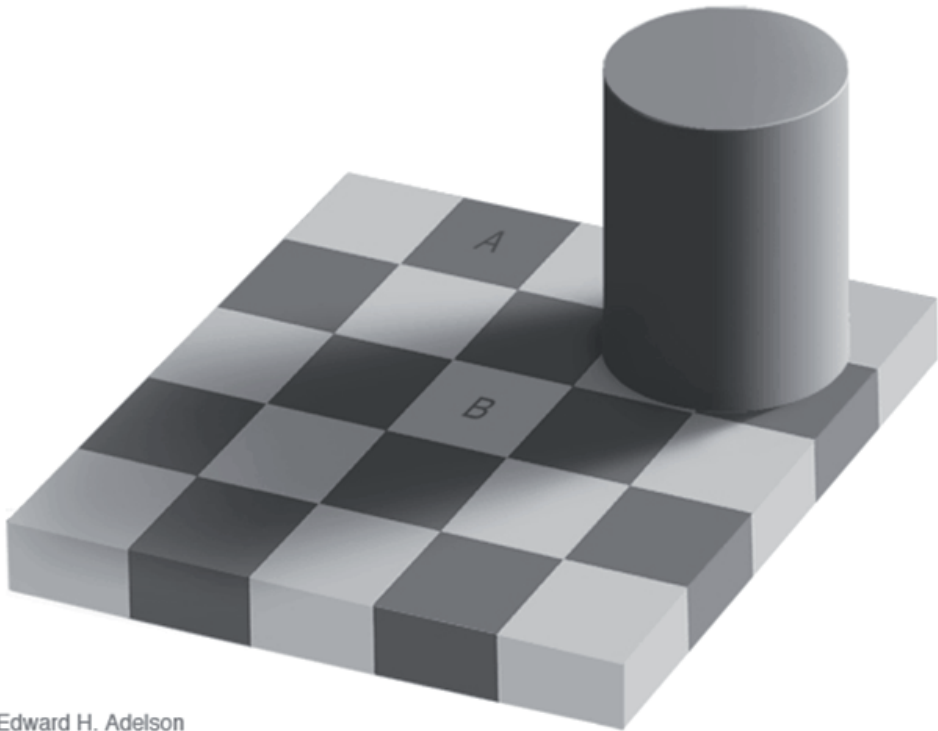
Álvaro Pérez Dueñas  
colegial de 5º año





Cuestiones:

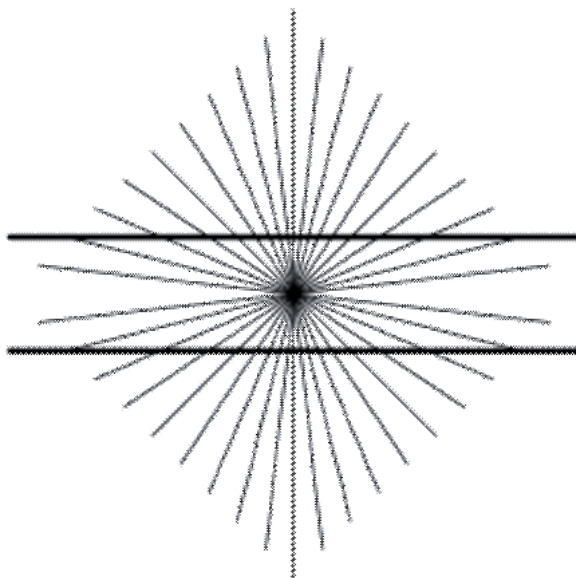
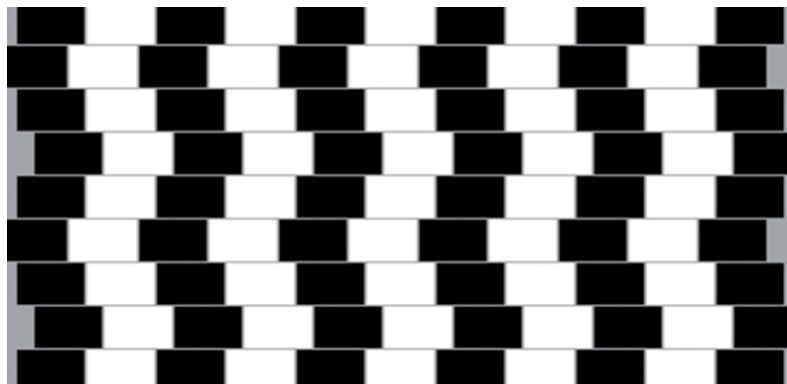
1. ¿Tienen algo en común A y B?



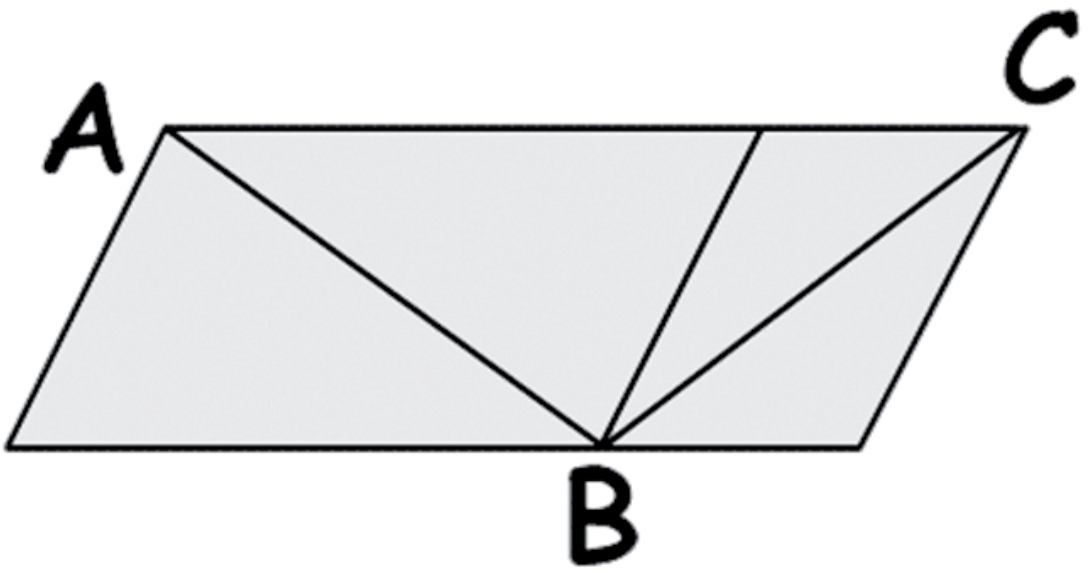
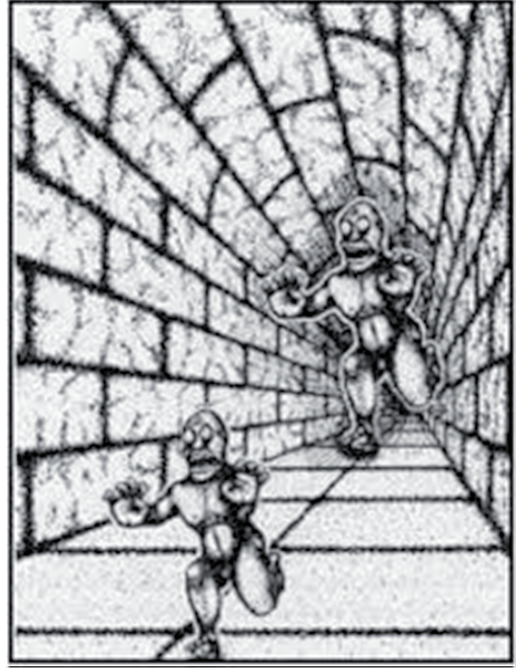
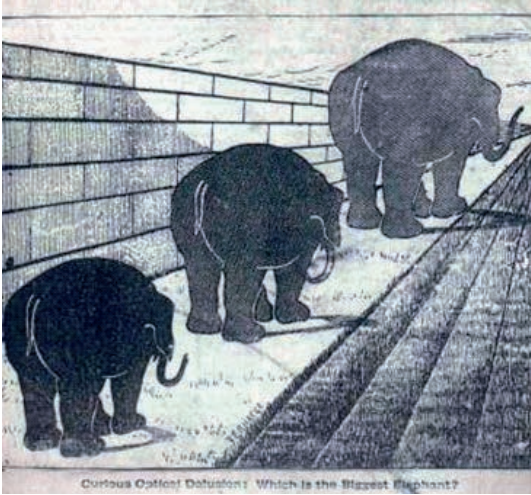
Edward H. Adelson



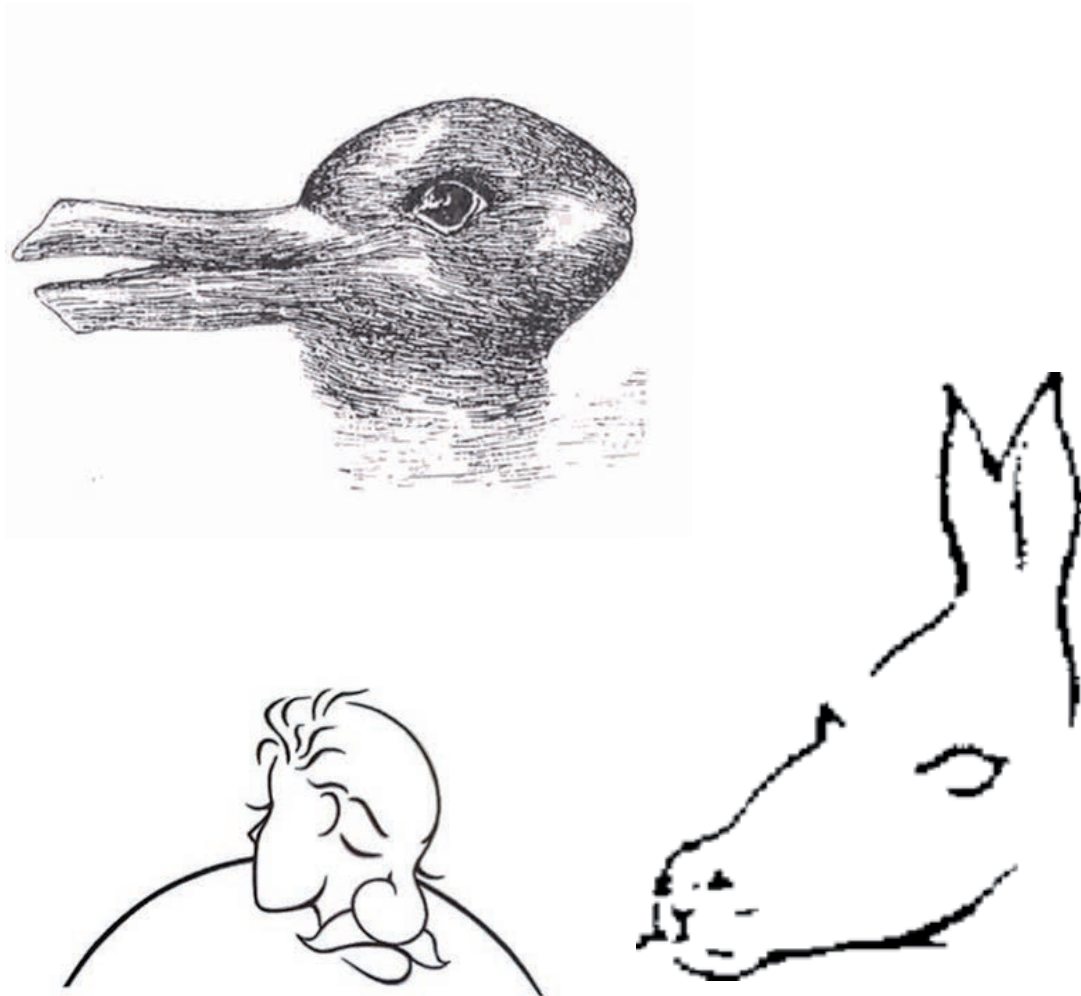
2. ¿Cómo son las líneas?



3. En cada imagen, ¿Qué elefante/ monstruo/línea (AB o BC) es más grande?

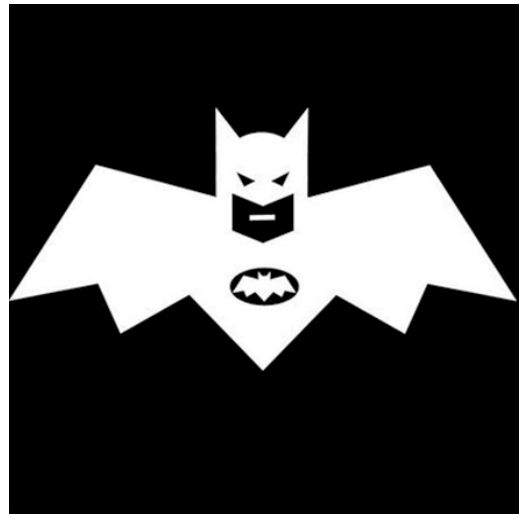


4. En las siguientes imágenes, ¿Qué ves? (doble figura)



A continuación podemos ver dos figuras que van por separado, 1º tenemos que centrar la vista todo lo que podamos en los cuatro puntos de la primera imagen durante 30 segundos y luego mirar a una superficie lisa y blanca durante unos segundos.....

Y repetir el ejercicio mirando el logo del murciélago durante 30 segundos y a continuación miramos una superficie lisa y blanca. (para facilitar lo tapar la figura que no estemos observando).



Soluciones:

1. A y B aparte de ser del mismo tamaño, son del mismo color, para comprobarlo podemos cortar un folio y tapar todos los demás cuadrados, y así comparar A y B sin que influya el contraste del alrededor.

2. Las líneas son paralelas.

3. Son todos iguales.

4. Las imágenes dobles que tenéis que ver son : conejo/pato burro/foca mujer/hombre

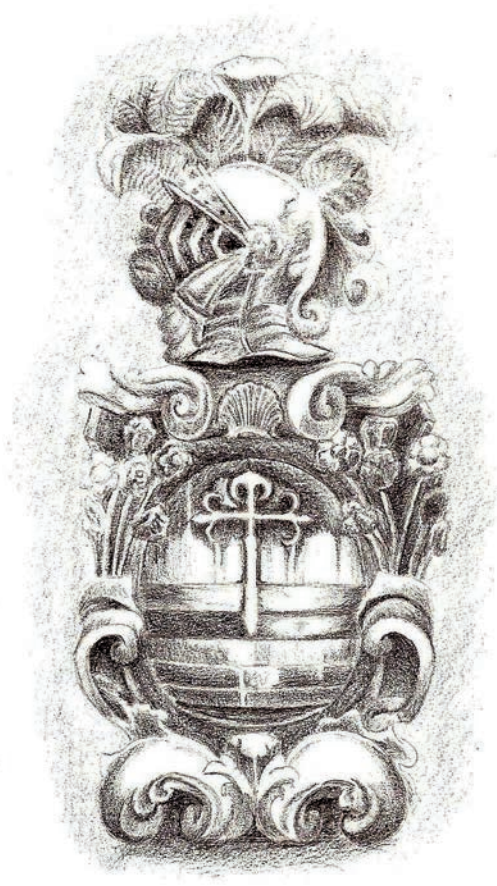


# LAS 7 DIFERENCIAS

Juan Carlos Tortosa Sánchez  
colegial de 4º año







**Real Colegio Mayor de San Bartolomé y Santiago**